بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٦٣٢ الخميس ١٢ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٤ م ● السنة الرابعة والعشرون

OKAZ Jeddah, Dhul Qidah 12, 1404 August 9, 1984. No. 6632 — 24 years

(عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

امر سام بتعيين امين عام لجامعة الملك فيصل

واس - الطائف :

صدر الامر السامي الكريم بالموافقة على تعيين الدكتور عبد الوهاب بن عمر السماعيل امينا عاما لجامعة الملك فيصل لمدة ثلاث سنوات

وكان معالي وزير التعليم العالى حسن بن عبد الله ال الشيخ قد رفع اقتراحا للمقام السامي بهذا التعيين .

□ بتوجيهات جلالة الملك :

١١٧٦٥ مليون ريال لدعم الصناعات الاساسية

عوض القحطاني . الرياض .

اتم صندوق الاستثمارات العامة دفع عدد من اقساط المشاريع التى تنفذها مجموعة من الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك

وبلغت الدفعة الاخيرة من هذه الاقساط ٥٤٣ مليون ريال تقريبا .

وقال مصدر مسئول بمكتب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان مجموع المبالغ المقدمة من الصندوق للشركات التابعة لسابك يقدر بـ ١١٧٦٥ مليون ريال تقريبا .

ويأتي ذلك في إطار توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لإنشاء ودعم الصناعات الاساسية في المملكة حتى تكون ضمن الدول المتقدمة في مجال الصناعات الاساسية



● القدس المحتلة :

اعترف متحدث عسكرى اسرائيلى بتعرض موقع تابع لقوات جيش جنوب لبنان العميل لهجوم بالقذائف الصاروخية من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية .

● باريس :

بحث الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران امس فى قصر الاليزيه بباريس مع عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى كافة التطورات بالمنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين .

● الخرطوم :

يقوم الرئيس السودانى جعفر نميرى اواخر الشهر الحالى بزيارة رسمية لرومانيا يلتقى خلالها بالرئيس الرومانى نيكولاى شاوشيسكو .

● انقرة :

بحث وزير الدفاع المصرى عبدالحليم ابو غزالة مع وزير الدفاع التركى زكى يارود ترك الذى يزور مصر حاليا دعم التعاون العسكرى بين البلدين واخر التطورات بالمنطقة .

● القاهرة :

ذكرت انباء صحفية نشرت فى القاهرة ان الحكومة المصرية قررت هذا العام الغاء التدريبات العسكرية السنوية المشتركة بين القوات المسلحة المصرية والامريكية التى كانت تجرى تحت اسم مناورات النجم الساطع .

● موسكو :

قام الوفد العسكرى الاردنى برئاسة الفريق زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بزيارة عدد من القواعد العسكرية الجوية والبرية التى تقع خارج موسكو حيث اطلع على نماذج من الاسلحة السوفيتية .

● الكويت :

اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتى الشيخ صباح الأحمد اهتمام بلاده بالتطورات الأخيرة فى البحر الأحمر وخليج السويس وقال انه بحث هذه التطورات مع الدكتور عبدالعزيز الدالى وزير خارجية اليمن الجنوبى خلال اجتماعهما امس فى الكويت .

● صنعاء :

عاد الى صنعاء السيد احمد قائد بركات ، وزير الاقتصاد والصناعة اليمني بعد ان راس وفد بلاده في مؤتمر « اليونيدو » وصرح لدى وصوله انه اجرى محادثات ثنائية مع وفود الدول العربية والصديقة استهدفت دراسة تمويل المشاريع الانمائية في اليمن .

وعلى الصعيد اخر ، عاد وزير الدولة والامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة السيد عبدالله ناصر ابوراس بعد ان حضر مراسم الاعتراف الاولمبي باليمن في لوس انجلوس

تكثيف الجهود لمواجهة خطر الألغام :

تأمين دولي للملاحة بالبحر الأحمر

● البنتاجون : مهمتنا لن تتجاوز كشف الألغام وتفجيرها

● لندن : أوامر لكاسحتين بالتوجه لخليج السويس

● أبوغزالة : سنمارس حقنا في إيقاف وتفتيش السفن

وكالات الانباء « واشنطن - لندن - القاهرة - طهران » :

اكدت وزارة الدفاع الامريكية ان مهمة طائرات الهليكوبتر كاسحة الالغام التي ارسلت الى خليج السويس والبحر الاحمر ستقتصر على اكتشاف الالغام وتدميرها وليس محاولة التعرض لأى إحتمال جديد لبث شحنات ناسفة

ورفض المتحدث باسم البنتاجون مايكل بورش الافصاح عن عدد الهليكوبتر ١٠٠١ ش ٥٣ وقال اننا سننشر ما مجموعه اربعة طائرات هليكوبتر وستكون معدة للعمل خلال فترة تتراوح بين سبعة وعشرة ايام . واضاف ان الطائرات المزودة بأجهزة اكتشاف الالغام وتدميرها ستعمل من على ظهر سفينة امريكية موجودة فى الوقت الحالى فى البحر الاحمر .

من ناحية اخرى انتقد البيت الابيض بشدة موقف ايران التى ابدت فيه ارتياحها للانفجارات الاخيرة فى البحر الاحمر فى حين قال الناطق باسم الخارجية الامريكية ان المعلومات التى اذاعها راديو طهران « تستحق الاهتمام » وكان راديو طهران قد ذكر ان « منظمة اسلامية » هى التى بثت الالغام فى حين نفت ايران رسميا فورا وكرر الن رومبيرج الناطق باسم الخارجية ان الولايات المتحدة تجرى « مباحثات مكثفة » مع حلفائها الاوروبيين ومع دول المنطقة فى حين اشاد البيت الابيض بالمشاورات التى تجرى حاليا بين مصر من جانب وبريطانيا وفرنسا من جانب اخر بصدد الموقف .

وصرح لارى سبيكس قائلا « اننا نرحب بأى جهد دولى موسع من اجل حماية خطوط الملاحة البحرية .

وقد اتهمت ايران امس الولايات المتحدة واسرائيل بأنهما مسئولتان عن تلغيم مياه البحر الاحمر وخليج السويس وطالب بيان اصدرته الخارجية الايرانية امس المنظمات الدولية بالتحقيق فى عملية التلغيم .

وكان رئيس الوزراء الايرانى حسين موسوى قد ذكر فى مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية ان « ايران ليست لها اية علاقة بهذه القضية بأى صورة من الصور » .

ومن ناحية اخرى نقل عن مصادر دبلوماسية مقربة من وزارة الدفاع البريطانية قولها ان الحكومة البريطانية استجابت لطلب مصر بمساعدتها على ازالة الالغام من البحر الاحمر .

واضافت هذه المصادر ان وزارة الدفاع البريطانية بعثت بأوامرها الى كاسحتي الالغام البريطانيتين الموجودتين شرقي البحر الابيض المتوسط بالتوجه الى قناة السويس للالتحاق بطائرات الهليكوبتر الامريكية التى ارسلت امس الاول الى المنطقة للغرض نفسه .

ويذكر ان هناك ثلاث سفن حربية فرنسية مزودة بأجهزة مسح الالغام بالاضافة الى سفينتين بريطانيتين اخريين فى مرفأ جيبوتى يتوقع ان تشترك فى عملية المسح .

وذكرت مصادر « لويدز » البريطانية للتأمين انه تم توجيه التعليمات الى جميع السفن البريطانية بعدم استعمال معابر البحر الاحمر لفترة من الزمن وريثما تنجلى الامور واستعمال الطريق البحرى الذى يلف حول القارة الافريقية بدلا من ذلك . »

واعربت هذه المصادر عن املها بأن يتم التغلب بسرعة على المشكلة الناجمة عن وجود الالغام فى البحر الاحمر وخاصة قبل الزيادة المتوقعة قريبا فى حركة الملاحة الدولية .

من جهة ثانية اعلن المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصرى ان مصر ستمارس حقها فى توقيف وتفتيش اية سفينة مشكوك فيها تعبر خليج السويس .

وقال ان الحكومة المصرية وسلطات قناة السويس تبذل قصارى جهدها لازالة الخطر امام حركة الملاحة الدولية فى البحر الاحمر فى حين اعلن المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس فى تصريحات نشرت امس بالقاهرة ان القناة ومداخلها وتفريعاتها واماكن الانتظار فيها نظيفة تماما وامنة للملاحة العالمية وان قوافل السفن تعبر القناة بانتظام وهدوء .

من جهة ثانية اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان سفينتين صينيتين اصيبتا باضرار نتيجة لانفجار الغام فى البحر الاحمر مؤخرا وان خسائر واحدة منهما جسيمة فى حين قال ربان ناقلة النفط الليبيرية التى اصيبت يوم الاحد الماضى ان الناقلة « اوشياناك اينرجى » اصطدمت بلغم عائم بالغرب من اليمن الشمالي وان احد افراد الطاقم المكون من ٣١ ملاحا يعد مفقودا . ومن المقرر ان تصل الناقلة التى يجرى سحبها الى جدة اليوم .

خلفية إخبارية

اتصالات تجرى بين عدد من عواصم الدول المطلة على البحر الاحمر الهدف منها تبادل المعلومات حول عملية الالغام التي تفجرت مؤخرا .

واتخاذ عدد من الاجراءات المشتركة لتأمين الملاحة الدولية بالبحر الاحمر .

المعلومات المتبادلة تركز على الوصول الى هوية مرتكبي هذه الاعمال .





صدام حسين — سمو الامير سلطان — عزت ابراهيم

□ بينما استقبله الامير سلطان :

جلالة الملك يكرم عزت إبراهيم

● قضايا المنطقة تتصدر المباحثات السعودية العراقية

عكاظ - جدة - واس :

اقام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بعد ظهر امس بجدة حفل غداء تكريما لنائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقى عزت ابراهيم والوفد المرافق له .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين .

وكان نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي قد وصل الى جدة صباح امس في زيارة قصيرة للمملكة

وكان في مقدمة مستقبليه لدى وصوله سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وما ان توقفت الطائرة المقلة لنائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي حتى صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبد الوهاب والسفير العراقي لدى المملكة عبد الملك ياسين للترحيب به ومصاحبته في النزول من الطائرة .

وعند سلم الطائرة عانق السيد عزت ابراهيم سمو الامير سلطان بن عبد العزيز ثم صافح صاحب السمو الملكي الامير سعود ابن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة وسفير المملكة لدى العراق طراد الحارثي .

بعد ذلك توجه نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي يرافقه سمو الامير سلطان الى المنصة الرسمية حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين العراقي والسعودي ثم استعرض حرس الشرف .

عقب ذلك صافح الضيف كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل .

وبعد استراحة قصيرة بالصالة الملكية بالمطار توجه الضيف يرافقه سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الى القصر المعد لنزوله .

وعلمت عكاظ ان المباحثات السعودية العراقية ستتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها والاوضاع الراهنة على الساحتين الخليجية والعربية .

خالد الحسن :

عرفات اراد الاستقالة واقنعناه بالبقاء

رويتر - بيروت :

كشف السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كان يفكر في الاستقالة لكنه تم اقناعه بالعدول والبقاء في مسئولياته .

وقال السيد الحسن في تصريحات نشرت في بيروت امس « لقد فكر ابو عمار بالاستقالة وذهب وحزم حقائبه فجاءه الجميع وفرضوا عليه البقاء » .

بامر سمو الامير سلطان :

الخطوط السعودية تمنح الاولوية لنقل المبتعثين للقاء جلالة الملك

واس - الطائف :

صرح معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبد الله ال الشيخ بان حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظه الله قد تفضل فاصدر امره لمدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية باعطاء الطلاب السعوديين المبتعثين الذين يقضون اجازتهم داخل المملكة وسيتشرفون بحضور لقاء جلالة الملك المعظم - حفظه الله - بابنائه المبتعثين الاولوية في الاركاب الى جدة عند مراجعتهم لمكاتب الخطوط الجوية العربية السعودية لهذا الغرض / وقال معاليه . ان هذه اللفتة من سموه الكريم دليل على اهتمام سموه - حفظه الله - بهذه المناسبة الغالية وعلى رعاية سموه واهتمامه بابنائه الطلاب وهو امر معروف عن سموه - حفظه الله .

ودعا معاليه في ختام تصريحه كافة الطلبة السعوديين المبتعثين الذين يقضون اجازتهم داخل المملكة العربية السعودية الى مراجعة مكاتب الخطوط الجوية السعودية لعمل الحجز اللازم واكد معاليه على ان وزارة التعليم العالي ستقوم بدفع قيمة تذكرة اي طالب مبتعث نقدا ..

سمو الامير سلطان يوقع اتفاقية التعاون بين المملكة وتايلاند

واس - جدة :

وقع صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس على اتفاقية التعاون بين المملكة وتايلاند في مجال الطيران المدني .. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب التايلاندى نائب وزير المواصلات بوتيان كيما بلات الذي يزور المملكة حاليا .

وقد القى سمو الامير سلطان عقب التوقيع على الاتفاقية كلمة اشار فيها الى ان الاتفاقية تهدف الى تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين في مجال الطيران المدني والثقافي .. واوضح سموه بانها تتيح فرصة للتعارف بين الشعبين الصديقين .

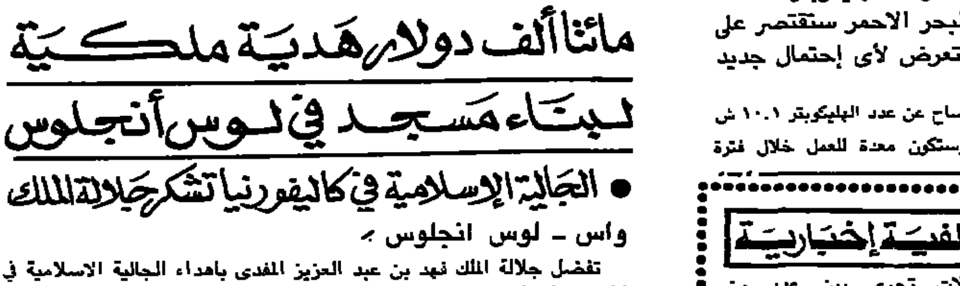
كما القى نائب وزير المواصلات التايلاندى كلمة اشار فيها الى ان الاتفاقية تهدف الى تقوية العلاقات بين البلدين في المجالات الاعلامية والثقافية والسياحية كما نوه بالعلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين ووصفها بانها ممتازة وتسير نحو الافضل

● عزيز ضياء يكتب عن :

حرب الالغام .. لماذا والى اين ؟

● رأى المراقب (ص ٣)

جلالة الملك فهد



مائتا ألف دولار هدية ملكية لبناء مسجد في لوس أنجلوس

● الجالية الإسلامية في كاليفورنيا تشكر جلالة الملك

واس - لوس انجلوس :

تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى باهداء الجالية الاسلامية في كاليفورنيا بالولايات المتحدة مائتي الف دولار لبناء مسجد في مدينة لوس انجلوس .

وقام صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير جلالته في واشنطن بتسليم الهدية الملكية لرئيس مجلس ادارة المؤسسة الاسلامية بلوس انجلوس الدكتور عثمان البدري .

وقد اعرب ابناء الجالية الاسلامية في المدينة عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك المفدى لما تبذله حكومة المملكة من جهود من اجل خدمة المسلمين في مختلف انحاء العالم .

وسيكون المسجد مركزا اسلاميا للمسلمين في المنطقة التي يزداد فيها عدد افراد الجالية الاسلامية .

○ في بداية جولة يزور خلالها المملكة :

وفد أوبك يبدأ مباحثاته في طهران

● المقهور في "لاجوس" : زيادة حصة نيجيريا مؤقته

وكالات الانباء - طهران . ابو ظبي :

يدأ وفد منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » الذي وصل الى طهران امس قادما من ابو ظبي مباحثاته مع المسئولين الايرانيين في مستهل جولة الوفد في عدد من الدول الاعضاء في المنظمة .

ويرأس الوفد وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة ويضم وزير النفط في الجزائر وفنزويلا بلقاسم نبي واريترو هيرنانديز .

وتتناول مباحثات الوفد سبل تعزيز التعاون بين اوبك والاعضاء فيها من اجل استقرار السوق النفطية العالمية .

ويذكر ان وفد اوبك سيزور ايضا كلا من العراق والكويت وقطر والمملكة وليبيا واندونيسيا بناء على توصية مؤتمر اوبك الذي عقد الشهر الماضي في فيينا .

من جهة ثانية صرح الرئيس الحالي لاوبك وزير البترول الليبي كامل حسن المقهور في لاجوس بان زيادة الانتاج التي منحت لنيجيريا من قبل اوبك في اجتماعها الاخير هي عرض مؤقت سيعاد النظر فيه الشهر المقبل .

وقد جاء هذا التصريح في مقابلة اذاعها التليفزيون النيجيرى للسيد المقهور الذي يرأس وفدا اخر لاوبك يزور لاجوس في اطار التحرك من جانب المنظمة لاستقرار السوق النفطية العالمية .

تحرك جديد لانهاء الحرب العراقية الإيرانية

● ق . ن . ا - رويتر . القاهرة - بلجراد .

يتم حاليا تحرك ثلاثى بين مصر ويوغوسلافيا والهند بوصفها رئيسة لحركة دول عدم الانحياز لوضع صيغة اتفاق لايجاد تحرك جديد لانهاء الحرب العراقية - الايرانية وحل قضية الشرق الاوسط .

وقد تم الاتفاق على ذلك وفقا للانباء الواردة من بلجراد خلال مباحثات الرئيس المصرى حسنى مبارك مع الرئيس اليوغوسلافى فيسلين جورانوفيتش التى تركزت فى معظمها على بحث قضية الشرق الاوسط بكل ابعادها بما فيها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية

وعلم ان مبعوثا مصريا من قبل الرئيس المصرى سيتوجه الى الهند للالتقاء مع السيده انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند لاطلاعها على ما تم الاتفاق عليه بين مصر ويوغوسلافيا بشأن قضية الشرق الأوسط والحرب العراقية الايرانية .

الطائرة الايرانية المختطفة قبيل مغادرتها مطار القاهرة

(أ ب صورة هاتفية « لعكاظ » بالتعاون مع واس)

□ بينما هبطت في روما بعد المنامة والقاهرة

اختطاف طائرة إيرانية تحمل ٣٠٤ من الحجاج

● القراصنة حزموا الطيار بالمتفجرات وباريس ترفض استقبالهم

وكالات الانباء - روما . القاهرة . المنامة . اثينا .

هبطت طائرة ركاب ايرانية من طراز « ايرباص » تحمل ٣٠٤ حجاج ايرانيين في مطار عسكري بروما امس بعد توقف قصير في كل من المنامة والقاهرة اثر اختطافها الليلة قبل الماضية بواسطة ١٨ قرصانا يطالبون بالتوجه الى باريس التي رفضت استقبالهم وقد اختطفت الطائرة اثناء رحلتها بين طهران وشيراز ولم تعرف بعد هوية المختطفين

وقد وضعت السلطات الفرنسية مطارى مارسيليا « مارينيان ونيس » جنوب شرقي فرنسا في حالة تأهب اثر اختطاف الطائرة الايرانية وهبوطها في القاهرة واعلان طلب المختطفين التوجه الى باريس حيث قال مصدر رسمي مصري ان الطائرة ستتوجه من روما الى باريس

وكانت الطائرة قد وصلت الى مطار القاهرة صباح امس بعد ان توقفت لفترة قصيرة في البحرين حيث تم تزويدها بالوقود وقال شهود عيان ان الطائرة حلقت فوق مطار البحرين عدة مرات قبل السماح لها بالهبوط بسبب نفاد وقودها فيما يبدو وقد اغلق المطار نحو ساعة قبل ان تقلع الطائرة في ساعة مبكرة من صباح امس الى القاهرة

وقد جرت مفاوضات بين المسئولين في مطار القاهرة وبين مختطفي الطائرة الذين طالبوا بتزويد الطائرة بالوقود والطعام الا ان السلطات المصرية رفضت الاستجابة لمطالبهم بتزويد الطائرة بالطعام واكتفت بتزويدها بالوقود .

واوضح الطيار للمسئولين المصريين ان احد قراصنة الجو اتخذ مكانا في كابينة القيادة واحاط جسم الطيار بحزام ناسف من المتفجرات

وقد رفضت السلطات المصرية في بادىء الامر السماح للطائرة بالهبوط في المطار لكنها سمحت بعد ذلك التزاما « بتعليمات الطيران المدني الدولي » واحاطت اعداد كبيرة من قوات الامن المصرية بالطائرة فور هبوطها على مدرج منعزل بمطار القاهرة الدولي

وكانت هذه ثالث طائرة ايرانية تهبط في القاهرة خلال شهرين . فقد هبطت طائرة ايرانية من طراز بوينج ٧٢٧ واخرى من طراز فوكر تابعة للبحرية في يوليو الماضي واعادت مصر الى ايران الطائرة البوينج ولكن خاطفيها توجها الى بغداد بعد ان رفضت القاهرة منحهما اللجوء السياسي . كما رفضت قبل ذلك منح اللجوء السياسي لطاقم الطائرة الفوكر المكون من ٨ اشخاص بعد هبوط الطائرة في القاهرة وبعد يومين توجه الطاقم بالطائرة الى فرنسا

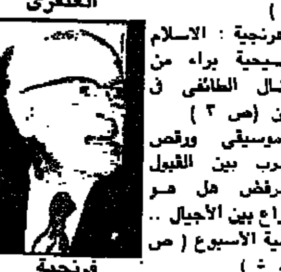
داخل العدد

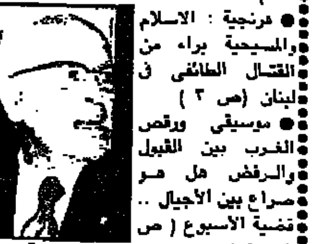


عبدالواسع



العنقري





فرنجية

□ مع فتح الملف السياسي .. حكومة كرامي تقرر :

إحالة الخطة الأمنية للجبل لمزيد من المشاورات

● ماذا وراء تشكيل "جبهة وطنية" جديدة في لبنان؟

عكاظ - وكالات الانباء - بيروت :

عقد مجلس الوزراء اللبناني امس جلسته الاسبوعية بعد نجاح مساعي التهدئة في ضبط الموقف والحيلولة دون وصول « فريقي الحكم » في الوزارة الى نقطة اللا عودة في حين تشكلت نواة جبهة سياسية جديدة في لبنان تضم الفرقاء السياسيين الذين كانت تتألف منهم « جبهة الخلاص الوطني » السابقة وستعمل هذه النواة التي تشكل هيئة تأسيسية على تشكيل جبهة تحت اسم « الجبهة الوطنية الديمقراطية » .

وقد بحث مجلس الوزراء في جلسته عددا من المواضيع السياسية والامنية في مقدمتها الخطة الامنية للجبل وقضية المدرسين المتعاقدين التي تصدرت واجهة الخلافات وشكلت المظهر الخارجي للازمة السياسية التي شغلت البلاد في الايام القليلة الماضية .

وتوقعت الأوساط السياسية المراقبة ان تقرر الحكومة احالة خطة الامن بالجبل الى مزيد من الاتصالات والمشاورات تتولاها اللجنة الثلاثية التي تضم ممثلين عن قيادة الجيش وعن الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط . وقد تقرر اعداد عدد من قوات الجيش والبوليس الذين سيتم نشرهم بين بيروت وخطوط الجيش في مدينة صوفر .

وذكرت مصادر مطلعة ان اولى الخطوات في تنفيذ خطة امن الجبل ستكون الاعداد لفتح طريق بيروت دمشق الدولي

وعلى صعيد فتح الملف السياسي وتحديد اولويات تنفيذ مواضيع البيان الوزاري فان مجلس الوزراء تطرق الى بحث موضوع تشكيل الهيئة التأسيسية التي ستتولى مشاريع الاصلاح السياسي بالاضافة الى موضوع زيادة عدد اعضاء مجلس النواب اللبناني .

وقد حضر رئيس الحكومة رشيد كرامي والوزراء وقائد الجيش ميشيل عون ورئيس الاركان نادم حكيم اجتماع مجلس الوزراء اللبناني امس .

من جهة ثانية يرى المراقبون ان الاعلان عن تشكيل الهيئة التأسيسية « للجبهة الوطنية » يستهدف الضغط على الحكم اللبناني من اجل الاسراع باتخاذ خطوات على صعيد الاصلاحات السياسية لتواكب المسيرة الامنية في لبنان .

وقد تم الاعلان امس عن تشكيل الهيئة التأسيسية للجبهة الوطنية في اعقاب اجتماع عقد الليلة قبل الماضية في منزل الوزير وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي وضم ممثلين عن منظمة حزب البعث في لبنان والحزب القومي السوري الاجتماعي والحزب الشيوعي اللبناني .

● تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك :

بدء دورة الاسعافات الاولية فى كلية الهندسة

٤٠٠ متدرب من حملة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه

احمد سعيد (جدة) :
بدأت يوم الاحد الماضي الدراسة في برنامج دورة الاسعافات الاولية التي جاءت تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز . وتقام هذه الدورة في كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز حيث انتظم بها نحو ٤٠٠ متدرب من حملة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه وأصحاب المهن المختلفة . إضافة إلى حملة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة

وكانت قد أجريت مقابلات شخصية للمتقدمين بغرض معرفة مدى إلمامهم باللغة الانجليزية ومستواهم العلمي . وبالتالي تم توجيه المتقدمين الى الفصول التى تلائم مستوياتهم .. ويبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس الذين يقومون بالتدريب ٤٨ طبيبا وممرضا وممرضة جميعهم متخصصون في مجال الاسعافات ..
وقد تم تهيئة ٢١ فصلا في مبنى ٧٩ بجامعة الملك عبدالعزيز لتكون مقارا للدورة ، ويمثل التطبيق العملى ٨٠٪ من أوقات الدورة بينما الدراسة النظرية ٢٠٪ من الوقت ..
وصرح الاستاذ حسان سعد اليمانى عضو مجلس ادارة المشروع والمسئول الاعلامى عن الدورة اننا متفائلون بنجاح الدورة لما لمسناه من اهتمام المتدربين والمسئولين على حد سواء وقال ان المتدربين تم تقسيمهم الى مستويات متوسط وجيد وممتاز وبالنسبة للطلاب الذين لا يجيدون اللغة الانجليزية فقد تم تخصيص ١٥ فصلا لهم مع توفير ١٥ مترجما معهم ..

برنامج عمل مكثف لصحة البيئة لخدمة الحجاج

التأكيد على الامانات والبلديات بمراقبة أعمال النظافة

● الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) :
أعدت الادارة العامة لصحة وحماية البيئة في وزارة الشئون البلدية والقروية برنامج عمل مكثف لتقديم الخدمات الى حجاج بيت الله الحرام خلال موسم الحج ..
وقد تضمن البرنامج انتداب ٥٧ موظفاً ما بين طبيب بيطرى ومراقب صحى واخصائى مختبر ومساعد فنى مختبر واخصائى حماية بيئة للعمل الى جانب أجهزة أمانة العاصمة المقدسة في مدينة مكة المكرمة وعرفات ومزدلفة ومنى ..

وسيتم تركيز الخدمات على الاشتراك مع امانة العاصمة المقدسة في تشغيل المسالخ الخاصة بالفدو بمنى ومكة المكرمة الى جانب اجراء البحوث في الحيوانات المذبوحة بالمسالخ اثناء موسم حج هذا العام مع اطباء امانة العاصمة المقدسة

من خلال الاستبيان الذى يشمل معلومات عن الأمراض المعدية في الحيوانات وخاصة الطاعون البقرى - الالتهاب الرئوى - البلوري المعدي - الحمى القلاعية - الجدري . واستبيان احصائى - عن الأمراض التى تسبب اعدام كلي للحيوانات المذبوحة في مسالخ الفدو خلال موسم الحج مثل الهزال - اليرقان - السل العام - السل الكاذب - الحمى - الذبح غير الحيوى وخلافها وبحث أخر عن نسبة إصابة حيوانات اللحم بالحويصلات المائية والديدان الشريطية

وقد أعدت امانة العاصمة المقدسة أيضا برنامج عمل لموسم حج هذا العام يتضمن التركيز على اعمال الرش الجوى والارضى واحكام الرقابة الصحية على كافة المطاعم والبقالات والتأكيد من صلاحية المواد الغذائية التي يتناولها المواطنون والحجاج .
وقد اكد معالى وزير الشئون البلدية والقروية على امانة مدينة جدة . بأن تقوم بالتنسيق مع وزارتي الحج والأوقاف والصحة والعين العزيزية بجدة لوضع خطة لمراقبة المياه والأغذية والنظافة في مدينتي حجاج الجو والبحر وكذا بقية اجزاء مدينة جدة . كما اكد معاليه على بلدية الطائف بالتركيز على اماكن تجمع الحجاج بالطائف ووادي محرم والسيل وذلك مجال مراقبة الاغذية والنظافة والرش والتطهير وتعقيم المياه .. وان تقوم مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المنورة وفي المنطقة الغربية (جدة - مكة - الطائف) بتكثيف أعمال الكيمائيين والمراقبين الصحيين على خزانات المياه في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة بصفة دورية وفق برنامج عمل واخذ عينات للتحليل الكيميائى والجرثومي وقياس نسبة الكلور المتبقى بها وكذلك قياس الكلور المتبقى في أطراف الشبكة ووايتات نقل الماء - وتحليل عينات المياه . كيميائيا وجرثوميا في مختبرات المصلحة او مختبر الوزارة المتنقل .
كما اكد معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على المسئولين في الامانات والبلديات ومصالح المياه بالمناطق المعنية بتدعيمها بموظفين منتدبين من بقية مدن المملكة لمراقبة اعمال الدوام والتأكد من وجود الجميع واتخاذ الاجراءات النظامية تجاه كل من يتخلف عن اداء عمله .

حجاج — العنقرى

افتتاح مستشفى حوطة بنى تميم خلال عشرة أيام

فهد السميح (حوطة بني تميم) :
يتم افتتاح مستشفى حوطة بني تميم بسعة ٣٠ سرير بعد عشرة ايام من الآن .. وذلك بعد استكمال التشطيبات النهائية للمستشفى .
ذكر ذلك لعكاظ . مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض - الدكتور / محمد المعجل وقال بأن المستشفى سوف يستقبل المرتادين من المرضى بمنطقة حوطة بنى تميم واوضح ان المستشفى قد جهز بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة . وسوف يقدم خدماته بعد عشرة ايام في حفل افتتاح يضم كلا من امير حوطة بني تميم وبعض رؤساء الدوائر الحكومية ووجهاء المنطقة .

٢٤ ذي القعدة أخر موعد

لقبول الطالبات لتربية المدينة المنورة

● ابراهيم بري (المدينة المنورة)
تقرر أن يكون ٢٤ ذى القعدة الحالى اخر موعد للقبول في كلية التربية بالمدينة المنورة . قسم الطالبات . حيث حدد القسم يوم ٢٥ من هذا الشهر موعدا للمقابلة الشخصية بالنسبة للمتقدمات لمرحلة البكالوريوس .
اما بالنسبة للدراسات العليا لم يحدد بعد اخر موعد للقبول وقد قررت الكلية أن يكون موعد المقابلة الشخصية في ١٧ ذى الحجة . ذكرت ذلك لعكاظ الاستاذة سارة السراج مشرفة القبول بالكلية وقالت بأن المتقدمات حتى الآن للقسم الادبى ٨٠ طالبة و٧٠ طالبة بالنسبة للقسم العلمي الذي لاقي اقبالا اكثر من العام الماضي من الطالبات . ومن المتوقع ان يزيد عدد الطالبات المتقدمات في الأيام القادمة على أن عدد الطالبات المقبولات يعتمد على النجاح في المقابلة الشخصية .
ومن جهة أخرى ذكر مصدر في قسم القبول والتسجيل في قسم الطلاب بان القبول لازال مستمرا ولم يحدد حتى الآن أخر موعد للقبول بالنسبة للطلاب حيث ان الامكانيات تسمح بقبول أعداد أخرى من الطلاب في الكلية .
هذا وقد تم قبول ٦٧ طالبا بالنسبة للدراسات العلمية ٢٣ طالبا للدراسات الادبية . ٨٠ طالبا للتفرغ الجزئي و٣١ طالبا للدراسات العليا الدبلوم العام والدبلوم الخاص ونسبة القبول قابلة للزيادة مع تقدم مجموعات جديدة من الطلاب ..
ويقوم قسم التسجيل في الكلية باعداد الجداول الدراسية للفصل الدراسى الأول والثاني ومنه تم يتابع الطالب التسجيل لباقي الفصول حسب التخصص الذي يناسبه .

تسجيل اكثر من الف طالبة بجامعة أم القرى

● سامية عطا الله (مكة المكرمة) :
تم تسجيل اكثر من الف طالبة مستجدة في مختلف تخصصات كليات جامعة أم القرى (قسم تعليم البنات) . وقد حددت نسبة القبول بـ ٧٥٪ كحد ادنى من درجات الثانوية العامة فيما عدا قسم التربية الرياضية .
ومن ناحية اخرى فقد حددت عمادة القبول والتسجيل الفترة من ١٧ الى ١٩ من شهر ذى القعدة الحالى كموعد للتسجيل النهائي لمرحلة الماجستير .
وقد حثت وكيلة العمادة بقسم الطالبات الدكتورة نوال ياسين جميع الطالبات سرعة التسجيل والتقيد بالانظمة التي وضعت من أجل مصلحة الطالبة
جدير بالذكر ان الدراسة ستبدأ يوم ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ للفصل الدراسى الاول لهذا العام في مرحلتي البكالوريوس والماجستير .

معهد الادارة العامة بالدمام يبدأ

عامه التدريبى الجديد يوم ٢٠ من ذى الحجة

● محمد الجهني (الدمام) :
يبدأ معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية برامجه التدريبية للفصل الأول من العام التدريبي الجديد يوم ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ .

تحدث بذلك ، لعكاظ . الاستاذ احمد المنصور مدير عام فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية وقال ان المعهد سيقدم عددا من البرامج التدريبية ومن اهمها تخصص الادارة المتوسطة ومدته ٨ اسابيع - والادارة الاساسية ومدة الدورة لاجتياز هذا البرنامج ٨ اسابيع ايضا وبرنامج للأعمال الحسابية الحكومية للمحاسبة التأهيلية واعمال شئون الموظفين والاتجاهات الادارية والمراسلات الحكومية والسكرتارية وامناء ومأموري المشتريات ومدة تلك الدورات ٦ اسابيع ودورة للآلة الناسخة عربي مدتها ١٥ اسبوعا .
واشار مدير عام المعهد الى انه من الضروري استفادة المتدرب من البرنامج في مجال التخصص بعد اجتياز المرحلة المحددة على ان يكون الموظف قد امضى عامين من تاريخ الالتحاق بالعمل ويطابق مسمى الوظيفة العمل المتقدم له المتدرب مع مراعاة ان تكون الاولوية لمن لم يسبق لهم حضور برامج تدريبية
ومن ناحية اخرى فقد بدأت مرحلة تنفيذ برنامج اللغة الانجليزية بمعهد الادارة بالمنطقة الشرقية يوم السبت الماضي حيث بلغ عدد الدارسين المنتظمين في تلك الدورة ٨٠ دارسا . وقال الاستاذ احمد المنصور انه تم تغيير هيكل البرنامج حيث يشتمل على اربع مراحل مدة كل منها ٩ اسابيع واضاف مدير عام المعهد بأن الدارسين ينتسبون الى قطاعات مختلفة من موظفي الدوائر الحكومية وذكر بأن المنضمين الى هذا البرنامج يتم اعدادهم عبر هذه الدورة للدراسة خارج المملكة شريطة ان تتطلب طبيعة العمل الالمام باللغة الانجليزية ..
وقد اصدر المعهد تعميما لكافة الدوائر الحكومية بشأن موعد تنفيذ البرنامج الخاص بتطبيق قواعد وإجراءات المستودعات والالمام بقواعدها واجراءاتها التي تم العمل بها في الأجهزة الحكومية اعتبارا من ١٤٠٤/٧/١ هـ لمدة اسبوعين .
وذكر مدير المعهد بانه سيتم تنفيذ الدورتين الاولى من ١٤٠٤/١١/١٤ هـ الى ١٤٠٤/١١/٢٥ هـ والثانية من ١٤٠٤/١١/٢١ هـ الى ١٤٠٤/١٢/٣ حيث بلغ عدد المتقدمين للدورة الأولى ٣٠ مرشحا
واشار الاستاذ احمد المنصور الى ان البرنامج متاح للموظفين المدنيين والعسكريين على حد سواء ..

المؤسسة العامة للتعليم الفنى تمنح اعانة تدريب

لـ ٢٣ عاملا ومدربا بشركة الانابيب الوطنية

● عكاظ (الرياض)
وافق محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بالنيابة الاستاذ محمد سليمان الضلعان على منح اعانة تدريب في الداخل لشركة الانابيب الوطنية بالدمام وذلك لتدريب (٢٠) عاملا سعوديا بالشركة لمدة (١٨) شهرا اعتبارا من ١٤٠٤/١٠/٨ هـ وحتى ١٤٠٦/٧/٧ هـ بالاضافة الى (٣) مدربين من الشركة ذاتها .

والمعروف ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تتحمل كافة الاجور الاساسية وتذاكر السفر للمتدربين طوال فترة التدريب الفعلية اضافة الى ٥٠٪ من اجر المتدرب الاساسي كحافز له على التدريب طوال الفترة - وكذلك تتحمل المؤسسة رواتب المدرسين الذين يرشحون لتدريب هؤلاء الفنيين وتذاكر سفرهم .
وفي المقابل تتحمل الشركة كافة الالتزامات الاخرى كالتأمينات الاجتماعية وتكلفة المواد المستهلكة والالات ومحروقات الانتقال . كما تلتزم الشركة بمنح المتدرب الذى انهى تدريبه بنجاح علاوة تدريب لا تقل عن ١٠٪ من اجره الاساسى .
وكانت خطة التنمية في المملكة قد اعطت اهتماما للدور الذى يقوم به القطاع الخاص تجاه نهضة البلاد في كافة المجالات بالاعتماد على قوى عاملة وطنية ذات مستوى جيد من المهارة الفنية وذلك بالمشاركة والتنسيق مع اصحاب الاعمال لاكساب العمال المهارات المطلوبة في مواقع العمل . ولهذه الاهداف تم انشاء ادارة متخصصة للتدريب على رأس العمل تابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وافتتح لها ثلاثة فروع في الرياض وجدة والدمام . وتم اصدار التشريعات المنظمة لقيام المؤسسات الصناعية التي تستخدم عمالا يزيد عددهم على (١٠٠) عامل بتدريب عمالة وطنية بنسبة لا تقل عن ٥٪ من مجموع العمال .
والعمل على رفع مستوى مهاراتهم المهنية عن طريق برنامج تدريب متضمن المدة الزمنية للدورة والمهن والمهارات الاساسية وعلوم المهنة التى يزاولها المتدرب
وتتلخص الاهداف العامة لتنفيذ برامج التدريب على رأس العمل في تدريب جهاز وطنى متخصص لتطوير برامج ومناهج التدريب . وكذلك تدريب المشرفين والملاحظين في الشركات .. بالاضافة الى الاستمرار والتوسع في دعم الشركات التى تدرب عمالها وتقديم حوافز واعانات مادية لها . مع وضع وتطوير برامج التدريب المستجدة .
وبعد انهاء برامج التدريب يتم منح كل متدرب ناجح شهادة انهاء الدورة وجدير بالذكر ان اعدادا كبيرة من شباب الوطن لازالوا يتدربون على رأس العمل سواء داخل المملكة ام خارجها . ويأتى هذا كله حرصا من الدولة - ممثلة في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى - على تغطية احتياجات خطط التنمية من القوى الوطنية المؤهلة .

مخطط سكني جديد فى مدينة القنفذه

● واس (القنفذه)
اعتمدت بلدية القنفذه مؤخرا عددا من المشاريع بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٠ مليون ريال
وتشمل المشاريع رصف وانارة وسفلتة مؤقته وتشجير عدد من شوارع المدينة كما تشمل اقامة كورنيش بطول ٣٠ كيلو متر .
وذكر رئيس بلدية القنفذه المهندس عبد الله محمد باجعفر انه يجرى حاليا انشاء شبكة للمياه والمجارى وهى على وشك الانتهاء وتغطى هذه الشبكة كافة المنطقة .
وقال المهندس باجعفر بان البلدية قد اعتمدت المخطط السكنى الجديد والذى يتكون من ٣ الاف و ٣٨٣ قطعة سكنية .

نموذج لمعمل لتحلية المياه في جامعة الملك عبدالعزيز

● واس (جدة)
تم بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة انشاء معمل الميكروسكوب الالكترونى لفحص طبيعة السطوح وسفوح الكسر والتركيب الميكروسكوبى للمعادن .
ذكر ذلك وكيل كلية الهندسة الدكتور فؤاد غزالى وقال ان هذا المعمل يقوم بخدمة العديد من الابحاث الهندسية المتطورة التى تجريها الجامعة
واضاف الدكتور غزالى انه تم انشاء معمل اخر لتحلية المياه يحتوى على وحدة تبخير ومضى متعدد المراحل ومصمم لانتاج ١٢٧ مترا مكعبا في اليوم من الماء النقي وهى عبارة عن نموذج مصغر لوحدة اقتصادية كبيرة يفترض ان تعطى ١٥ الف متر مكعب من الماء المقطر يوميا .

خزانات مياه فى استراحات الحجاج برابغ

● واس (رابغ) :
قامت بلدية رابغ بعمل عدة خزانات مياه في الاستراحات الخاصة والمعدة للحجاج في كل من رابغ ومستورة وثول ضمن الاستعدادات التى تقوم بها الجهات والدوائر الحكومية المعنية بالحج باعداد كافة الترتيبات لتسهيل وتوفير الخدمات لضيوف الرحمن .
وذكر رئيس بلدية رابغ على رشيد الخشمان ان البلدية قد اعدت فرقا خاصة لمراقبة الاسعار في مناطق استراحات وتجمع الحجاج والتأكد من وجود كافة المواد التموينية التى يحتاجها ضيوف بيت الله الحرام .

الشئون الصحية بالغربية

تكمل استعداداتها لموسم الحج

● واس (جدة) :
اكد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم ان المديرية قد اتمت كافة الاستعدادات لموسم حج هذا العام سواء من حيث الانشاءات ومتطلبات القوى العاملة الفنية والادارية وان الدولة وفرت كافة الامكانات الصحية لتقديمها الى ضيوف الرحمن .

وقال الدكتور جمجوم ان المديرية وضعت خطة متكاملة لتشغيل المستشفيات والمراكز الصحية بنيت على دراسات علمية ثابتة الى جانب برامج التطوير للقوى العاملة وتشكيل لجان علمية هدفها حصر امراض الحج الشائعة ومناقشتها مع العاملين في الحج واجراء الاتصالات مع الهيئات الطبية لمختلف الدول .
واضاف ان هناك العديد من مراكز ضربات الشمس قد جهزت لهذا العام منها مركزين لعلاج ضربات الشمس في منى وعرفة بالاضافة الى المركزين الموجودين في مكة المكرمة ومركز واحد لضربة الشمس بالمدينة المنورة مجهز بأحدث الاجهزة الطبية والامكانات المتطورة لمواجهة اى حالات مرضية .
واشار مدير عام الشئون الصحية الى ان وزارة الصحة قد جهزت ٩٠ موقعا ما بين مستشفى ومركز صحى ومستوصف في مكة المكرمة ومنطقة المشاعر الى جانب ٨ الاف فرد ما بين طبيب وعامل وفنى وان هناك خطة وضعتها وزارة الصحة في مجال التوعية اضافة الى انتاج فيلم من قبل الوزارة لتوعية الحجاج حول ضربات الشمس والامراض الشائعة وتم نسخه بسبع لغات توزعت على البعثات الطبية وعرض في المطارات والطائرات الناقلة لضيوف الرحمن
واوضح الدكتور جمجوم ان هناك دليل للحجاج تم طبعه بلغات مختلفة للوصول الى قلب وعقل الحجاج في سبيل توعيتهم . وتأتي هذه الانجازات تنفيذا لتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين والحرص على تقديم كافة الامكانات والخدمات لضيوف الرحمن ليؤدوا حجهم بيسر وسهولة .

الدفاع المدنى ينظم جولة للصحفيين للتعرف على الطائرات العمودية الجديدة

خلف الغامدى (جدة) :
نظمت مديرية الدفاع المدنى بجدة امس جولة استطلاعية للصحفيين على الطائرات العمودية الجديدة التى ستساهم في اعمال موسم الحج .
وقد رافق الصحفيين في هذه الجولة العميد سراج صالح سنبل مساعد المدير العام للشئون الفنية بالدفاع المدنى . والمقدم سعيد الزهرانى المشرف على الطيران العمودى والمقدم عبدالله بجود الرابغى مدير الدفاع المدنى بجدة والرائد علوانى جداوى قائد القاعدة الجوية للدفاع المدنى بجدة وعدد من العسكريين ..
وقد استمع الصحفيون الى شرح مفصل عن مدى وكيفية استخدام الطائرات الحديثة حيث تحدث المقدم سعيد فقال ان هناك اكثر من ١٠ طائرات جديدة سيتم استخدام البعض منها في حج هذا العام وهذه الطائرات متعددة ومتنوعة فمنها طائرات الانقاذ وطائرات للاسعاف مجهزة بأحدث الاجهزة الطبية المتطورة حيث تحتوى على غرف للعمليات المصغرة وطائرات مساندة للدفاع المدني .
واضاف المقدم الزهراني انه بامكان هذه الطائرات العمودية المساهمة في عملية البحث .. كما تساهم بعض الطائرات القيادية حيث تحتوي على اجهزة تصوير لمعرفة سير الحركة المرورية وأماكن عرقلة السير وهذه لها دور كبير خاصة في موسم الحج كما تقوم هذه الاجهزة بالتسجيل للاطلاع على حركة السير
وقال ان هناك عناصر سعودية فنية تعمل بالمديرية كما تم إرسال دفعات الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث تم تخريج عدد من الدورات في هذا المجال وبنهاية عام ١٩٨٧ ستتم السعودة سواء من الناحية الادارية او الفنية وهذا لا يمنع من وجود بعض المتخصصين وفي أضيق الحدود .
واضاف ان وزن الطائرة تبلغ اكثر من ٢٠ ألف طن وسيتم توزيع الطائرات الى قواعد المكافحة الجوية في كل من جدة والرياض والدمام وابها .
وقد قام رجال الدفاع المدني بعمل تجارب لعملية الانقاذ وعملية الاسعاف بواسطة الطائرات الحديثة حيث اثبتت كفاءتها وقدرتها على الاداء الفعلي . كما قام الصحفيون بجولة استطلاعية فوق اجواء مدينة جدة بالطائرات القيادية حيث قام المسئول بعمل شرح مفصل عن كيفية التصوير والتسجيل .

الطياريون والفنيون السعوديون فى القاعدة

تصوير : على مختار

تصويب اسم

في ملتقى الاراء بعدد امس نشر موضوع بعنوان ، التطور الزراعي بحاجة الى نظام للتسويق ، بقلم الاستاذ عبد الرحمن العبد الله المشيقح مدير معهد بريدة الزراعي بينما ذكر اسم العثمان خطا ودون ان يكون له صلة بالموضوع .. فنأسف لما حدث وشكرا .

عكاظ
صحيفة يومية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
أحمد عبد الغفور عطار
١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م
Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرا التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
بيانات عامة
رسائل التحرير : ص ب ٩٢١٠١
رسائل الادارة : ص ب ١٥٠٩
برقيا عكاظ - جدة
تلكس عكاظ ٤٠١٣٦٠
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ١٤ خط
سنترال التوزيع جدة
٦١١٠٥٠٠ - ٦١١٢٥١١
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣
تليفونات المكاتب
المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة :
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ناصية عبد الحميد سليمان
ت : ٦٩٨٠٧٣
مكتب تونس :
١١ نهج بلحيكا - الطابق الثالث
تليفون : ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت :
٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء : شارع القصر
ت : ٢١٢٩١١ ص ب : ١١٢٥٩
مكتب باريس :
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن :
1150 17th Street N.W. Suite 310
Washington D.C. 20036 U.S.A
Tel 775 9572 775 9573
عمان
أنقره - لندن
بون - ستوكهولم
امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
امتياز التوزيع
في جميع انحاء المملكة
Saudi Publications Distribution Co
ABC
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الإنتشار

بسم الله الرحمن الرحيم



مبارك ونميري يحضران اجتماعات برلمان وادي النيل

واس ـ القاهرة :

تبدا في الخامس عشر من شهر اكتوبر القادم في القاهرة اجتماعات برلمان وادي النيل بحضور الرئيسين المصري حسني مبارك والسوداني جعفر نميري والتي تستمر سبعة ايام .

وسيجرى خلال اجتماعات البرلمان التي يراسها رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشعب السوداني الدكتور عز الدين السيد بحث المعوقات التي تعترض سبل التكامل بين البلدين وخاصة فيما يتعلق بالمجالات الاقتصادية .

● الاسد : يجب التصدي للعنصرية والصهيونية

ا ف ب ـ دمشق :

ذكرت وكالة الانباء السورية ان الرئيس السوري حافظ الاسد بعث امس الاول برسالة الى مؤتمر التضامن العربي مع النضال من اجل التحرير في افريقيا الجنوبية الذي يعقد حاليا في تونس العاصمة .

وذكرت الوكالة ان الرئيس الاسد اكد في هذه الرسالة ان « الخصائص المشتركة بين نظام الحكم العنصري والصهيوني في اسرائيل ونظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا يتعين ان تحث العرب والافريقيين على القيام بعمل فعال من اجل مواجهة هذين النظامين » .

واستطردت الوكالة قائلة ان الرئيس السوري دعا الدول المشتركة في المؤتمر الى « توحيد ومضاعفة الجهود في النضال ضد العنصرية والاستعمار » واكد الرئيس السوري مجددا في ختام رسالته على « مساندة بلده الكاملة لاهداف هذا المؤتمر » .

فرنجية : الإسلام والمسيحية براء من القتال الطائفي في لبنان

الاعمال البطولية ستجبر اسرائيل على الانسحاب

● قوات الاحتلال تحاصر قرى الجنوب اللبناني المحتل

● ا . ف . ب ـ رويتر ـ ق . ن . ا ـ بيروت ـ صيدا :

اكد الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ان الاعمال البطولية التي تقوم بها المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان المحتل هي وحدها التي ستجبر العدو الاسرائيلي على الانسحاب من لبنان .

واشار في هذا الصدد الى ان الحزبين المتنافسين في اسرائيل يعلنان عن سحب القوات الاسرائيلية من لبنان وقال ان ذلك ليس عن طيب خاطر بل تحت وطأة اعمال المقاومة الباسلة .

وذكر ردا على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الاسرائيلي ان تغيير الاشخاص عند العدو لا يغير السياسة الخارجية ووجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده امس



سليمان فرنجية

اللوم الى بعض وسائل الاعلام العالمية لتصويرها ان الاقتتال في لبنان هو بين مسلم ومسيحي وقال ان الاسلام والمسيحية براء من الاقتتال الطائفي .

ومن جهة ثانية اقام جيش الاحتلال الاسرائيلي حاجز تفتيش عند المدخل الوحيد لقرية دحلول جنوب لبنان وتم منع المزارعين من سكان القرية من التوجه الى الحقول المجاورة .

كما استمرت عملية محاصرة قوات الاحتلال لسكان قرى الجنوب في محاولة يائسة للحد من العمليات البطولية التي تقوم بها المقاومة الوطنية اللبنانية .

واستغلت قوات العميل انطوان لحد الموالية لاسرائيل حصار قوات الاحتلال لقرى جباع وعرب سالم وجرجوع بجنوب لبنان وقامت بمداهمة هذه القرى واعتقال العشرات من سكانها .

وتقع هذه القرى الثلاث على بعد نحو ٢٠ كيلومترا من صيدا وكانت قد شهدت هذه المنطقة نشاطا متزايدا في الاعمال البطولية ضد قوات الاحتلال والميليشيات العميلة المتعاملة معها .

واستمر التوتر امس في منطقة الجنوب اللبناني حيث توقفت حركة المرور وامتنع السكان اللبنانيون عن التوجه الى العمل احتجاجا على اجراءات القمع الاسرائيلية .

اليهود يحرقون البساتين العربية حول القدس

ق ن ا ـ تونس :

اقدم المستوطنون الصهاينة امس على حرق مساحات شاسعة من اراضي البساتين في بلدة عناتا القريبة من مدينة القدس المحتلة حيث اتت النيران على مئات الدونمات من الاشجار المثمرة والمزروعات والغابة المحيطة بهذه الاراضي

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » في نبأ لها من الارض المحتلة ان قوات الاحتلال منعت سيارات الاطفاء من الوصول الى مكان الحريق مما اضطر المواطنين

الفلسطينيين الى المبادرة باطفائه بوسائلهم الخاصة معرضين انفسهم الى الخطر .

من ناحية ثانية بعثت سلطات الاحتلال الصهيونية باشعارات الى عدد من اصحاب

الاراضي في منطقة سهل طوباس تعلمهم فيها باعتزامها شق طريق يربط بين المستوطنات ومعسكرات الجيش الصهيوني في تلك المنطقة .

وقالت وكالة « وفا » ان المواطنين اعربوا عن خشيتهم من ان تكون هذه المنطقة هي المعدة لاقامة المستوطنات الثلاث الجديدة التي كانت قد اقرتها مؤخرا اللجنة الحكومية المسئولة عن الاستيطان في الاراضي المحتلة .

٢٣ مليون شخص يتأثرون من الفيضانات في بنجلاديش

ا . ف . ب ـ (دكا) :

ذكرت وكالة انباء بنجلاديش الرسمية امس ان الامطار الموسمية والفيضانات تسببت حتى الآن في مصرع ٣٨٤ شخصا ونفوق اكثر من ٦٠ راسا من الماشية في بنجلاديش .

واوضحت الوكالة ان حوالي ٢٣ مليون شخص اي حوالي ربع العدد الكلي للسكان قد تأثروا بالامطار والفيضانات .

واضافت الوكالة ان المياه غمرت ٦٠ ضاحية مما اسفر عن تلف زراعات كثيرة وتدمير عدد كبير من المساكن ووسائل المواصلات .

وذكرت مصادر رسمية ان اضرارا بالغة لحقت بحوالي ٣٤٠ الف منزل في الريف .




جثمان احد المنشقين الباسك عقب اصابته اثناء تبادل اطلاق النيران امس الاول مع بعض الحراس المدنيين قرب مدينة فوينترابيا الاسبانية . [أ . ب . ـ صورة هاتفية لعكاظ]

● تعثر محاولات تشكيل حكومة الكيان الصهيوني
● بيريز يسعى لكسب تأييد الاحزاب الدينية المتطرفة

● رويتر ـ ا . ف . ب ـ القدس المحتلة :

استمرت الازمة الوزارية في الكيان الصهيوني امس في الوقت الذي يسعى فيه شيمون بيريز الى كسب تأييد الاحزاب الدينية المتطرفة في جهده الدائب لتشكيل حكومة وحدة .

ويجب على بيريز المكلف بتشكيل الحكومة ان يضم اليه اربعة من الاحزاب الدينية التي حصلت على ١٢ مقعدا في الكنيست . ويعارض تكتل الليكود الانضمام لحكومة وحدة بقيادة بيريز ويسعى الى ان يترأس اسحق شامير مثل هذه الحكومة ولكنه يمكن ان يغير رأيه اذا ايدت الاحزاب الدينية التي تساند الليكود ترؤس بيريز للحكومة .

ويحاول بيريز ضم حزبي اجودات اسرائيل والحزب القومي الديني لحكومة وحدة برئاسته وهما حاصلان على ستة مقاعد ومن المنتظر ان يعلن تأييدها بيريز .

كذلك يسعى بيريز لضم حزب تامي الذي فاز بمقعد واحد اليه .

وقد اجرى بيريز مشاورات مع جناح حزب العمل مابام لمدة خمس ساعات امس الاول ويبدو انه لم يحرز سوى نجاح جزئي في التغلب على اعتراضاته على الائتلاف مع ليكود ومع حزب تيحيا المتشدد الذي يؤيد بلا حدود اقامة مستوطنات يهودية في الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل في غزة والضفة الغربية .

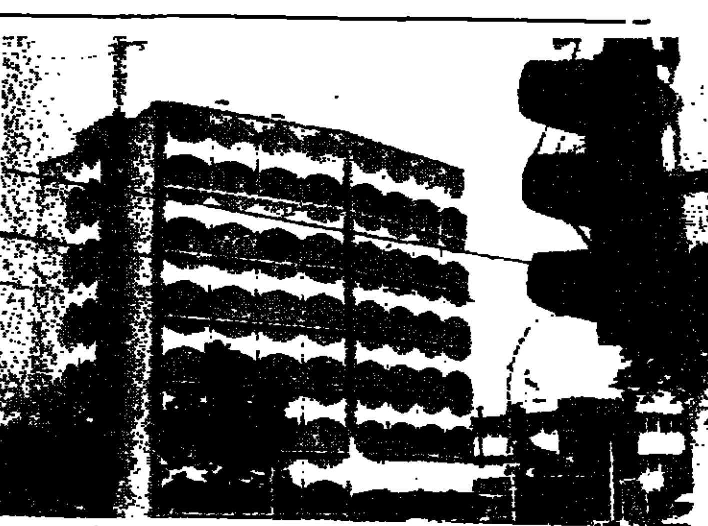
وقد ذكر فيكتور شمتوف من المابام في وقت لاحق ان بيريز حصل على « ضوء اخضر » بالنسبة الى محادثات الوحدة الوطنية ولكن قرار الجناح النهائي لن يتخذ الا بعد اقتراح البرنامج السياسي .

وذكرت حركة حقوق المواطنين والسلام انها تمانع في مساندة اي حكومة تضم احزابا يمينيه .

ولكنها وافقت من حيث المبدأ ويعتمد قرارها النهائي على برنامج الحكومة الجديدة .

وقال عمنون روبنشتاين من حزب شينوي « التغيير » وهو حزب الوسط الذي ابدى استعداده للانضمام لحكومة وحدة وطنية برئاسة حزب العمل ان بيريز لديه فرصة للنجاح .

وقد ايد عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق كذلك رسميا حكومة الوحدة الوطنية برئاسة بيريز ولكنه اضاف قوله انه ينبغي تشكيلها بسرعة اذا قدر لها ان تنجح .



السفارة الايرانية في بون والتي يثور الشك حول اشتراك احد الدبلوماسيين بها في عملية اختطاف الطائرة الفرنسية الى طهران . [ا . ب . صورة هاتفة لعكاظ بالتعاون مع واس]

● بون :

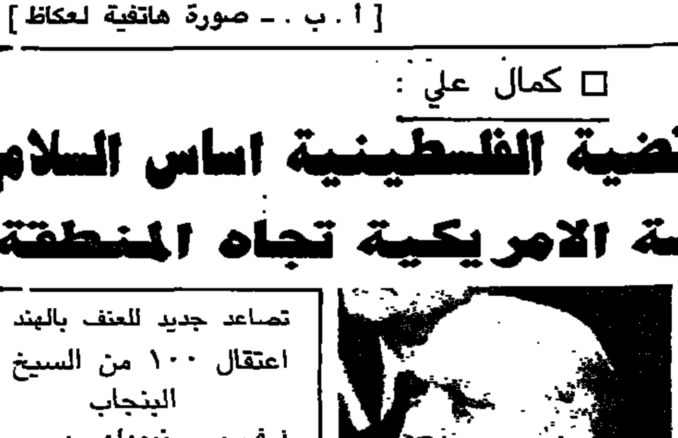
اختطاف الطائرة الفرنسية الى طهران عملية تم تدبيرها منذ فترة طويلة

ا ف ب ـ فرانكفورت :

اعربت الدوائر القضائية الالمانية الغربية عن اعتقادها بان اختطاف الطائرة البوينج ٧٣٧ التابعة للخطوط الجوية الفرنسية « اير فرانس » والتي كانت تقوم برحلة يوم الثلاثاء قبل الماضي على الخط فرانكفورت / باريس الى طهران كان نتيجة عملية اعدت منذ مدة طويلة .

واضافت الدوائر نفسها ان كل شيء يدل على ان قراصنة الجو الثلاثة الذين وصلوا من لارناكا على متن طائرة تابعة لشركة « لوفتهانزا » قبل ان يصعدوا في فرانكفورت على متن الطائرة البوينج التابعة / لاير فرانس والمتجهة الى باريس كانوا قد عقدوا العزم على اختطاف هذه الطائرة وليس غيرها وسمحت التحقيقات التي قامت بها مختلف اجهزة الامن في المانيا الاتحادية باثبات « حسبما ذكرت المصادر نفسها » ان قراصنة الجو الثلاثة كانوا يمتلكون تذاكر طائرة سلمت من بيروت . ومازال هناك شك في احتمال تورط السفارة الايرانية في بون في التدبير لعملية اختطاف الطائرة .

ويبدو ان رغبة الرجال الثلاثة في التوقف بقبرص والمانيا الاتحادية في طريقهما الى فرنسا في حين ان هناك رحلات مباشرة بيروت / باريس لم تثر ادنى شك لدى اجهزة الامن في فرانكفورت . واشار متحدث باسم شركة / اير فرانس / في المانيا الاتحادية الى ان المسافرين بالترانزيت يشكلون اغلبية المترددين على مطار فرانكفورت .



طائرات لازالة الالغام

احدى طائرات النقل العملاقة التابعة لسلاح الجو الامريكي ، تستعد للاقلاع امس الاول من مطار قاعدة نورفولك البحرية ، وعلى متنها عدد من طائرات الهليوكتبر الكاسحة للالغام في طريقها الى منطقتي قناة السويس والبحر الاحمر لمساعدة مصر في ازالة الالغام من المنطقتين .

[أ . ب . ـ صورة هاتفية لعكاظ]

□ كمال علي :

الحل العادل للقضية الفلسطينية اساس السلام
● فشل السياسة الامريكية تجاه المنطقة

● كونا (طوكيو) :

اعلن السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري انه لن يكون هناك سلام في المنطقة بدون ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وقال في تصريحات نشرتها صحيفة هوني كيزاي كبرى الصحف اليابانية ان اسرائيل يجب ان تدرك ان القضية الفلسطينية اساس مشكلة الشرق الاوسط .

واوضح أن رفض الولايات المتحدة الامريكية تزويد الدول العربية بالاسلحة سيؤثر في علاقات هذه الدول معها . واشار الى ان عرض الاسلحة السوفيتي الاخير على بعض دول المنطقة تأكيد على فشل السياسة الامريكية تجاه المنطقة .

واكد كمال علي على ان القرارات التي سيتخذها المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم ستكون حاسمة على صعيد ما يجرى في المنطقة .

كمال علي

وحول الانتخابات الامريكية اعلن رئيس الوزراء المصري انه لن تكون هناك توجهات للسلام من ادارة الرئيس ريجان قبل انتهاء انتخابات الرئاسة في نوفمبر القادم لكنه اعرب عن امله في ان تتحرك واشنطن بشكل فعال لتحريك عملية السلام .

واشار الى رغبة مصر في العودة الى جامعة الدول العربية . وفيما يتعلق بعودة العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وموسكو اشار الى ان بلاده وافقت على تبادل السفراء مع السوفيت لكن ذلك لن يؤثر على علاقة مصر بالولايات المتحدة .

تصاعد جديد للعنف بالهند : اعتقال ١٠٠ من السيخ في البنجاب

ا ف ب ـ نيودلهي :

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان حوالي مائة شخص من المتظاهرين الموالين لحركة السيخ الانفصالية « اكالي دال » اعتقلوا امس في اقليم البنجاب حيث لاتزال عملية استيلاء الجيش على المعبد الذهبي في امريتسار يوم ٥ يونيو الماضي تثير توترا بالغا .

ويطالب غالبية الاشخاص الذين اعتقلوا برحيل الجنود الفيدراليين من المعبد الذهبي / الذى حوصر بعد معارك اسفرت عن مقتل ما يقرب من ٦٥٠ شخصا من بين اتباع هذه الطائفة الذين اعتصموا داخل المعبد .

ومن جهة اخرى اعلنت مصادر البوليس ان شخصا قتل خلال الاشتباكات التي وقعت بين البوليس والمتطرفين السيخ الليلة قبل الماضية بالقرب من امريتسار .

ومما يذكر ان قضية اتباع طائفة السيخ الذين اعتقلوا بعد الاستيلاء على المعبد الذهبي قد بدا نظرها يوم الاثنين في جلسة سرية امام المحاكم الاستثنائية في اقليم البنجاب .

بحث تجريد المحيط الهادي من الاسلحة النووية

بدا في بورت مورسبي عاصمة غينيا الجديدة امس مؤتمر قمة دول جنوب المحيط الهادي في رابطة الكومنولث والتي تضم ١٨ دولة .

ويبحث المؤتمر الذي يستغرق يوما واحدا عددا من القضايا الاقليمية والدولية وبينها تجريد منطقة جنوب المحيط الهادي من الاسلحة النووية اضافة الى المشاكل الاقتصادية .

وذكر رئيس غينيا الجديدة ميشيل سومار في افتتاح المؤتمر ان الفرصة مواتية في الوقت الراهن للحد من النشاطات النووية في المنطقة .

مشروع للحد من سلطات الرئيس الامريكي

تقدم ٦١ عضوا في الكونجرس الامريكي بمشروع قرار للحد من سلطات الرئاسة في ارسال قوات امريكية للقتال عبر البحار .

ويسمح مشروع القانون للرئيس بالتصرف دون موافقة الكونجرس فقط في ظل ظروف قليلة مثل انقاذ مواطنين امريكيين او صد هجوم مسلح .

وقال عضو الكونجرس الديمقراطي دون ادواردز والمشرف الرئيسي على المشروع ان القانون الحالي / به عيوب خطيرة اذ انه يسمح للرئيس وحده باصدار قرار شن الحرب لمدة تصل الى ٦٠ يوما دون موافقة الكونجرس / .

مباحثات عسكرية بين فرنسا والعراق
باريس تؤيد سعي بغداد للسلام

ا ف ب ـ باريس :

اعلنت وزارة الدفاع الفرنسية ان شارل ارنو وزير الدفاع استقبل اللواء عامر رشيد رعوف مستشار نائب رئيس وزراء العراق والمستشار الاقتصادي والفني لوزير الدفاع العراقي .

واوضح البيان ان شارل ارنو واللواء عامر رشيد رعوف تدارسا بتعمق الوضع في منطقة الخليج واخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والتعاون العسكري بين البلدين .

ومن جهة ثانية اعربت وزيرة التجارة الخارجية الفرنسية اديث كريسون في حديث نشر بباريس وبغداد عن تأييد بلادها حاليا لكل الجهود والامكانات التي يبذلها العراق في سبيل تحقيق السلام وانهاء الحرب العراقية الايرانية .

وقالت الوزيرة كريسون في حديث مع مجلة « الف باء » الاسبوعية العراقية ان الموقف الفرنسي يعتبر العراق بلدا صديقا حيث وقفت فرنسا مباشرة الى جانب العراق ومنذ بداية الحرب .

واضافت أن موقف فرنسا المؤيد للعراق في حربه ضد ايران واضح جدا وتكرر مرات عديدة على لسان وزير الخارجية السيد كلود شيسون .

وعن العلاقات الاقتصادية بين العراق وفرنسا قالت الوزيرة الفرنسية ان مستوى العلاقات « يسير نحو الاحسن » .

وكانت السيدة كريسون قد قامت بزيارة رسمية للعراق في ٢٨ يوليو الماضي .

كما عقدت محادثات رسمية مع وزير النفط قاسم احمد تقي تناولت فيها علاقات التعاون القائمة بين البلدين في حقول التجارة والصناعة وسير العمل في مشاريع التنمية التي تقوم بتنفيذها الشركات الفرنسية في العراق .

رأي المراقب

حرب الألغام .. لماذا والى أين ؟

يكتبه الاستاذ : عزيز ضياء

● مع ظاهرة « حرب الالغام » التي يشهدها العالم على امتداد البحر الاحمر شاملا قناة السويس ومضيق باب المندب باستثناء مياه خليج العقبة حتى لحظة كتابة هذه السطور اذ لم يسمع عن تعرض السفن التى تبحر فيه لانفجار الغام .. مع هذه الظاهرة التى لا شك انها تفتح عيون دول العالم على الاخطار التى ستظل تواجه الملاحة في هذا البحر .

وهو كما نعلم الممر الدولى الكبير وشريان الاتصال بين الشرق والغرب .. مع هذه الظاهرة لم تعد مسئولية امن وسلامة الملاحة في هذا البحر مقتصرة او ملقاة على عواتق الدول على ساحليه الشرقى والغربى وانما هى وربما في الدرجة الاولى مسئولية جميع دول العالم في الشرق والغرب على السواء .

ومنطق الظاهرة يحتم محاولة ازاحة ستار الخفاء عن الدولة او الدول التى اقدمت على زرع الالغام و في بحر تعلم دون شك انه هذا الممر الدولى الذي لا تقتصر الاستفادة منه على الدول القائمة على اراضى ساحليه ، وانما تشمل جميع دول العالم بلا استثناء

من هذا المنظور لنا ان لا نشك في ان جميع الدول ، وعلى الاخص منها الدول العظمى تعكف الان على اكتشاف الدولة التى اثبتت بفعلتها انها من نوع الدول التى لا تبالى بما يترتب على افعالها وجرائمها من اخطار دولية ، تشمل العدو والصديق اذا كان لها صديق ولا يساورنا مع ذلك اى شك في ان اكتشافها لن يتعذر على المجتمع الدولى وذلك بما يتوفر لديه اليوم من تقنية لعلها بدأت نشاطها منذ تلك الانفجارات التى وقعت في اواخر يوليه في قناة السويس .

ومع التسليم بهذا كله ، فان الدول القائمة على ساحل هذا البحر لابد ان ينظر اليها على انها تتحمل مسئولية امن الملاحة لهذا البحر ، ومع ان المالوف هو حماية كل دولة لسواحلها بما لديها من قوات خفر السواحل فان المتغيرات الدولية الحادة التى تتلاحق وتتعاظم يوما بعد يوم اصبحت تستلزم ان تمتد عمليات الخفارة لتشمل خطوط الملاحة الدولية في عرض البحر وليس هذا متعذرا في الواقع اذ لا تزيد مساحة اقصى عرض عن ٢٥٠ ميلا .. وليس متعذرا ايضا تعاون الدول المستفيدة على مستوى العالم ، وهو مالابد ان الدول المعنية قد اخذته في حسابها وتقديراتها بعيدة المدى وعلى الاخص حين لا ننسى واقع الصراع المعلن والخفى بين المعسكرين وما يمكن ان يتمخض عنه من تحركات تكتيكية قد تتجنب الانفجار عالميا ، ولكنها لاتكره بل تتوخى هذه التحركات التكتيكية في مواقع معينة على خريطة الاستراتيجيات بالنسبة لهذا المعسكر او ذاك والهدف هو اكتشاف ردود الفعل من جهة واختبار حجم ووزن استعداد المعسكر المقابل من جهة اخرى.

والان في مواجهة ضرورة اكتشاف الدولة التى قامت بزرع الالغام في مياه البحر الاحمر قد يكون من منطق الاشياء ان تتجه اصابع الاتهام الى الدول التى تعيش على فوهة البركان في المنطقة ، ودون حاجة الى التحديد اوالتعيين ، يمكن القول باطمئنان ان عملية زرع الالغام في البحر الاحمر تأتى من منطلق واحد من حافزين .. اولهما الانتقام او الثأر من اليأس من جدوى المواجهة السافرة فيأتى زرع الالغام ـ وفي البحر الاحمر على الاخص « وهو ممر دولى » نوعا مما يسمى ضربة اليأس ، التى تتجاوز غالبا كل عرف وقانون ، مادامت تحقق ـ لو القليل ـ من اشباع الرغبة في الانتقام ، وشفاء غلة الحقد . اما الثانى من الحافزين فهو الرغبة في اثارة المجتمع الدولى وحمله على التحرك الفعال في اتجاه حل لوضع طال عليه الامد وطال التهاون والاغضاء عن حجم الاخطار المترتبة على استمراره .. ولكن مع اعطاء هذا الحافز نسبة الواحد الى عشرة يظل مستبعدا لان المجتمع الدولى او فلنقل الدول المعنية بطريق غير مباشر بالحل ، حين تستثار بزرع الالغام في الممر الدولي ، لا يضيرها أن تعالج تطهير الممر من هذه الالغام دون ان تعنى بحل الوضع الذي طال عليه الامد خصوصا وان الوضع قد ظل محصورا في ساحته المحدودة وما طرأ اخيرا من انتشاره حول الساحة يمكن ان يعتبر هامشيا بالنسبة لمنطقة امتداد البحر الاحمر .

من المفروغ منه ، ان اكتشاف الدولة التى زرعت هذه الالغام في الممر الدولى ليس مشكلة باية حال .. ولن يطول انتظارنا لافتضاح امرها ، وتطهير البحر من هذه الالغام ليس مشكلة ايضا .. لان الخطوط الدولية معروفة ومقررة ولاشك ان الالغام قد زرعت فيها فليس مما يتعذر كسحها في برهة قصيرة كما لا يتعذر خفارة هذه الخطوط بتعاون الدول على الساحلين الشرقى والغربى ، مع المجتمع الدولى .

والسؤال الذي يطرح نفسه ، بالنسبة للدولة التى ارتكبت هذه الجريمة هو مستقبلها كدولة دخلت قطعا في عداد الدول الخارجة على القانون ، وعلى العرف ، بل وعلى مفهوم حضارة العالم في القرن العشرين .

ابسط ما يجب ان تعامل به هو مقاطعتها دوليا وسياسيا واقتصاديا وان تترك لمصيرها في قفص الاتهام . »

● في ازمة بين البلدين :

اوغندا تعلق اتفاقية للتعاون العسكرى مع امريكا وتحظر دخول الملحقين العسكريين الامريكيين لاراضيها

ا ف ب ـ واشنطن :

قررت الحكومة الاوغندية تعليق تنفيذ اتفاقية للتعاون العسكري تبلغ قيمتها مائة الف دولار ابرمت مع الولايات المتحدة ورفضت دخول ملحق عسكري امريكي في اراضيها وفقا لما ذكرته الصحف الامريكية امس الاربعاء .

وقد اتخذت اوغندا هذا القرار ردا على المواقف الاخيرة التي تبناها ايليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون حقوق الانسان والذي وصف وضع حقوق الانسان في اوغندا بانه « بشع » وفقا لما ذكره لصحيفة الواشنطن بوست مسئولون في وزارة الخارجية الامريكية طلبوا عدم ذكر اسمائهم .

وقد نشرت الصحيفة نفسها مقالا اكدت فيه ان الاف المدنيين قتلوا على ايدي الجيش الاوغندي في اطار حملة لمكافحة رجال حرب العصابات .

واوضحت صحيفة الواشنطن بوست نقلا عن المصادر نفسها ان باولو موانجا نائب الرئيس الاوغندي استدعى الان كلايتون ديفيز السفير الامريكي لابلاغه بالقرار الاوغندي بتعليق تطبيق برنامج التعاون العسكرى الذي ابرم مع الولايات المتحدة بسبب مواقف ابرامز .

وتركز الاتفاقية التي علقت كامبالا تطبيقها على تدريب الجنود الاوغنديين في الولايات المتحدة بصورة خاصة . وقد اوضحت الصحيفة ان هذا هو البرنامج الوحيد للمعونة العسكرية الامريكية لهذه الدولة .

وذكرت الصحيفة نقلا عن المصادر نفسها ان اوغندا قررت من جهة اخرى حظر دخول الملحقين العسكريين الامريكيين في اراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة الى بلادهم .

وذكرت صحيفة النيويورك تايمز ان سلطات كمبالا رفضت السماح لضابط امريكي هو الكولونيل هيو بيكر بدخول اراضيها رغم اعتماده كملحق عسكري في اوغندا ومالاوى .



جانب من المباحثات التي جرت امس الاول في فيينا بين دي كويلار ـ الى اليسار ـ وممثلين عن القبارصة الاتراك لايجاد حل للمشكلة القبرصية .

استكمال جهود احياء الحوار بين الطائفتين القبرصيتين

رويتر ـ فيينا :

اكمل السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة امس المرحلة الاولى من محاولته لاحياء محادثات مباشرة بين الطائفتين اليونانية والتركية في قبرص .

وقابل السيد نجاتي ارتيكون المندوب القبرصي التركي واعطاه قائمة « نقاط عمل » تهدف الى احياء المحادثات بين الطائفتين التي قطعت في مايو من العام الماضي .

وقدم الامين العام امس القائمة الى الممثل القبرصي اليوناني اندرياس مافروماتيس .

ولم يجر الاعلان عن « نقاط العمل » ولكن السيد بيريز دي كويلار قال انها شملت معظم نواحي المشكلة القبرصية .

□ تكريسا للاحتلال :

● ٢١٤ مستوطنة صهيونية في الاراضي العربية المحتلة
● تطويق القدس بالمستوطنات واقامة معتقلات جديدة

ق . ن . ا ـ ا . ف . ب ـ (عمان) :

اوضح تقرير نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس انه تم اقامة ٢١٤ مستوطنة صهيونية في الاراضي المحتلة حتى نهاية شهر يونيو الماضي واشار التقرير الذي اصدرته وزارة العمل الاردنية حول اثار السياسات والممارسات الاسرائيلية على العمال العرب في الاراضي المحتلة خلال الربع الثاني من هذا العام ان سلطات الاحتلال ركزت جهودها في الفترة الاخيرة على اقامة المستوطنات في غور الاردن حيث شهدت هذه الفترة كثافة استيطانية وذلك لاغراض انتخابية ولاحراج حزب العمل في حال تسلمه السلطة .

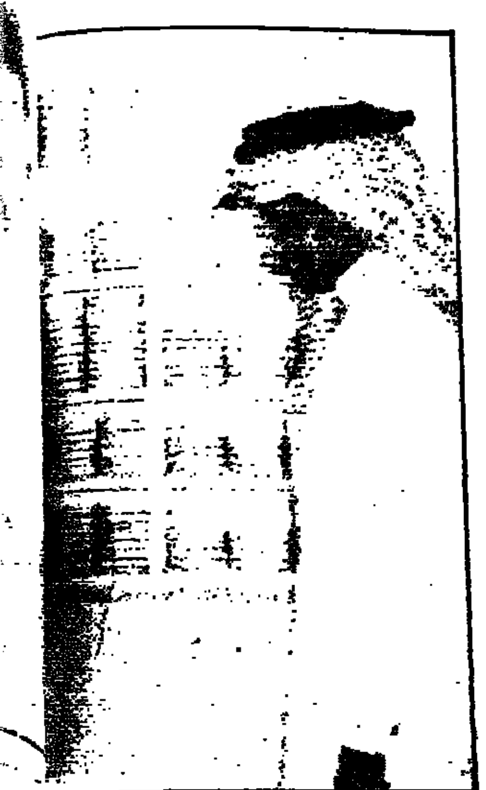
واوضح التقرير ان سلطات الاحتلال اتخذت عدة قرارات بانشاء مستعمرات جديدة وتوسيع اخرى ومن بينها اقامة ٢٠ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية المحتلة واقامة مستوطنات في نابلس بالضفة الغربية بحجة حل مشكلة الازدحام السكاني في بعض المستوطنات .

واشار التقرير ايضا الى ان سلطات الاحتلال تركز في خطة الاستيطان في منطقة القدس وتمنع توسع السكان العرب حول المدينة وتطويقها بمستوطنات صهيونية .

واوضح التقرير ان سلطات الاحتلال قد بدات بانشاء ٣ معتقلات جديدة كبرى في القدس والخليل ونابلس لاستيعاب المعتقلين والسجناء العرب الذين ضجت بهم السجون الحالية .

وركز التقرير على ان سلطات الاحتلال تواصل حملاتها التعسفية ضد المواطنين والممتلكات العربية بهدف مضايقة المواطنين واجبارهم على مغادرة الارض المحتلة .

واشار التقرير الى ممارسات اسرائيل ضد القوى العاملة العربية والمؤسسات النقابية وضد المؤسسات التعليمية وغيرها من الممارسات التي تاتي ضمن سياسة اسرائيل لطرد المواطنين العرب ومصادرة الاراضي العربية واقامة المزيد من المستوطنات الاسرائيلية عليها .



موسيقى ورقص الغرب .. بين القبول والرفض

هل هو صراع بين الأجيال ؟

● لقضيتنا هذه قصة .. بدات في احد شوارع مدينة جدة الكبيرة .. كنا نخترق هذا الشارع نحن الاثنين .. مختلفين بعض الوقت لقضاء متطلبات خاصة .. وهذا نادرا ما يحدث ولكن .. كما هي العادة الاحداث دائما في طريق من يبحث عنها .. حتى ولو كان ذلك دون قصد ..

ولفت نظرنا تجمع كبير في احد المحلات .. والتقت عينانا واتجهنا مباشرة الى ذلك المحل المخصص لبيع الاشرطة ..

الموسيقى عالية وصاخبة .. المجتمعون يتمايلون .. وقد تحلقوا في وقفتهم وفي وسط الدائرة .. جسم يقفز ويتحرك بشكل غريب !! ما هذا ؟

لاشك انه يرقص على انغام هذه الموسيقى .. يا مرحا .. والكل معجب بما يحدث ..

انه ولد صغير لم يتجاوز السابعة من عمره .. فسالت احد الواقفين .. لاشك انه يرقص . فاجاب وبكل تاكيد وحماس .. نعم ..

بل هو يؤدي « سحبة مايكل » بكل دقة واتقان .. انه ماهر !!

فساله زميلي وبكل الجد .. « ماهي سحبة مايكل » .. وكانت المفاجاة اذ ضحك الشاب وبشدة مما ادى الى ان يلتفت الينا كل الحضور داخل المحل .. وبدءوا يسالون وتهامسوا .. وكانت نظراتهم الينا كان متخلفين خرجا من قاع البحر .. !! رجلان او قل شابان في هذا العصر لا يعرفان « سحبة مايكل » ..

وهناك وضعت يدي في جيبي واخرجت مسجلي وقلت لزميلي ما رايك .. فقال وبكل تاكيد انها قضية .. ولتكن قضية هذا الاسبوع ..

شباب مقتنع

● حب الموسيقى وحب التقليد أكسبني حب الهندام والاعتناء بالمظهر ...

● اكتسبت لياقة بدنية من الرقص ... فهل هناك طريق آخر للرياضة ..

الرافضون

● رياح الغرب العاتية تهز عقلية بعض شبابنا وتقاليدنا العربية ...

الطب النفسي

التقليد قديم .. لكن القضية قضية الأسرة العربية واهتمامها بالشباب ...

اريد ان اقابله .. !؟

بعد سؤالنا السابق بالنسبة لهؤلاء الشباب توقفت الموسيقى واقتربت من الصغير الراقص وبدات اساله والغريب ان الاسئلة دون ان ادري اخذت هي الاخرى طابع السرعة وقلت له ما اسمك

□□ فرد ... ولا تذكر اسمه فقط ارمز له ...

■ قلت نعم وسنك .

□□ ٦ سنوات وفي سنة اولى ابتدائي

■ من علمك الرقص .

□□ اخواني وشقيقي فهم يحضرون اشرطة « مايكل » نسمعها ونشاهدها معهما ورقصاته واقوم بتقليده وقد اعجبتني « سحبة مايكل » فاخذت اتدرب عليها اسبوعين حتى اتقنتها

■ ومن هو مايكل وماهي سحبته .

□□ (ضحك الصغير) وقال انه مايكل جاكسون المغني الامريكي وسحبته هي احد رقصاته او حركاته التي يؤديها

■ ماذا تشعر عندما تقلده .

□□ عندما اقوم « بسحبة مايكل » الكل يشاهدونني ويصفقون لي . ويطلبون مني ان اعيدها . فاشعر بالفرحة واسي منهم

■ ماذا تحب في هذا المايكل .

□□ احب كل شيء فيه او يقوم بفعله وان شاء الله عندما اكبر سأسافر الى بلده لكي اسلم عليه

■ وعندما تراه ماذا ستقول له .

□□ سوف اقول له انني احبك فعلمني الرقص والغناء

■ ولماذا لا تذهب الى طلال او محمد عبده ليعلمك الغناء .

□□ لكن طلال ومحمد عبده لا يعرفان الرقص . ولا يرتديان بنطلون ولا يقصان شعرهما مثل مايكل !!

■ اذا حدث وقابلك في الطريق هل تعرفه .

□□ قبل العملية ام بعدها !!

■ ماذا تعني .

□□ اصل مايكل كان انفه كبير قبل العملية . وبعدها اصبح ... تماما

■ ومن تعجب بعد « مايكل » ..

□□ ... .

■ من هم هؤلاء .

□□ انتما من العصر القديم هؤلاء مغنيين ... !!

● وحاولنا ان نلتقط صورة لهذا الصغير ... لكنه هو ... رفضا ذلك واكتفينا بالحديث

طلب مستمر على الصورة والشريط

وبعد ان تفرق الجميع كان سؤالنا لصاحب محل بيع الاشرطة الموسيقية الشاب ياسر وعن هذا الموضوع قال

□□ ان « مايكل جاكسون » هو مغني الشباب الاول الان . والزبائن لا يطلبون الا شرائطه في هذه الايام .. وانا كبائع وصاحب محل يهمني جدا ان ارضي الزبون وان البي رغباته وطلباته ونظرا لشدة الاهتمام به فهم يتابعون اخباره وكل اغانيه الحديثة مما يضطرني هذا الى متابعة اغانيه واحضارها الى المحل لكي اظل محتفظا بزبائني فهم يعرفون كل جديد عن ظهوره في الخارج وفورا احد ان الكل يسال عن تلك الاغنية الجديدة التي ظهرت لمايكل وبدوري اعمل جاهدا على احضارها فورا

ويضيف الاخ ياسر قائلا . وللعلم فشريط مايكل مثل باقي الاشرطة من حيث السعر . فهو ٧ ريال فقط ولكن اذا اجرينا مقارنة بين جميع المطربين العرب مما فيهم الراحلة ام كلثوم والراحل عبد الحليم لوجدنا الفرق كبيرا جدا واقبال الشباب محصورا في الموسيقى العربية وهذه الايام بالذات في مايكل واغانيه .. وهذا بطبيعة الحال عادي لان الشباب دائما يقلدون بعضهم البعض

من هنا نجد ان طلباتهم سواء بالنسبة للاغنية الجديدة او لصورة تاخذ طابع الالحاح وقد بعنا كميات كبيرة جدا من صورة مايكل جاكسون وقد لا يصدق البعض بان اي كمية نحضرها تنفد بسرعة ويكثر من يتركون ثمنها مقدما لكي نحجزها لهم وباستمرار بمجرد ورودها

■ كم تدر الصورة لمجرد العلم .

□□ الصورة سعرها ٣٠ ريال وهي لكي يعلقها الشباب اما في سياراتهم او في غرفهم بالمنزل واكثر اذا لم اقل بان صورة مايكل مصدر لجلب الزبائن وبالتالي جلب الربح وزيادة البيع وارضاء المشتري

هالة كبيرة من الدعاية

■ ثم اتجهنا بعد ذلك الى احد محلات بيع شرائط الفيديو والتقينا بالاخ توفيق حسن صاحب المحل

● وكان محور حديثنا عن اقبال الشباب على اشرطة « مايكل » فقال

□□ لقد لقي مايكل هالة كبيرة من الدعاية التي جعلت من اسمه سلعة رابحة رائجة فنحن وغيرنا من محلات بيع اشرطة الفيديو نجد ان الطلب والاقبال على اشرطة مايكل اضعاف باقي المغنين والفنانين ولذلك فهي تمثل موردا عظيما للدخل الجيد .

وكان هناك بعض الاسماء اللامعة من المغنيين الغربيين . كان الاقبال عليهم يشبه الاقبال على مايكل في الوقت الراهن مثل « جون ترافولتا » . ولكن الوقت والزمن والتجديد فهناك قاعدة عند الشباب وهي عندما يسمعون بمجيء او ظهور صوت جديد قادم من الغرب وان شهرته اعتلت على شهرة سابق فهم يبدلون عواطفهم بسرعة ويتجهون اليه

وعلى حسب اعتقادي فمايكل حصل على اهتمام الشباب بصورة غير عادية وذلك عائد لكونه يجيد او يخترع حركات صعبة محببة لدى الشباب .. وعند ظهور « سحبة مايكل » وجدنا بان الشباب معظمهم يطلب هذه الرقصة وبمجرد ان احضرناها بيعت منها نسخ كثيرة جدا . والان الاقبال على فيلمه « ثلر » اقبال شديد

وانا كتاجر احتاج الى الزبون فاحضر له ما يحبه واسم مايكل او اشرطته كفيلة بان تجعل من محلي موضع الاقبال لذلك فانني احاول جاهدا ان اوفر للزبون ما يطلب .

لماذا جاكيت مايكل غالية ؟

ومن خلال الحوار والحديث تبين لنا ان الامر لم يتوقف على شراء الاشرطة الموسيقية واشرطة الفيديو ثم صور النجم المفضل .. بل تعدى الامر ذلك بكثير فهناك ملحقات يجب ان يكملها الشاب حتى يرضي رغباته فهو لابد ان يشتري ملابس مشابهة لملابس نجمه المفضل . وايضا احذية مشابهة كذلك قصة الشعر . اذا فهناك اطراف اخرى متصلة بالقضية .

لذلك كان لنا لقاء مع الاخ / احمد التربي ويعمل في احد محلات بيع الملابس فيقول

□□ سلعة الملابس من السلع التي تتاثر كثيرا ليس بالعرض والطلب فقط بل ايضا بالموضة والاقبال من قبل الزبون وملابس الشباب بالذات تعد من السلع المدرة ذات المردود الطيب من الدخل . وذلك لارتباطها بعوامل شخصية ومزاجية للشباب

فمثلا البنطلون يبلغ سعره ١١٠ ريالات او يزيد . وكذلك القميص يبلغ ١٠٠ ريال وهذه تعد اقل الاسعار وهذا بالنسبة للملابس العادية والتي تتمشى مع الموضة

اما الملابس الخاصة والتي ترتبط بمغنى مشهور فنجد مثلا ان البدلة الجينز تصل الى ١٥٠٠ ريال والجكيت التي ظهر بها مايكل في فيلم « ثلر » وصل ثمنها ٥٠٠ ريال . وهكذا

ونحن من اجل ان نكسب الزبون يجب ان نوفر له كل ماهو مرغوب ومطلوب ومع ظهور صيحة جديدة في عالم الغناء او الرقص نستورد ما يلبسه هذا النجم او ذاك ونحن نعمل على ان نبيع الكمية المستوردة بسرعة خوفا من ان يظهر نجم جديد ويتوقف الشباب عن شراء ملابسه وتتكدس لدينا كما سبق وان حدث ذلك .

فمثلا كنا نبيع ملبوسات جون ترافولتا وفجاة عندما افل نجمه وسطع نجم مايكل جاكسون . توقف الطلب على ملبوسات ترافولتا وبدا على ملابس مايكل وهكذا الحال دائما في سلعتنا الشبابية هذه

الوان حريمي للرجال .. !!

وبعد ان تركنا الملابس كان لنا لقاء مع الاخ محمد حيدر وهو يعمل في محل لبيع الاحذية وعن الموديلات والموضات المطلوبة والتي يرغبها الشباب قال

□□ ان اغلب الاحذية التي نحضرها للمحل هي احذية تناسب اذواق الشباب والطلب الان على الاحذية التي تماثل الاحذية التي يلبسها المغني مايكل وللاسف فهذا المغني يلبس احذية تشبه الى حد كبير احذية النساء !!

لذلك تجد ان الاحذية هذه ذات الوان فاقعة جدا تلفت النظر فهي احذية حمراء وصفراء وزرقاء ونحن نعلم ان هذه الالوان هي الوان احذية النساء . لكن الشباب المتشبهين بذلك المغني يطلبون تلك الاحذية وباقبال شديد

■ وقلنا له . ولماذا لا تلبس حذاء من هذه الاحذية . فقال

□□ ابدا مستحيل . مهما حدث فانا لا يمكن ان البس حذاء من هذا النوع لاني لا اوافق او اقر هذا الاتجاه وعلى كل حال فان الناس فيما يعشقون مذاهب .

كما ان الحذاء من هذا النوع بلغ ثمنه ٢٠٠ ريال على الاقل وهناك اكثر من ذلك . وهذا شيء غير معقول

شباب مقتنع ... بشدة

بعد ان استكملنا ملامح الصور لهذه القضية من ذلك الجانب . بدانا نتتبع بعضا من الشباب المقلد والمتشبه بهذه العدوة الجديدة المسماة في عالمهم « بالميكلية » .. وبالفعل التقينا بعدد منهم . وكان الحوار معهم كالتالي .

الشاب (ا . س) بالمرحلة الجامعية والسن ٢٢ سنة ماذا يستهويك في تقليعات الغرب وخاصة موضة « مايكل » .

□□ الشباب دائما وفي كل مكان يتصيدون اي جديد . ومن خلال هذه النظرة تجده يبحث عن اي شيء مشهور ليثبت من خلاله رجولته وانه قادر عليه وانه تعدى بذلك سن الطفولة فيقلد من له شهرة ذائعة . وهذه ليست مشكلة فالمجلات تتحدث عنه . واشرطة الفيديو تتحدث عنه . والمجتمع يتحدث عنه اذن فالشباب لابد وان يتحدثوا عنه . ومن هنا يبرز الدور الفعال في حبنا او تقليدنا لهذا المشهور . وعلى كل حال احب ان اقول ان « مايكل » ليس موضة جديدة .. فهو يغني من صغره . ولكن التكثيف الاعلامي حوله جعل منه ظاهرة مميزة ومن هنا اصبح هوس الشباب به وبتقليده .

■ وماذا استفدت بتقليدك له غير جذب الانظار والتعرض للنقد .

□□ اي شيء جديد دائما يواجه بالنقد .. ولكن صدقني مع الايام بدا المجتمع يحذو حذو من كان بالامس محلا للنقد وهذا شيء ملاحظ . فاغلب الشباب يلبسون ويقصون شعرهم على الطريقة « المايكلية » وهذه الظاهرة وقتية ستزول يوما ما ولكن سوف ياتي غيره دون شك .. اما عن الاستفادة فليس هناك فائدة بحد ذاتها ..

■ لكن بحكم وضعك كطالب جامعي . الا تجد بان هذه الحركات لا تليق بمستواك العلمي .. والا ترى انه من الاجدى لك ان تقضي وقتك في شيء مفيد .

□□ اولا انا لا احب القراءة . وثانيا لم ازاول في حياتي اي نوع من انواع الرياضة .. وثالثا ليست لدي اية هواية اخرى معينة يمكن ان امارسها لاستغل وقتي الضائع فيها وبذلك تجد ان في حياتي فراغا كبيرا رهيبا لذلك فانا اشارك رفاقي واصدقائي ونقضي اوقاتنا في مشاهدة الرقصات الغربية وتقليدها .. وقد اصبحت بعد ذلك شديد الاعجاب بالرقص الغربي وبمجرد ان اشاهد رقصة جديدة اعمل سريعا على اتقانها ..

■ الا ترى انه من الحمق تقليد شيء لا فائدة منه .

□□ من قال بان الرقص لا فائدة منه لم تسمع باولئك البدائيين عندما كان يصيبهم مس من الالم . فكانوا يقرعون طبولهم لكي تنفعل احاسيسهم وتتهيج مشاعرهم وتخرج انفعالاتهم المكبوتة فيسيرون بعد ذلك على النار حفاة دون الاحساس باي الم !!

لماذا لان هذا ناتج عن اندماجهم في رقصهم ..

كما ان الرقص نوع من الرياضة يكسب الرشاقة والتحكم في عضلات الجسم

■ الم تسمع بذلك التقرير الطبي الذي يقول بان معظم من يستمع للموسيقى الصاخبة يصابون بعد تقدم العمر بالصمم .

□□ عند تقدم السن كل شيء محتمل . فلم الانزعاج المبكر

■ اذن لا فائدة معك في مناقشة عدم جدوى الرقص الغربي .

□□ لا فائدة فانا مقتنع به .. وليس منه ضرر !!

الموسيقى والرقص انسجام

■ الشاب (س . غ) موظف السن ٢٠ سنة فقلنا له ماذا يعني لك « مايكل جاكسون » .

□□ لا شيء .

■ ولكن نلاحظ عليك في لبسك وتسريحة شعرك حركات « مايكلية » . فما هو تفسيرك لهذا .



ابراهيم محمد الطعيمي

□□ مجرد مسايرة للموضة فاذا ارتديت ما يخالف رفاقي صاحوا بي « يا قديم » .

■ الا ترى ان هذا التصرف يعد ضعفا في شخصيتك .

□□ لا ابدا . فانا والحمد الله اتمتع باستقلالية كاملة في الراي . ولكن هناك مثل شعبي يقول « كل ما يعجبك . والبس ما يعجب الناس » ..

■ هل تزاول الرقص الغربي مع رفاقك .

□□ ليس باستمرار . ولكن قد تعجبني نغمة معينة فاتحرك معها وقد يكون ذلك رقصا او انسجاما . فالامر لا يختلف .

اعرف كل اخباره دائما

■ الشاب (ع ع) بالمرحلة الثانوية وعمره ١٨ سنة فقلنا له لماذا تقلد « مايكل » وكان بوسعك ان تقلد شخصية علمية او ادبية مرموقة اذا احببت التقليد .

□□ لكل انسان ميوله الخاصة . فانت قد تعجب بشخصية ما فتجذبك وتقلدها . وانا اعجبت بـ « مايكل » فقلدته ماذا يمنع !!

■ ماهي الاسباب التي تدفعك لهذا التقليد .

□□ ليس هناك سبب معين . ولكن عندما تكون في وسط « الدوامة » لابد ان تدور معها والا اصابك الصداع

■ عفوا .. ماذا تقصد بالدوامة .

□□ اقصد عندما تكون وسط رفقاء او اصدقاء الكل مهتم بالرقص واخبار المغنيين الغربيين لابد ان تشاهد معهم افلاما عن هؤلاء .. صور .. اخبار . فاذا لم تسايرهم لتكون على اطلاع بها . فسوف تظل ساكتا وهم في نقاش حاد عن ماذا يحب هذا المغني . وماذا يكره وهل سيتزوج الخ . من هنا لابد ان تزيد من معلوماتك لمعرفة كل اخبار المغنيين وبعد ذلك يبدا اعجابك بشخص منهم ثم تقلده ..

■ على سبيل المثال ماذا تعرف من اخبار المغنيين الغربيين .

□□ قد يكون كل شيء وهذا راجع لما تقدمه لنا المجلات الفنية والاذاعات الخارجية فلو تكلمنا عن « مايكل » مثلا فهو لا يحب اكل اللحوم ولا يتعاطى الكحول كما اعرف المواعيد الخاصة لمزاولته لهواياته الشخصية

■ على ذكر الاخبار ماذا تعرف من اخبار رجال الفكر والادب امثال

□□ (وكان جوابه سريعا مقاطعا) . انتظر يا صديقي . لاتتعب نفسك في تعداد اسماء فانا لا اعرف احدا ممن ستذكرهم

■ اليس هذا مخجلا .

□□ لماذا مخجلا ابدا فعدم معرفتي بهم لا ينقصهم ومعرفتي بهم لن تزيدني شيئا

■ انا اقصد في عدم معرفتك بقيمة الحياة فانت تنظر اليها من زاوية ضيقة جدا .

□□ يضحك ويقول .. يا عمي بلا فلسفة زايدة . كل فطير وطير .

هذه الهواية اكسبتني الكثير

■ الشاب (ا . ا .) بالمرحلة المتوسطة بالسنة الثانية وعمره ١٧ سنة .. وقلنا له متى بدات تقلد « مايكل » وكيف . (اخذ يمرش راسه واعاد تصفيف شعره بيديه واجاب) .

□□ منذ فترة قصيرة وبعد ان اصبح كل الشباب يرددون اغانيه ويقومون برقصاته وحركاته الرشيقة وبطبيعة الحال حذوت حذوهم وكنت اشاهد اغانيه ورقصاته من خلال الفيديو . ودايما احاول ان اتقن حركاته واقلدها والان اصبحت اجيد الرقص الى حد ما

■ وبماذا استفدت من الرقص .

□□ اشياء كثيرة اولها الاهتمام بالنفس من حيث الشكل فتقليده يتطلب ان تكون « جنتلمان » . كذلك تعلمت بعض الكلمات الانجليزية وقد تمكنت من ان احفظ جميع اغانيه . بالاضافة الى كل ذلك فان حركات رقصه بها رياضة بدنية عالية للجسم وصدقني فبظهور موضة « مايكل » نظفت شبابا كثيرا . ففي السابق كان الشاب يسير بدون اكتراث لمظهره العام اما الان فالكل يبحث عن الملابس الجيدة ويرتديها . ويحافظ عليها ويعتني بنظافتها حتى يكون في مظهر طيب امام زملائه . فهناك منافسة .

■ وهل مع ظهور اغنية جديدة او بدلة جديدة تعمل على شرائها .

□□ طبعا .. ولما لا !!

■ لكن يا اخي انت لاتزال طالبا فكيف توفر هذه المبالغ خاصة وان ثمنها مرتفع .

□□ الحمد لله الحال ميسور والوالد بارك الله فيه دائما يشتري لي كل ما اطلب فليست هناك اية مشكلة ..

حمام زيت للشعر

■ وفي جولتنا لمحنا شابا يافعا يتحرك برشاقة وشعره

عبد الله فقيه

محلوق كفراء الاسد (كانيش) يهزه بعنف ليصاحب تلك الموسيقى الصاخبة في دويها . واقتربنا منه لسؤاله فرفض واعترض بادىء الامر ثم اقنعناه بالحديث الينا

■ الشاب (غ ن .) بالسنة السادسة الابتدائية وعمره ١٦ سنة . انك تتمايل مع الموسيقى فهل تجيد الرقص .

□□ لا ولم ارقص انما اتفاعل معها فقط بحركات خفيفة .

■ ماذا تضع لشعرك ليبدو بهذا الشكل .

□□ بعد الحلاقة .. وبصفة يومية اعمل « حمام زيت » بعد ذلك اقوم بتجفيفه وتسريحه واتبع بعض الحصلات بيدي حتى تصبح مثل « مايكل » .

■ كم تستغرق من وقت في تصفيف شعرك .

□□ على الاقل ساعة

■ الا تخجل وانت تمارس هذه الحركات التي يمكن ان تسمى حركات ميوعة .

□□ من قال بان الاهتمام بالنفس وتحسين المظهر من الاعمال المائعة . بل على العكس فهي تجعلك تهتم دائما وتستمر بشكلك الخارجي . انت قديم

من المسئول !؟

ان الشباب الذين يسلكون هذا المسلك وهم قلة في مجتمعنا يعيشون بيننا وبالتالي فهم يتاثرون ويؤثرون فيمن حولهم لذلك راينا ان نقف على راي بعض الاخوة المواطنين وبالاخص الاباء لنتعرف على وجهات نظرهم ان كانت بالموافقة ام بالرفض .. ثم تحديد من المسئول عن ذلك من وجهة نظرهم .

ظاهرة مفسدة دخيلة

كان اللقاء مع المواطن حسين حامد الموظف بوزارة البرق والبريد والهاتف يقول

انه شيء غريب فعلا لا اكاد اصدقه وخاصة ما نشاهده من بعض شبابنا . واعتقد ان هذه الشرذمة من ضعاف العقول الذين يريدون ان يفسدوا ويشوهوا سمعة شبابنا ومن يقتدي بهذه الظاهرة فانه يثبت جهله وعدم معرفته فلا اعتقد ان اي شاب متعلم ممكن ان يقدم على مثل هذه الامور فلو فكر هؤلاء الشباب قليلا بدلا من الاندفاع لوجدوا ان ما يفعلوه خطا كبيرا

وانا اعتقد ان على التربويين في المدارس والمعاهد دور كبير في توجيه الطلاب لما هو مفيد بدلا من ان يضيعوا وقتهم في افكار مستوردة ليس لها هدف الا ضياع اخلاقيات الاسلام والمسلمين ..

اما عن المسئول عن انتشار مثل هذه التقاليع الضارة فهم اثنان الاسرة وعائلها والفيديو . فانتشار هذا الجهاز وغزوه لبيوتنا هو السبب فلولاه لما دخلت هذه الصيحات الينا . هذا بالاضافة الى مسئولية الاب فهو قادر على ان يمنع مشاهدة مثل هذه المفاسد في بيته .

ويكفي ان اقول لهؤلاء الشباب انتم تتشبهون بالنساء وارجو ان يدركوا هذا المعنى .

السلبية واللامبالاة

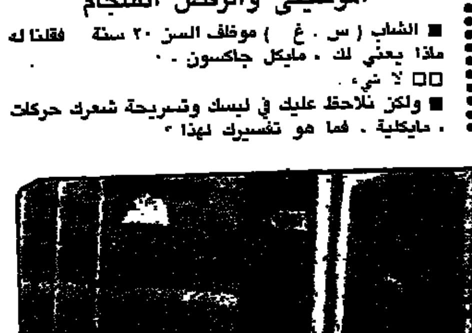
ويقول المواطن ابراهيم محمد وهو موظف بجمرك الميناء هذه ظاهرة يجب ان يسارع المسئولون في حلها وذلك لما فيها من مفاسد وسوء منظر فانا لا اتصور ابدا ان اشاهد رجلا يتشبه بانسان مايع كافر بالله والرسول . خاصة ونحن مسلمون ويجب ان يتمسك شبابنا بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف وهذه الظواهر الغربية المستوردة ما هي الا دسائس للاسلام والمسلمين لتهز معتقداتهم

وفي اعتقادي ان هذه الانحرافات ناتجة عن ضعف في التربية وعدم اهتمام الاسرة وولي الامر بتوجيه ابنائه الوجهة الصحيحة . فالاب او ولي الامر مسئول امام الله عن تربية ابنائه وان يدفعهم الى ان يقتدوا بالسلف الصالح بدلا من تركهم ليقتدوا بما يسمى مايكل جاكسون .

كما ان للفيديو دور كبير جدا في انتشار هذه الظاهرة السيئة وغيرها . فالفيديو كجهاز اعلامي يجب ان يكون مسخرا للاغراض التي تفيد فلماذا لا يحاول ولي الامر ان يشرف على ابنائه وعلى الفيديو وان يراقب الافلام التي تدخل الى منزله حتى يصبح جهازا مفيدا بدلا من ان يكون جهازا للتخريب والافساد وسط المنزل .

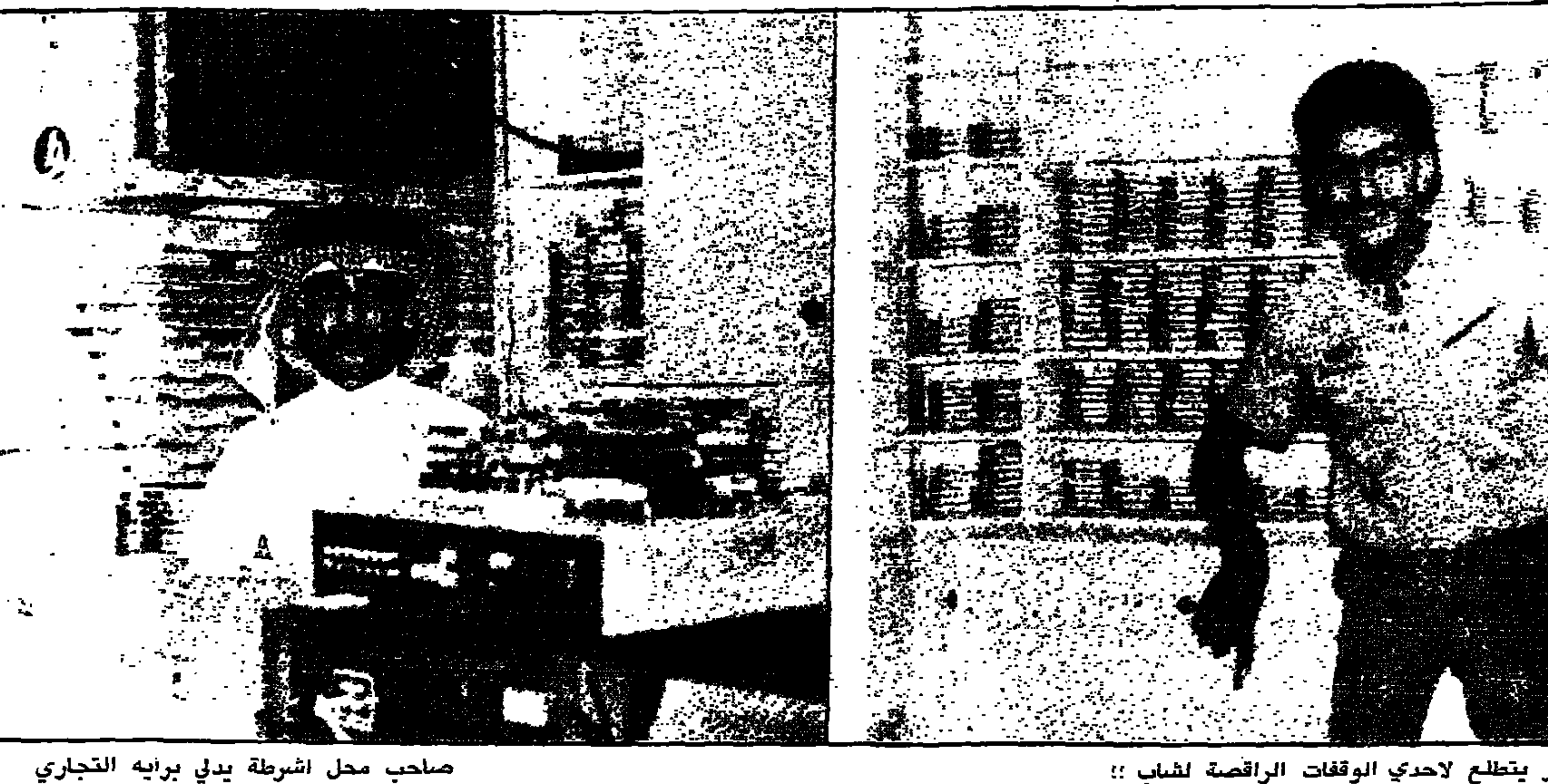
المبالغة زادت عن الحد

اما المواطن حسين طاهر اب لتسعة من الابناء فيقول الحقيقة ان هذه الظاهرة سيئة جدا . وانا اعرف ان لكل انسان هواية يجب ان ينتمي اليها ويمارسها . ولكن قصة هذا المغني قصة غريبة جدا اكاد لا اصدقها فقد بالغ الشباب كثيرا في تقليد مايكل وحب مايكل بالاسف . وانا اعتقد ان الملابس التي يقبل عليها الشباب تقليدا اظن ان المراة في بلدنا تخجل ان تلبسها .. والرجل يجب ان يتحلى برجولته وبكل صفات الرجولة .





لابد من تسريحة مايكل والا فقد الهندام !!



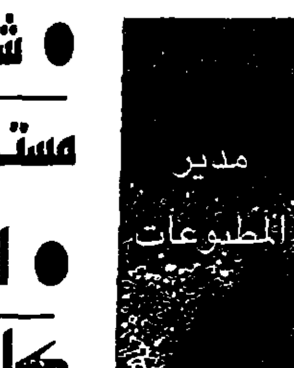
صاحب محل اشرطة يدلي برأيه التجاري

... يتطلع لاحدي الوقفات الراقصة لشاب !!



● إدعاءات الشباب جانبت الحقيقة فهي لتبرير تصرفاتهم غير المقبولة ..

● الرياضة هي الأساس والنوادي والاستادات للجميع .. ولكن أين هم !؟



● شروط فتح المحلات دقيقة .. والرقابة مستمرة مع تقديم قوائم بالممنوع ...

● المشكلة ذاتية فيجب أن يكون كل مواطن رقيبًا على نفسه ...

حقق القضية :
عبده خال ـ ابراهيم نسيب
تصوير : اسماعيل نواب



ومشاقها وفي نفس الوقت التي تعود عليه وعلى وطنه بالفائدة .. وادعوهم ان يقلدوا الغرب ولكن في العلم وتحصيله والاستفادة منه وما نحن بحاجة اليه . اما مثل هذه المسائل التافهة الضارة فمجتمعنا الاسلامي في غنى عنها تماما .

ظاهرة شبابية محدودة

ولما كان انتشار مثل هذه الظواهر الطارئة بين بعض الفئات من الشباب بين الحين والاخر . وان كانت لا تشكل خطورة كبيرة على المجتمع ككل . خاصة وان مجتمعنا اسلامي قوى متماسك .. الا اننا نجد انها الى حد ما تؤثر وبشكل مباشر على الشباب انفسهم الممارسين لها دون وعي او ادراك .. لهذا وبحثنا للقضية راينا ان نتناول الموضوع من وجهة نظر المتخصصين في الطب النفسي لكي نحدد مدى خطورة هذه الظاهرة واسباب ظهورها وهل هي دائمة التاثير ام وقتية زائلة فكان لنا اول لقاء مع الاستاذ الدكتور صلاح ابراهيم دكتور الطب النفسي جامعة القاهرة ..

التقليد من قضايا علم النفس

ان قضية التقليد في علم النفس امر معروف وهو من الامور التي تكمن في النفس البشرية ومرتبطة بالشعور بالنقص .. ومهمة علم النفس هي نقل المريض من وضع سيىء الى وضع احسن خاصة واننا نعرف ان الانسان ليس وحده بل هو جزء داخل مجتمع كبير .

وظاهرة مايكل جاكسون بالذات ليست جديدة ولكن هناك عوامل ادت الى تفاقمها بهذا الشكل ومن اهم الاسباب لهذا الانتشار وسائل الاتصال الجماهيري .. السمعية والبصرية مثل المسجلات والتلفون والتليفزيون واخرها واكثرها خطرا الفيديو . ويكمن الخطر في هذه الوسائل في انها تنقل لنا كل شيء ما نريده وما لا نريده .. ومنها نعرف كل شيء . وبالتالي فكل جيل تاتيه افكار جديدة من خلال هذه الاجهزة .. وهكذا كما ان المجتمع المحيط والاصدقاء لهما دخل في التاثير وخاصة الاصدقاء فهم متقاربون ومن هنا تحدث الفجوة بين الاجيال او ما يسمى بصراع الاجيال .

كما ان وسائل الاتصال هذه ربما تجعل الابن لديه القدرة على الرد والدفاع عن وجهة نظره .. هنا يجب على الاب ان يقفز ويتحرك الى جانب الابن ويتعايش معه ويوجهه بعد ذلك . ابن فعل الاب الا يستعمل الشدة في معالجة النزوة التي قد تصيب ابنه بل يجب الا يقسو عليه ـ والضرب اساسا مرفوض ـ ولكن يجب ان يسايسه وبالحب والتقرب والمسايرة يمكن ان يوجهه الى الطريق السوي دون عنف .. ويستطيع ان يبين له الصح والخطا ..

شباب لديهم مشكلة

اما بالنسبة للظاهرة الحالية والشباب المقلد لذلك المغني الامريكي مايكل جاكسون فلابد ان لديهم مشكلة .. فقد نجد ان بعض هؤلاء المقلدين لديهم احساس « اللا شيء » لذلك فهم يسيرون مع الموضة لكي يبنوا لانفسهم كيانا كاذبا يعيشون في اطاره ليطرحوا الاحساس باللا شيء جانبا متصورين انهم بذلك اوجدوا لانفسهم كيانا في المجتمع المحيط بهم

القضية قضية الاسرة

□ وفي رايي انه يجب ان لا نهاجم قضية التقليد لمايكل ولكن نهاجم الاسرة العربية كلها فالاسرة مسئولة عن الفرد وتحديد ميوله واتجاهاته .

واذا بحثنا وراء كل شاب من المقلدين لمايكل لابد وتجد ان لديه مشكلة اسرية عائلية اوجدت لديه الشعور بالفراغ داخل الاسرة فعلى سبيل المثال قد يكون الاب على خلاف مع الام او يكون الاب من النوع القاسي في معاملة الابناء او يكون ابا ممن لا يهتمون بشئون اولادهم واسرتهم .

هنا يبدا الشاب في التصرف داخل الاسرة باسلوب خاص لكي يعرب عن وجوده وانه قادر على التصرف بمفرده .. ويحاول ان يتقرب الى افرادها .. ولكن ما يحدث انه لا يجد استجابة . فيخرج للخارج ليبدا المحاولة فيجد الاصدقاء والعادات الواردة فيتاثر بها ويقلدها ويعود بها للاسرة لكي يقلب كل الاوضاع محاولا الاعراب عن كيانه ووجوده . ويبدا الصدام لان في الغالب الان الاسرة ترفض هذا التحول والتغيير . فيستمر في تماديه في الخارج .. واما انه يجد ايضا عدم مبالاة . والامر في الحالتين واحد .

التقرب والتوجيه

□ وهناك مفهوم شائع خطا الا وهو ان الاب والام غير المتعلمين غير قادرين على تربية الابناء .. هذا خطا . لان الواقع والحقيقة تقول غير ذلك فكثيرا جدا ما خرج للوطن علماء واناس على مستوى المسئولية وذويهم ليسوا بمتعلمين .. فالعبرة ليست بالتعليم وحده ابدا . المهم والمهم جدا ان يكون هناك تقارب وتلاحم اسري .. بين الجميع وهذا ينتج عنه الحب والالفة اللذين ينتج عنهما الثقة والاقتناع وبالتالي تكون النصيحة او التوجيه مقبولة ومؤثرة ومفيدة .

ـ لذلك يجب ان لا نعطي للشاب نصائح وشكليات بدون شرح الاسباب ..

ـ كذلك يجب ان نوجهه في اختيار الجليس والصديق .

ـ تقبل اراء وافكار الشباب بصدر رحب ومعالجتها ومناقشتها دون رفض او عنف او تانيب .

ـ لا نضع ابناءنا في مقارنة مع الغير ونقول هذا احسن منك وهذا متفوق عليك .. فلكل شاب مقدراته وصفاته الخاصة

ـ ان نتحول مع الشاب في عمله ودراسته وميوله حتى يصل الى ما يجعله راضيا ومتفوقا في نفس الوقت لان الاجبار او الاكراه لا يخرج الا شخصا عاديا او فاشلا .

قضية جيل

□ ثم عرضنا القضية بعد ذلك على الاستاذ الدكتور عبد الحميد الهاشمي استاذ علم النفس بجامعة الملك عبد العزيز فقال :

لقد قال العالم ابن خلدون في المقدمة « فكرة عقدة الغالب والمغلوب » فالمغلوب مولع بتقدير والاقتناع بالغالب لانه انتصر عليه في ميدان ما .. والخطا يكمن في ان المغلوب يستنتج ان الذي غلبه في امر ما هو متفوق في كل شيء وهذا منبع الخطا ..

وحقيقة ما حدث ان انساننا العربي المسلم المعاصر نتيجة جمود علمي وتاخر فكري جاءه نتيجة للاستعمار الغربي ، اصبح ينظر الى الغرب الذي تقدم اقتصاديا وعلميا وعسكريا نظرة الاعجاب والانبهار . وفي نفس الوقت ينظر الى شخصه ونفسه بما فيهما من قيم وعادات وسلوكيات ومفاهيم نظرة نقص وقصور .. من هنا جاء الخطا واصبح يجري جريان المجنون وراء تقليد كل ما هو وارد من الخارج اي كان معتقدا ان هذا هو عين الصواب ..

ولكن الحمد الله بعد صحوة العالم الاسلامي الان اصبحنا نقدر كل شيء ونتساءل اين المفيد واين ما نحتاجه واين ما يتفق معنا .. كما اننا بدانا نشكل حياتنا من منطلق اسلامي وترسخ ما يتفق ومبادىء هذا الدين الحنيف ..

كما اعدنا النظر في كل ماضينا وتراثنا واكدنا وجود الصالح القوى منه واستقام الامر .. لكن على الرغم من ذلك مازالت هناك بعض الرواسب ولكن هذه اصبح من السهل التغلب عليها ..

لابد من التجديد

□ اما لماذا يندفع بعض شبابنا الى ارتداء الثياب الضيقة ثم الفضفاضة ذات الالوان الفاقعة في بيئتنا العربية الاسلامية هذا الاندفاع الاعمى وراء التقليد دون مراعاة على الاقل للمناخ الطبيعي في بلدنا .. فبلدنا عموما حار وانسب الثياب لها ما كان واسعا . وخير الالوان الذي يكون نافعا في امتصاص الحرارة والاحتفاظ بالبرودة المناسبة للجسم والالوان الهادئة التي هي اقرب الى البياض .

ان السبب في رايي حب التغيير والتجديد . وحل المشكلة القائمة يتطلب تشجيع البدائل المناسبة . لان الشباب بحكم السن يريد ان يلبس ويتفنن في اللباس . ونحن يجب الا نكبت هذه الرغبات وانما نجد لها البدائل فعلى الخياطين ايجاد ملابس مناسبة جديدة يقبلها الشباب وتكون لها نفس الصفات الجمالية مع المحافظة على مظهرنا اللائق المتمشي مع بيئتنا وعاداتنا .. وبعد ذلك نوجه النصح والارشاد للشباب لكي يقلعوا عن ما هو غريب عنا وان يقتدوا بما هو منا .

اين هم ليمارسوا الرياضة

وامام ادعاءات بعض الشباب بانهم لجاوا الى الرقص والموسيقى الصاخبة لتمضية وقت الفراغ خاصة وانه لا مجال رياضي امامهم يمارسون فيه هوايتهم ، وان ممارسة الرياضة بشكل عام غير ميسرة رأينا ان نتحقق من صحة هذه الادعاءات وهل لها مكان من الحقيقة ام انها مجرد اراء فردية لا تمثل واقع الامر .. وتوجهنا بقضيتنا واسئلتنا الى الاستاذ / ابراهيم محمد الطعيمي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بالنيابة وعرضنا عليه مقولة الشباب ..

الرياضة هي الاساس

■ وبدانا عرض الادعاءات بالقول بان الشباب المهتم بالرقص الغربي والمقلد للمغني ـ مايكل جاكسون ـ يقولون ان الرقص يفيدهم بدنيا ويقوي عضلاتهم وهو بمثابة تمرينات رياضية .. فسالنا عن مدى صحة هذا الادعاء ؟

□ □ فقال الاستاذ / الطعيمي . في الاصل التمرينات الرياضية ما هي الا عبارة عن ثانية حركات رياضية لاعضاء الجسم المختلفة سواء كانت تمرينات حرة او تمرينات تستخدم فيها ادوات مساعدة . وذلك بغرض اكساب عضلات الجسم والمفاصل والاجهزة الحيوية للجسم القدرة واللياقة البدنية على بذل الجهد المناسب وفي نفس الوقت اشباع الرغبة والهواية فاذا نظرنا للمشي فهو رياضة والجري وايضا كرة القدم والسباحة .. وهكذا .. والرقص يتطلب ان يكون الراقص صاحب لياقة بدنية وان يكون مكتسبها عن طريق اداء التمرينات الرياضية حتى يتمكن من اداء التوافق العضلي العصبي المناسب للاداء المطلوب منه .

وبالتالي يتضح ان الرقص ليس وسيلة لاكتساب اللياقة البدنية وتقوية عضلات الجسم .. والراقصون الذين يشاهدهم الشباب لابد وان يكونوا رياضيين اولا ومتفوقين .

وقد ثبت طبيا ان من يقدم على الرقص العنيف دون ان تكون لديه قدرات بدنية رياضية مسبقة فانه يضر جسمه وعضلاته ضررا بالغا .. تماما كمن يقدم على ممارسة الرياضة دون اصول علمية وفنية فان عضلات جسمه تتاثر ولا تنمو بالشكل الطبيعي وبالتالي لن يكتسب لياقة بدنية جيدة تفيد صحته بوجه عام بل تصبح عائقا له في المستقبل .

ادعاء في غير محله

■ ثم طرحنا عليه الادعاء الثاني الذي يقول ان الشباب لجا الى هذه الهواية لعدم وجود المكان الرياضي المناسب الذي يمكن ان يقضون فيه اوقات الفراغ ويستمتعون بممارسة الرياضة ؟

□ □ ادعاء في غير محله .. فالشباب الذي يبحث عن قضاء وقت فراغه في الرياضة سيجد عنده الاتي الاندية الرياضية وهي تفتح ابوابها لكل الشباب دون استثناء ولمختلف الاعمار ولجميع انواع الالعاب الرياضية . كذلك هناك من المشروعات والبرامج التي تعدها الرئاسة العامة لرعاية الشباب منها مراكز تدريب الناشئين حتى سن ١٤ سنة ، ومراكز تدريب الاتحادات الرياضية ، ومشروعات الرياضة للجميع وهي تابعة للاحياء . والدورة الرياضية للمؤسسات والشركات والدورات الرياضية للمصالح الحكومية

هذا كله بهدف اتاحة الفرصة لكل فرد اي كان موقعه طالب او شاب او موظف ليمارس الرياضة بدافع من ذاته وذلك حسب رغبته وقدرته لمواجهة التوترات الضارة بالصحة التي وجدت نتيجة لطابع الحياة الحديثة التي نحياها .. وحتى يقي نفسه من امراض العصر وكذا النهوض بمستوى قدرات الفرد البدنية وكفاءته للنجاح في حياته الاجتماعية لذلك فان من يدعون بانه لا توجد اماكن لممارسة الرياضة في وقت الفراغ فاني ارى ان ادعاءهم في غير محله وهو ادعاء مردود من تقصيرهم في حق انفسهم . وذلك لاننا لو نظرنا الى البرامج التي تضعها رعاية الشباب او الخدمات التي تقدمها نجد انها تغطي متطلبات الشباب في عطلة الصيف . وبكل صراحة وفي المواسم الرياضية نحن نبحث عن الشباب بشتى الطرق والوسائل لكي ينضموا الى النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية .. ولكن دون جدوى وللاسف الشباب يتهم وهو محجم عن الرياضة وممارستها .

الاهم فالمهم

■ اذا كانت للرئاسة كل هذه النشاطات فهل هناك ساحات رياضية يمكن ان تستوعب النسبة الاكبر من الشباب ؟

□ □ الرياضة العامة لرعاية الشباب اخذت على عاتقها انشاء الاندية الرياضية وبناءها بكامل مرافقها وقد تم انشاء عدد كبير من هذه الاندية ويمكن لجميع الشباب ان يمارسوا نشاطاتهم فيها فهي مفتوحة للجميع وليست قاصرة على احد اما بالنسبة للساحات الرياضية فلو اننا يعود الجميع الى الوراء بالذاكرة قبل ست سنوات تقريبا ونسال كم كان لدينا من استادات رياضية او مبنى ناد متكامل ؟ اعتقد ان الجواب سيكون لا شيء .

من هذا المنطلق نجد ان المشاريع لدى الرئاسة تاخذ طابع الاهم فالمهم ومباني الاندية الرياضية تاخذ طابع الاهمية البالغة وليس بالامكان ان تقام ساحات رياضية في وقت تقوم فيه الرياضة بانشاء الاستادات الرياضية ومباني الاندية . فنحن الان في دور التمهيد لانشاء الساحات الرياضية وتعريف الشباب بها من خلال برنامج الرياضة للجميع والذي يقام كل عام في داخل الاحياء تمهيدا حتى يكون لدى الشباب خلفية عن هذه الساحات وما المقصود بها ونستطيع ان نضع القاعدة السليمة لاستعمالها اما الان فلدى الشباب المكان الذي لا يقل عن الساحات الرياضية وهو الاندية الرياضية الحديثة وبيت الشباب . وقريبا سيتم افتتاح المركز الساحلي وهذه البداية وان شاء الله سيكون هناك منشآت رياضية على مستوى جيد في القريب

المدارس مستغلة في الصيف

■ لماذا في الوقت الحاضر لا تستغل الملاعب الرياضية الكبيرة الموجودة في المدارس في فترة الاجازة الصيفية وتكون تحت اشرافكم ؟

□ □ ان استغلال ملاعب المدارس في الاجازة الصيفية موجود بالفعل ولكنه ليس من جانبنا بل تحت اشراف وزارة المعارف التي قامت بانشاء المراكز الصيفية واعتقد ان لدى ادارة التعليم بالمنطقة الغربية المعلومات الكافية عن هذه المراكز ومادامت تستغل من قبل جهاتنا فهذا امر ممتاز والجدير بالذكر ان برامج الصيف لدى الرئاسة هي شبه معروفة فلدينا الان معسكر على مستوى العالم العربي ورحلات شبابية خارجية في عطلة الصيف الى جانب ما يقوم به بعض الاتحادات الرياضية من برامج ومعسكرات ودورات ومسابقات تاهيلية وتنشيطية فاذا نظرنا الى هذه البرامج مجتمعة نجد ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد عطت جميع التزاماتها المطلوبة ولكن بعد كل هذا بقي دور الشباب انفسهم ان يقبلوا ويتواجدوا حتى تكتمل الحلقة ولا يقولون الادعاءات غير الصحيحة لكي يبرروا تصرفاتهم وان كانت هذه التصرفات لا تشمل الا عددا قليلا من الشباب . والحمد الله والله الموفق

مدير المطبوعات .. المسئول

□ وعلى ضوء ما تقدم واستكمالا لكافة جوانب الموضوع توجهنا الى مدير عام ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام بجدة الاستاذ / عبد الله فقيه وهي الادارة المسئولة عن تداول افلام الفيديو اشرطة والكاسيت في الاسواق .. وعن مراقبتها ومنع ومصادرة الممنوع منها والذي يتعارض مع شريعتنا الاسلامية السمحاء . وقد كانت اسئلتنا له محددة على النحو التالي

الرقابة موجودة

■ انتشر الفيديو كما انتشرت اجهزة التسجيل بشكل لا رجوع فيه . ولكن هل هناك رقابة على نوعية المادة المسجلة سواء كانت صوتا وصورة او صوتا فقط ؟

□ □ نعم وزارة الاعلام والادارة العامة للمطبوعات هي الجهة المسئولة وعن طريقها يتم منح التراخيص لمزاولة المهن مثل هذه المحلات ـ فيديو او شرائط موسيقى ـ والمحلات النظامية التي منحت تراخيص في جدة عددها ٢٠٠ محلا تخضع تماما للرقابة ـ كما اننا نزودهم يوميا بنشرات عن انواع الافلام الممنوعة واسماءها او الموسيقى المخلة بالاداب والاحكام الرقابية عن هذا الموضوع هناك شروط يجب توافرها قبل منح الترخيص سواء بالنسبة لمالك المحل او للمحل ذاته وهي

شروط صاحب المحل :

ـ ان يكون سعوديا ولا يقل عمره عن ٢٥ سنة

ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق ان حكم عليه بحد شرعي

ـ ان يكون له مؤهل لا يقل عن الابتدائية

ـ ان لا يكون طالبا في احد المدارس او المعاهد او الجامعات

ـ ان يكون متفرغا . تفرغا كاملا لادارة محله

شروط صلاحية المحل :

ـ ان يكون المحل على شارع عام

ـ ان لا يكون في سقف عمارة او في علة .

ـ ان يكون بعيدا عن المساجد

ـ ان تكون واجهة المحل ظاهرة وغير مغطاة

ـ ان يكون استقبال الزبائن ظاهرا على الطريق

ـ عدم استعمال مكبرات الصوت او الاضواء الملونة الخافتة

ـ ممنوع اقامة غرف داخلية في المحل او ابواب داخلية او استراحات للجلوس

ـ لا يجوز وضع صور مثيرة للغرائز على واجهات المحل او بداخله

ـ ممنوع استعمال الستائر من اي نوع بالمحل

ومن هنا نجد اننا لم نقصر بل وضعنا كل الشروط التي بتنفيذها يمكننا رقابة ومتابعة اعمال المحل بصفة مستمرة وحتى لا تحدث اية مخالفات للنظام

قوائم يومية بالممنوع

■ على ضوء ما تقدم ما مدى فعالية الرقابة وما هو الممنوع وما هو المسموح ؟

□ □ الرقابة الحالية دقيقة وشديدة وبالنسبة لنا فنحن نوزع على المحلات قوائم باسماء الافلام الممنوعة والمصادرة . وبهذه الطريقة لا نجعل هناك تلاعب ويكون صاحب كل محل مسئولا امام الادارة فقد سبق اخطاره وانذاره باسم الفيلم او الشريط الممنوع . وبالتالي لا نقبل الاعذار بعد التحذير ونطبق على المخالف اقصى العقوبة

اما عن الافلام الممنوعة فهي تلك الافلام الخليعة والمخلة بالاداب العامة والتي لا تتفق والدين الاسلامي وتتعارض مع الخلق القويم كذلك الافلام التي تعرض لبعض الممثلين والممثلات بشكل غير لائق . اما خلاف ذلك فهي اشياء مسموح بها

وتحقيقا لتطبيق هذه التعليمات بدقة فهناك عدد من المفتشين معينين بالوزارة يقومون بجولات ميدانية بصفة مستمرة ومنتظمة لرقابة سير العمل في المحلات والتاكد من ان كل محل يبيع اشرطة الفيديو ملتزم بالتعليمات ومطبق للنظام

كيفية الحد من انتشار الممنوع

■ على الرغم من كل هذا فان هناك انتشار للافلام المخلة بالقيم والاداب العامة فكيف نحد منها ؟

□ □ الحقيقة ان هذه المشكلة لا تنشا من المحلات المرخص لها بل هناك محلات وباعة متجولون يفرشون على الارصفة وفي الحراج وغالبا يكون وضعهم غير نظامي من الناحية القانونية بالاضافة الى انهم لا يحملون رخصا لمزاولة العمل هؤلاء هم الذين يقومون بترويج الافلام الممنوعة وفي مثل هذه الحالات نستعين برجال الشرطة لمساعدتنا

كذلك للمواطن دور هام في ذلك فعليه ان يقوم بالتبليغ عن من يقومون بترويج مثل هذه الافلام سواء كانت لمايكل جاكسون . او غيره طالما انها مخالفة للنظام ومخالفة للتعليمات المحددة كما ان الموضوع من اساسه عائد الى خلق كل مستخدم لهذه الافلام ومدى تدينه ووعيه

وايضا الافلام القادمة من الخارج تستقبل في المطارات او في الموانىء وتعرض على مكتب الاعلام في نفس المطار فاذا كانت نظيفة يسمح بمرورها اما اذا كانت مخالفة فتحجز . واذا كانت كمية كبيرة تجارية فتحجز حتى يتم الكشف عليها

العقاب شديد ورادع

■ وما هو الاجراء الذي تتخذونه في حالة وجود اشرطة او تسجيلات مخالفة للتعليمات والاداب العامة ؟

□ □ اذا ضبط شيء من هذا لدى احد المحلات وثبت انه لم يتسلم قائمة بان هذا الفيلم ممنوع فيرجع عليه تعبير . ولكن اذا تكرر منه ذلك فنوقع عليه العقوبة المادية اولا وهي تتحمل ما بين ١٠ و ٢٠ الف ريال .. واذا تمت تعمده للمخالفة وترويج هذا النوع من الافلام فنوقع عليه عقوبة السجن او غلق المحل وذلك حسب اللوائح ونوعية الفيلم الموضوع في القائمة

وهنا احب ان اعود ان الموضوع اخلاقي ويجب ان يكون كل انسان رقيبا على نفسه وكثيرا ما يحدث ان اصحاب المحلات يأتي اليهم مواطن مستنكر يريد منهم فيلم مخل بالاداب . فيقوم صاحب المحل بالتبليغ عنه ونحن من جانبنا نطبق عليه اللوائح .

كلمة اخيرة

■ وفي نهاية لقائنا مع الاستاذ عبد الله فقيه مدير عام ادارة المطبوعات بقول موجها حديثه للشباب ولجموع المواطنين فيقول

□ □ ان ادارة المطبوعات في جميع انحاء المملكة تؤدي عملها بطريقة منضبطة بحيث لا تحد من حرية المواطنين . ولكن تعمل على حماية المجتمع وتقاليده الاسلامية الحميدة وتحمي الاداب العامة موجه هام وتحجب كل ما يؤثر في الخلق والمشاعر وتوقف التيارات الهدامة التي ما وجدت الا لمحاربة الاسلام والله سبحانه نسال ان يوفقنا الى حماية الاسلام ومجتمعنا الاسلامي وبلدنا الحبيب معقل الاسلام والمسلمين



مجموعة من الشباب الهاوي .. للموسيقى ومايكل !!

هكذا اصل الأصل

معالي الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع

في

أناس في حياتي

لقاء
أيمن حبيب

الفقر وقسوة الحيـ

• بأمر الملك سعود ابتعثت للدراسة في القاهرة
• والدي سبب مشكلتي الوحيدة في الحياة
• ابراهيم العنقري أعذب من يلقي الشعر
• أحمد زكي يماني يتجه للدراسات الدينية والعربية وهو من الاذكياء
• وَالدي أكثر من أثر في حياتي، رغم قسوته

□ لم اشأ ان اتدخل كثيرا اثناء كتابتي لهذا اللقاء .. وفضلت اتاحة الفرصة لكم للوقوف على التسلسل الطبيعي للحوار الذي دار بيني وبين معالي الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع .. ضيف « اناس في حياتي » هذا الاسبوع .. دون أن تكون هناك اي عمليات جراحية او ترميمية او ما يسمى بالمطبخ الصحفي .

□ ولعل ما دعاني لذلك عدة أسباب من أهمها براعة محدثي في سرد افكاره بتلقائية منظمة وعلاوة على هذا مناقشته الموضوعية الرائعة للموضوعات والقضايا التي تم طرحها وبكل وضوح مضافا الى ذلك مرونته الكبيرة في تقبل جميع الاسئلة التي وجهتها له دونما اعتذار او رفض لاي سؤال .. مما دعاني لبذل مجهود اكبر واستغلال هذه الفرصة وتكثيف الاسئلة الموجهة لمعاليه والتي لاقت ايضا رحابة صدر وذهنية متفتحة واجابات موفقة جدا .. وهذا ليس غريبا على رجل عرك الحياة وعركته فالذين يعرفون معالي الاستاذ عبد الوهاب لاشك انهم يلمسون هذه الجوانب المميزة لشخصيته يعرفون ايضا مقدرته الفائقة على الحوار والعمل لساعات طويلة جدا .. واسمح لنفسي ان استشهد بهذا اللقاء الذي جرى مع معاليه على مدى خمس ساعات متواصلة دون ان اشعر بملله او انزعاجه او حتى تاثر مقدراته الذهنية .. مما سهل امامي مهمة كتابة الحوار وإخراجه لكم بهذه الصورة المطابقة لواقع الحوار الاصلي .

□ ولاشك ان هذه المواهب لا تستغرب على الانسان والموظف والمسئول ورجل التعليم والوزير عبد الوهاب عبد الواسع الذي خاض تجارب كثيرة واكب الكثير من التطورات الهامة في بلادنا .. فابتداء من اشتغاله بوزارة المالية بعد تخرجه من جامعة القاهرة ومرورا باشتغاله في وزارة المعارف ولاكثر من ١٧ سنة وانتقالا الى فترة العمل التي قضاها في هيئة الرقابة والتاديب لمدة خمس سنوات وانتهاء بتقلده منصب وزير الحج والاوقاف لسنوات طوال قدم خلالها عطاء مميزا ومشرفا يشهد له الكثيرون وفي مقدمتهم ضيوف الرحمن ..

ونترككم مع هذا الحديث الشيق ..

حياتي عادية

■ يسعدنا في بداية هذا الحوار ان نلقي الضوء على جوانب من مراحل حياتكم الحافلة بالاعمال الناجحة ؟

□□ حياتي عادية تماما ولا اعتقد ان بها ما يمكن ان يحظى بالتسجيل ولكن اذا وجدتم ان في بعض تجاربي في الحياة ما يفيد فانى على استعداد للرد على تساؤلاتك .

المدارس محدودة

■ اذن فلنبدأ من مرحلة البدايات . وحبذا لو تحدثنا عن طفولتك .

□□ طفولتي لا تختلف كثيرا عن طفولة اقراني ممن نشأوا في مدينة جدة والتي كان مسقط رأسي بها . ومن الاشياء التي احملها في ذاكرتي عن مرحلة الطفولة ان عدد المدارس كان في ذلك الوقت محدودا جدا ولم يكن هناك غير مدرسة الفلاح والمدرسة الحكومية والتي كانوا يسمونها بالرشيدية وبعد ذلك اصبحت الاميرية وفي مكة كانت توجد المدرسة الوحيدة التي تعادل الثانوية وكان يطلق عليها مدرسة تحضير البعثات ومهمتها تتركز في تهيئة الطلاب للابتعاث الى مصر بالذات لانها الوجهة الاساسية لابتعاث الطلاب لمواصلة تعليمهم بها .

تجاوزت الخمسين

■ هل تذكر لنا تاريخ ولادتك ؟

□□ في تلك الفترة لم يكن يوجد تسجيل ورقي للمواليد بالمعنى الصحيح ولكني حسب ما اتيح لي معرفته من بعض الاوراق الرسمية فقد ولدت عام ١٣٤٦ هـ / ١٩٣٠ م .

نحن اقرب للفقر

■ الظروف البيئية عادة ما يكون لها تاثير مباشر على شخصية الانسان وخاصة تلك التي يعيشها في مرحلة الطفولة . فهل لنا ان نعرف مدى تاثير البيئة عليك ؟

□□ كما ذكرت لك طفولتي كانت عادية وقد عشت في بيت والدي الذي كان يعتمد على نفسه في تدبير شئون حياته اما بالنسبة للجانب المادي فقد كان اقرب الى الفقر ومع ذلك فقد حرص على تثقيف نفسه ذاتيا خصوصا وانه كان من المؤمنين جدا باهمية التعليم اما بالنسبة لجانب التربية فابرز ما كان يميزها القسوة التي كانت مالوفة في ذلك الوقت .. ونتيجة لكل هذه العوامل فقد كان حرص والدي كبيرا على ضرورة مواصلة تعليمي الى مراحل متقدمة بينما التعليم ذاته كان محدودا في ذلك الوقت

لم يبق غير الثقافة

■ بماذا كان يشتغل والدكم ؟

□□ كان يعمل متسببا ويشتغل بالتجارة البسيطة والخفيفة

■ اذا كيف عمل على تثقيف نفسه ؟

□□ لقد تأتى له ذلك نتيجة سفراته في ايام شبابه حيث اتيح له السفر الى عدة دول مشرقية واوروبية مع والده الذي كان يعمل بالتجارة ثم تغيرت الظروف المادية للاسرة ولكن بقي لدى والدي شيء من الثقافة الذاتية كما انه كان يجيد التحدث باللغة التركية بالاضافة الى بعض اللغات الاخرى وذلك بحكم التعامل مع الحجاج في اسواق جدة والتي كانت تعتبر اهم اسواق الحج في تلك الفترة

والدي قاس

■ كيف كان يمارس والدكم القسوة معكم وما مدى تاثيرها في نفسك ؟

□□ انها قسوة الراحم والانسان منا لا يدرك اهمية هذه الامور والتصرفات الا بعد ان يتخطى مرحلة من مراحل العمر وكما يقول الشاعر

فقسا لي الزجر ومن يك راحما
فليقس احيانا على من يرحم

ولم يكن والدي يميل الى اختلاطي كثيرا بالبيئة التي اعيش فيها وكان يفضل ان ابقى في البيت لكي اقرأ واطلع ولم يكن هذا الامر صعبا بالنسبة لي ولكن في مرحلة الطفولة قد يصعب تقبل هذا الامر لان الطفل قد يشعر بان في هذا حجر عليه ومع ذلك لن يستطيع مقاومته لان شخصية الاب مسيطرة اكثر .. وفي نفس الوقت فان التخوف من العقوبة يجعل الطفل يميل دائما الى المهادنة في مثل هذه المواقف ..

والواقع انني اكتشفت عندما كبرت بانه كان لوالدي اكبر الاثر في حياتي وذلك من خلال اتباعه لاسلوب التربية وذلك مما جعلني اصل الى ما وصلت اليه وهذا الشعور للاسف لم يظهر الا متأخرا لاننا كنا نشعر في الصغر باننا محرومون من ممارسة الانطلاق في سن الطفولة ونتيجة لهذا الشعور الذي ترسب في نفسي منذ الصغر فقد استخدمت شيئا من القسوة لدى تربية اولادي ولكن هذا الاسلوب تغير بفضل عوامل الزمن .

الاب والأم .. والدراسة

■ اذن نستطيع القول بان والدكم له التاثير الاكبر في حياتكم ؟

□□ نعم .. لاسيما وانني التصقت به كثيرا في سنوات حياتي التي عشتها معه لان والدتي توفيت وانا مازلت في المرحلة المتوسطة مما جعله يمارس معي دور الاب والام .. ولكن حدث تغير بسيط في اتجاه حياتي حيث انني بعد إنتهائي من المرحلة الابتدائية في مدرسة الفلاح بجدة والتحقت بالسنة الاولى من المرحلة الثانوية في الفلاح ايضا والتي كانت اشبه بالازهر في ذلك الوقت حتى ان أخر مرحلة دراسية بها يسمونها ـ القبّة ـ وهي تعادل الازهر من حيث كلياته الشرعية او الادبية .. والتغير الذي حدث هو انني توقفت في منتصف المرحلة الدراسية لان الوالد كان يريدني ان اذهب الى مدرسة تحضير البعثات لكي اتمكن في حالة نجاحي من الذهاب الى مصر والتي كانت تعتبر منارة العلم الوحيدة في نظرنا في ذلك الوقت .

لم اكن محتاجا

■ استاذ عبد الوهاب هل كانت ظروفكم المادية تشكل عائقا امام طموحاتكم الدراسية ؟

□□ لا لم تكن تشكل اي عائق رغم انها كما قلت لك اقرب للفقر ولكن لم يكن لدي شعور بالحاجة لاي شيء وذلك لان طلباتي في الحياة كانت محدودة وما يوجد لدي يكفيني تقريبا الى حد معين .. بالاضافة الى هذا كانت علاقاتي الاجتماعية محدودة ولهذا لم يترتب على وضعي هذا اي التزامات او ارتباطات نحو الاخرين .

■ وهل هذا يرجع لاسلوب التربية الذي خضعتم له ؟

□□ قد يكون هذا صحيحا الى حد كبير لان تربيتي بنيت على الانعزال .

ممارسات الصغر

■ اذن ماهي ملامح تاثيرات شخصية الوالد في حياتكم ؟

□□ الواقع اننا تطبعنا على الحزم والصدق واحترام الكبير والالتزام بالمثل والقيم التي كانت سائدة في ذلك الوقت بين اكثر طبقات المجتمع وقد حرص الوالد على غرسها في نفسي . متعودت عليها الى حد كبير بالاضافة الى التركيز على الجانب الديني وخاصة الحفاظ على اداء الصلوات والنهوض مبكرا وكذلك كان يحرص على ان ينمي في حب الاطلاع والقراءة ونتيجة لهذا فقد كان يشتري بعض الكتب والمجلات واستمرت هذه الممارسات معي حتى التحقت بتحضير البعثات واكملت المرحلة الثانوية في مكة المكرمة بالقسم الداخلي .

مكة العاصمة .. وجدة القرية

■ الانتقال من مرحلة الطفولة ومجتمعها البسيط الى مرحلة الدراسة بمجتمعها الاكثر اتساعا وخاصة في مكة . الى اي مدى جسد نقلة جديدة في حياتكم .

□□ فعلا كانت نقلة كبيرة لان مكة المكرمة كانت العاصمة الرئيسية للمملكة العربية السعودية بالاضافة الى العاصمة الرياض التي كان يقيم فيها المغفور له جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله

وجدة كانت تعتبر بالنسبة لمكة المكرمة مجرد قرية رغم انها تقع على ساحل البحر الاحمر ويحيط بها سور ولكن الذي يغادرها الى مكة يشعر بانه خرج من قرية كبيرة الى مدينة ضخمة لاسيما وان مكة كانت اكبر بكثير من جدة وقد تكون هذه المعادلة اختلفت نسبيا لصالح جدة الان والطريف ان الوصول الى مكة المكرمة من جدة كان اشبه بالوصول الى القمر فبالاضافة الى وعورة الطريق كانت هناك السيارات الكبيرة التي لاتستطيع ان تسير الا ببطء شديد مما يجعل هذه الرحلة تستغرق من ٥ ـ ٦ ساعات مع الاخذ في الاعتبار احتمالات الاعطال التي تحدث كثيرا لهذه الشاحنات وبالنسبة لي كنت افضل السفر عبر سيارات البريد التي كانت افضل مواصلات في ذلك الوقت

انتقلت من العزله !

وكيف وجدتم اسلوب الحياة في مكة ؟

□□ كنت اقيم في القسم الداخلي طبعا باعتبار ان تحضير البعثات تعتبر المدرسة الثانوية الوحيدة التي يفد اليها الطلاب من الرياض والاحساء والمدينة المنورة وغيرها من المدن الرئيسية بالمملكة وبهذا تجمع المدرسة خليطا من الطلاب في سن المراهقة وبمستويات مختلفة ومضافا الى ذلك تغير نظام التعليم والذي انتقل من مرحلة التعليم الديني المحض الى التعليم النظامي مع التركيز على العلوم الدينية والتي لازالت تولي الاولوية الرئيسية في برامج التعليم في المملكة .. ولكن حدث في تلك الفترة ان اضيفت مواد علمية جديدة لم تكن معروفة لدينا مثل الكيمياء والطبيعة والاحياء والنبات والجبر والهندسة وحساب المثلثات وغير ذلك ..

واذكر انني في السنة الاولى التي قضيتها في تحضير البعثات كنت شبه متوتر لانني انتقلت من بيئة اجتماعية منعزلة الى حد كبير الى خليط اجتماعي كبير يتألف من ابناء القبائل المنتشرة في مختلف انحاء المملكة وهذا يعني ان كل واحد يحمل عادات وتقاليد خاصة رغم اننا نمثل جميعا بلدا واحدا وبيئة مشتركة وبعد ان اجتزت هذه بدأت اشعر بارتياح لان المفاهيم تطورت اكثر واصبح كل منا يتقبل حياته الجديدة .

جانبان سلبيان في مكة !

■ ماهي اهم الاشياء التي افتقدها الطالب عبد الوهاب عبد الواسع بانتقاله الى تحضير البعثات ؟

□□ الحقيقة ان لهذا التغير في حياتي جانبين احدهما ايجابي والأخر سلبي .. فقد كنت اعتمد على والدي طيلة حياتي ولكنني عندما التحقت بهذه المدرسة واقمت في القسم الداخلي اصبحت اعتمد على نفسي اكثر مما جعلني اواجه معتركا جديدا من الحياة رغم التقارب الكبير في اسلوب الحياة بين مكة وجدة وكان اول شعور ينتابني الاحساس بالغربة ثم انتقل الى الشعور بالتغير ولكن باعتمادي على نفسي تدريجيا اكتسبت القدرة على التعامل مع البيئات المختلفة وتقبل سلوك وانماط جديدة من الناس .. هذا بالنسبة للطلاب اما بالنسبة للمدرسين فقد كان معظم الاساتذة من المصريين ونسبتهم تصل الى ٩٥٪ وطبعا جاءونا بمفاهيم مجتمعهم وهي جديدة علينا في ذلك الوقت لانها كانت اكثر تحررا وانفتاحا

السلبيات اكثر .. !

■ من واقع تجربتك هل تؤيد التوسع في التعليم الداخلي رغم ما يترتب على وجود مجموعة كبيرة من المراهقين في اطار حياة كاملة ومستقلة ؟

□□ لا توجد قاعدة ثابتة في الحياة لكل شيء لان لكل قاعدة إيجابياتها وسلبياتها .. وفي ظل الظروف البدائية التي كنا نعيشها في ذلك الوقت انطلاقا من عدم توفر المواصلات وانعدام وسائل الاتصال بين فئات المجتمع فان افضل طريقة لتحقيق التقارب بين فئات المجتمع تتمثل في تجميع فئات منهم تحت سقف واحد .. مع الاعتراف انه ستكون سلبيات سواء كانت نفسية او اجتماعية او حتى اخلاقية .. حتى انني بعد ان تخرجت واصبحت موظفا بوزارة المالية ثم نقلت الى وزارة المعارف برغبة من جلالة الملك فهد عندما كان وزيرا للمعارف كنت من دعاة الغاء القسم الداخلي ..



تجربة المرحلتين

■ لماذ ؟

□□ لانه اتيح لي معايشة عدة وجهات نظر .. فانا قد عشت في القسم الداخلي على مرحلتين احداهما في مكة والاخرى في مصر عندما انتقلت اليها .. ولهذا فان وجهة نظري تكونت بعد ان تغلب رصيد الجوانب السلبية على الجوانب الايجابية من واقع تجربتي في المرحلتين مما حفزني اكثر على طرح هذه الفكرة على المسئولين في وزارة المعارف في تلك الفترة فاقتنعوا بالفكرة وايدني بعض المسئولين واتخذ القرار فعلا بالغاء القسم الداخلي في المدارس في عام ١٣٧٥ هـ وساعد على تنفيذ هذا القرار في الخارج بالنسبة للطلبة السعوديين سماح الدولة للطلبة الذين يدرسون بمصر وتوجد اسرهم بها الاقامة مع اسرهم وترك القسم الداخلي .

اختصرت الدراسة

■ نعود الى تحضير البعثات مرة اخرى .. واود ان اعرف كيف مشواركم الدراسي بها ؟

□□ الواقع ان نظام الدراسة في تحضير البعثات كان يقتضي ان يمضي الطالب ٦ سنوات دراسية وقد اتممتها مع اختصار سنة دراسية فبدلا من ان اكون في السنة الثانية انتقلت للسنة الثالثة لانه كان متاحا للطالب ان يستفيد فترة الصيف ويمتحن مع طلبة الدور الثاني ليختصر سنة دراسية او اكثر وقد شاركني هذه الخطوة صديق عزيز ويوجد الآن في البرازيل وهو الاستاذ عبدالله حبابي والاخ زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية .

الالفة والتنافس

■ وما الذي دفعكم لذلك ؟

□□ لان انصرافنا للدراسة كان كبيرا كما انه تكونت الفة بيني وبين بعض الزملاء في السنة الاولى واتفقنا على ان نجتاز سنة دراسية طالما ان النظام يسمح بذلك وتنافسنا فعلا في تنفيذ هذه الفكرة ووفقنا في تحقيقها .

لست متفوقا

■ استطيع ان افهم من هذه الكلمات ان مستواكم الدراسي متفوق ؟؟

□□ هذه المسألة ليس لها علاقة بالتفوق ولكن بشكل عام فقد كان مستواي الدراسي فوق المتوسط .

■ وهل هذا ينسحب على جميع المواد الدراسية ؟؟

□□ كنت حريصا على التوازن في جميع المواد الدراسية ولم اكن اميل لمادة على حساب مادة اخرى .. رغم اهتمامي اكثر بالمواد الرياضية وتفضيلي لها ..

لسنا متميزين

■ من ابرز زملاء الدراسة في تلك الفترة ؟؟

□□ الواقع ان الاخوين احمد زكي يماني وعبدالله حبابي كانا طالبين خارج القسم الداخلي لانهما يقيمان بمكة المكرمة ولكن كانت تربط بيننا الدراسة وظروفها .. وكما ذكرت لك انه لم تكن لدينا قدرات متميزة على الاطلاع او القراءة ولكن لان كل ظروف الحياة كانت تدفعنا لذلك نظرا لعدم وجود ما يمكن ان يشغلنا او يلهينا .. فمثلا كنا نستغل فترة الغروب في الدراسة بالحرم الشريف وكان معي الاخ احمد زكي يماني وقد درسنا على يد السيد علوي مالكي كما درست بعض المواد على يد السيد امين كتبي وكان من زملائي في تلك المرحلة الاستاذ ابراهيم العنقري واحمد السراج وبعض الاخوان الذين لا اتذكرهم في هذه العجالة .

اليماني من الاذكياء

■ احمد زكي يماني .. زميل الدراسة ما الذي كان يميزه ؟؟



□□ لقد كان منصرفا تماما الى التعليم خاصة وان والده كان من العلماء وهو يتجه اكثر الى التعمق في الدراسات الدينية بالاضافة الى تفوقه في الدراسات العربية ويعد فعلا من الطلاب الاذكياء .

الشاعر ابراهيم العنقري !!

■ وماذا عن الاستاذ ابراهيم العنقري ؟؟

□□ ايضا الاستاذ ابراهيم العنقري يعتبر من الطلاب الذين تفرغوا للتعليم وكان يتميز اكثر بالاتجاه الادبي .. وفي رايي ان الاستاذ العنقري خير من يقرأ الشعر رغم اني لا اذكر هل يقرض الشعر اولا ولكنه خير من يقرأ الشعر وحتى الآن لم اسمع صوتا اعذب من صوته في القاء الشعر .

■ ومتى سمعتم آخر القاء له للشعر ؟؟

□□ عندما كان اكثر تفرغا من الآن وقد تغيرت الظروف كثيرا نتيجة تحمله المسئولية ولكنه لا يزال يمتلك الموهبة المتميزة في القاء الشعر وسرعان ما يشد الانتباه اليه عندما يردد ابياتا شعرية ..

نختلف بمحبة

■ ما مدى المنافسة بينكم .. في ايام الدراسة وهل كانت تؤدي بينكما الى الاختلاف ؟؟

□□ من المؤكد وجود التنافس بينكما لاسيما وان الزمالة قد تتأثر مهما كانت العلاقة قوية ولكن نتيجة الالتقاء المكثف بيننا ولفترات طويلة وتقارب دروسنا مع بعضها فقد يؤدي الى نوع من التناقض في الرأي وتمسك كل واحد منا برأيه واصراره عليه .. ولكن كل هذا يتم في جو من المحبة والتآلف وليس هناك اي حقد اوغضب نهائي او اختلاف جذري .

تنبأنا بمستقبلنا

■ استاذ عبد الوهاب هل كنتم تتوقعون في تلك الفترة انكم ستحققون هذا النجاح في حياتكم العملية وتصلون الى هذا الموقع ؟

□□ الامال والطموحات كانت موجودة لدى كل واحد منا وكان هذا باديا من خلال النشاطات الثقافية والمسرحيات التي يقوم بتمثيلها بعض الاخوان كما انها تتمثل في كتابات البعض منا .. ولكن الشيء المؤكد هو ان الفرد منا لم يكن يتصور انه سوف يصل او لا يصل فالطموحات كانت موجودة لدينا مثل الشباب الآن وهذا ابرز ما يميز مرحلة الشباب .

زملائي ادوا ادوارهم

■ ماهو الدور التمثيلي الذي كنت تشارك فيه ؟؟

□□ بالنسبة لم تكن لي سوى مشاركة محدودة وتكاد تنحصر في دور محدود ولكن بعض زملائي كان لهم مشاركة طيبة حيث مثلوا ادوار كبيرة .. وقد وصلوا اليها فعلا .

■ مثل من ؟؟

□□ بعضهم ..

ممارساتنا .. لقتل الفراغ

■ ايهم اكثر جدوى وافادة للطالب الاسلوب الدراسي السابق ، القديم ، او الاسلوب الحالي مع الاخذ في الاعتبار الاتهامات الموجهة اليه ؟؟

□□ لا يمكن نظلم الجيل الحالي خاصة وانني قضيت في المجال التعليمي اكثر من ١٧ سنة من عمري عندما كنت في وزارة المعارف .. ولكنني استطيع ان اقول ان تفرغ الجيل السابق للدراسة كان اكثر لاسيما وانه كان ينطلق من حب عميق للاطلاع والمعرفة وقد خدم بروز هذا الاتجاه عدم وجود وسائل اغراء وتلهية كثيرة حتى اجهزة الاعلام سواء كانت اذاعة او صحافة او تليفزيون كانت محدودة ولم يكن لدينا سوى صحيفة او صحيفتين واكثر متابعاتنا كانت للصحافة المصرية التي لا تصل بانتظام .. فلهذا تفرغنا للدراسة والقراءة والاطلاع وحضور مجالس كبار العلماء ، وكان الاقبال عليها كبيرا وذلك نتيجة لوجود متسع من الوقت فلهذا كنا نحاول ان نشغل فراغنا بهذه الممارسات لانه لم يكن هناك غيرها حتى ان العلماء والادباء كانوا يسعون الى تقديم ما لديهم للاجيال الجديدة .. كما ان المجتمع كان اكثر تقاربا وتآلفا وتلاحما رغم محدودية الموارد المالية وانخفاض نسبة الرفاهية .. ولكن التقارب بين الناس كان يزيل اي شعور بالحرمان ..

اطفال اليوم .. افضل منا

■ هل يفهم من حديثكم هذا ان توفر اجهزة الاعلام الحديثة ادى الى تقلص الاقبال على الثقافة لدى الشباب ؟؟

□□ انا لا اقول بان ثقافة الجيل الجديد محدودة ولكن اساليب المعرفة تغيرت .. ففي السابق كان الوصول الى المعرفة اشبه بمن يحفر الارض لكي يصل الى نهايتها .. وهذا على عكس الوضع الراهن حيث اصبحت الثقافة سهلة . فلو احضرنا طفلا في السابعة من عمره وقارناه بطفل اخر في نفس العمر ولكن من مرحلة زمنية سابقة . فايهما يا ترى سيبرز تفوقه .. اعتقد انني استطيع الاجابة على هذا السؤال من واقع معايشتي لبيئتي ولهذا فان طفل اليوم يمتلك معرفة اكثر وحتى ابجدياته اكثر اتساعا من طفل تلك المرحلة فيكفيه مثلا مشاهدة التليفزيون وبصرف النظر عن الفيديو ومساوئه وهذا عدا وسائل الاستماع والمعرفة المتعددة والتي قد تفرض على الطفل المعرفة السهلة التي لا تجعله يتعمق في المعلومة اكثر وهذا من مساوئها البارزة ولكن هذا ايضا لا يمنعنا من ان نقول ان معرفة طفل اليوم اكثر اتساعا من اطفال مرحلتنا نحن .

عدسة : لطفي شاهين

شبابنا اكثر تحملا

■ اذن . هل نستطيع القول ان شظف العيش وقسوة الحياة قد تكون مدعاة اكثر للقراءة والاطلاع ..

□□ هذا صحيح .. وكما ذكرت لك فان الوسائل التكنولوجية احدثت تغيرا في حياتنا فمثلا في السابق كنا نتعب ونشقى لمحاولة اثبات وجودنا وكل هذا طبعا نتيجة شظف العيش وفراغ الوقت . وكنا نسعى لتحسين مستوى معيشتنا ولاشك ان شباب هذه الايام وخاصة الذين عاشوا في ظروف سهلة وميسرة نسبة مقاومتهم للحياة وصعابها اقل من شباب تلك الايام . ولاشك ان هذا يعوض في اعتقادي فارق الزمن والصبر والتحمل على المعرفة

اساتذتنا افضل

■ الطالب عبد الوهاب عبد الواسع بمن تاثر من اساتذته ..

□□ تأثرت في مدرسة الفلاح بعدد من الاساتذة معي الرياضيات كان هناك استاذ متفوق جدا واسمه معتوق سيد كما تأثرت في فترة من فترات الدراسة بالدكتور حسن نصيف فقد كان من الاساتذة البارعين والمتفوقين وذلك قبل ان يبتعث للقاهرة وكان يدرسنا بعض المواد الرياضية . وكذلك من الاساتذة الذين تأثرت بهم في المدرسة الاميرية والتي امضيت بها سنة واحدة الاستاذ حسن ابو الحمايل اما في تحضير البعثات فقد كان معظم الذين يدرسوننا مصريين ولكن مدير المدرسة كان من خيرة الرجال وهو السيد احمد العربي وهو ممن اثروا في حياتي . واذكر من الاساتذة المصريين استاذا اسمه الحوت واستاذا أخر اسمه رشوان محمد احمد واستاذا أخر اسمه وجيه عبد العزيز .. والحقيقة ان الاساتذة في ذلك كانوا اكثر ارتباطا بطلابهم واكثر اخلاصا لعملهم وهذا ليس تقليلا او انتقاصا للموجودين الآن فربما تسبب في وضع العلاقة على هذا النحو كثرة عدد الطلاب وتزايد متطلبات الحياة بالاضافة الى التغير المادي الذي طغى على الحياة وجعل ارتباط الطالب باستاذه ارتباطا اليا . فبينما في السابق كان الاستاذ يهتم بنقل المعلومات كاملة للطالب وباخلاص ومحبة وتجدد دون ان يسعى للدروس الخصوصية . وهذا لا يمنع من وجود بعض الشواذ في اي مرحلة من مراحل الحياة

اسباب الضعف

■ اذن تؤيدون من يرى ان العلاقة بين المدرس والطالب اصبحت هشة ..

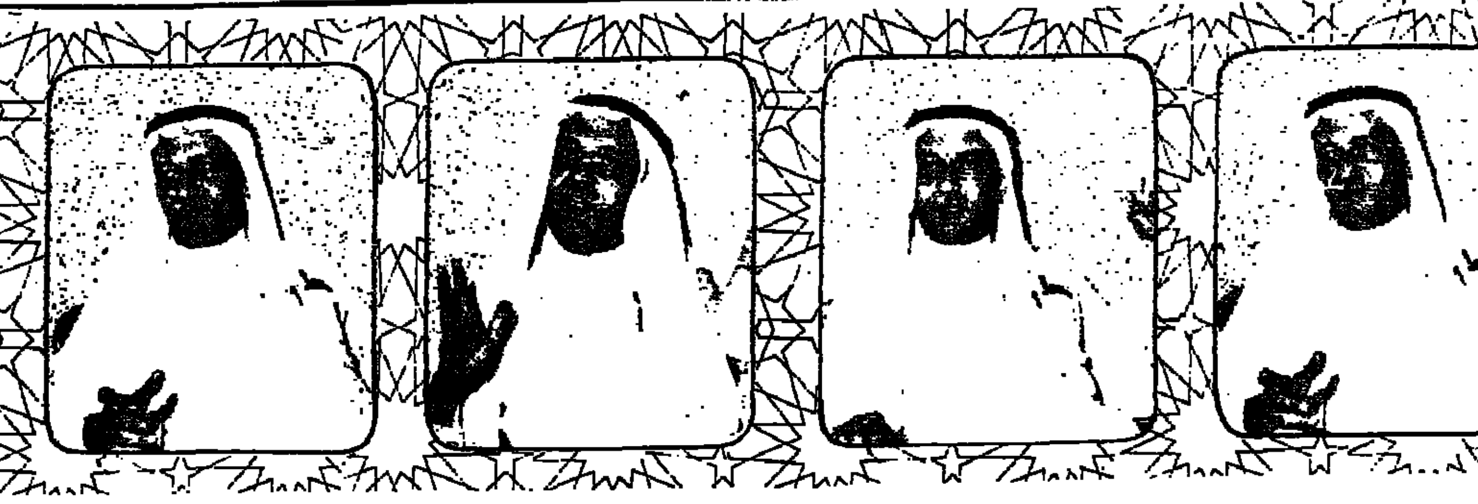
□□ انني اعتقد بهذا تماما . وسبب ذلك في نظري ان اغلب المتخرجين كمدرسين في المرحلة الحالية يعيشون بمفهوم اقرب للمفهوم الذي يعيشه طلابهم وكذلك في السابق كان عدد الطلاب في الفصل محدودا بالاضافة الى ان المدرس اصبح يرى ان دخله لا يكفيه ولهذا يريد ان يعوض ذلك بالدروس الخصوصية فبالتالي اصبحت علاقته بالطالب في الفصل محدودة . كما ان الطالب لم يعد يهمه الاتصال باستاذه لانه يرى ان العملية الدراسية وسيلة امتحان لا اكثر وبغية المعرفة يصل اليها بوسائل اخرى .

اطر اساسية

■ انطلاقا من خبرتكم التعليمية الطويلة كيف نستطيع معالجة هذه الظاهرة الخطرة لنستطيع الوصول الى مستويات تعليمية افضل ..

□□ في تصوري الخاص ان اهم شيء ينبغي توفره للمدرسة لدينا يتمثل في تكوين اطر اساسية في ادارة المدرسة وبقدر ما تستطيع وزارة المعارف ان توجد ادارة مدرسية حازمة ولا اقصد هنا القوة والقسوة وانما اعني الانضباط بقدر ما ستخلف لنا مجتمعا دراسيا متفوقا .. والعكس تماما فيما لو كانت الادارة ضعيفة .. وانا لا اقصد ان هناك مدارس معينة لا يوجد بها مديرون اكفاء وانما العملية التعليمية ككل لم تكتمل بعد وستظل هناك جوانب ضعف في تكوين الطالب كذلك فانه يجب ان تتحول مدارسنا الى دور استقطاب للطلاب وهذا يقتضي توفر كافة الوسائل التعليمية الحديثة سواء كان منها السمعية او البصرية او الرياضية او الفنية او الثقافية وفي رايي انه ما لم تتوفر هذه العناصر وندعو الطلاب للتعامل معها ونحفزهم نفسيا وذهنيا للاقتراب من المدرسة اكثر فان العملية التعليمية ستظل غير مكتملة خاصة اذا لم تكن هناك الادارة الجيدة والمتطورة والحاسمة . وستظل الفجوة بين المدرس والطالب قائمة ولا يمكن ان نغفل هنا دور المنزل في مساعدة المدرسة خصوصا اذا عرفنا انه لا يمكن لاي مدرسة ان تنجح بدون مساعدة اولياء الامور والذين يتهمون بالتقصير وانا منهم .. ومهما حجم مسئولية الواحد منا فانه لا ينبغي ان يركن الى المدرسة في كل شيء ويعتبر ان مسئوليته انتهت بمجرد تسليم الطالب للمدرسة . هذا خطأ . فمسئولية اولياء الامور تبدأ من هنا وينبغي ان يكون هناك اتصال مستمر بين الاب ومدير المدرسة او المشرف الاجتماعي لكي يخبرهم بدور الطالب في المنزل ويعرف منهم مدى تفاعله مع الدراسة حتى يمكن الوصول الى حلقة متكاملة تنتج لنا جيلا جيدا من حيث الاعداد والنشأة واعتقد انه لا البترول والاستثمارات المختلفة سوف تغني بلادنا او تثريها لان القيمة الحقيقية في استمرار





والتعليم أوصلوني للوزارة



● والدى أراد ابتعاثى للأزهر لانه أرخص

● أحن لزملاء الدراسة وأكتب لهم رسائل التنشر

البلد في استثمار التعليم والطاقة البشرية لانها هي التي ستخلق لنا الطاقات الفنية الجيدة .

النماء سيستمر

■ هل يمكن الانتظار فترات طويلة حتى يكتمل البناء الصحيح للمدرسة او ان العملية التعليمية ستستمر كما هي عليه ؟

□□ الانسان لايستطيع ان يقف وخاصة في هذه المسألة لان الطفل الذي يبلغ عمره سنة واحدة لا يمكن ان توجه له معلومات على ان عمره عشر سنوات وهنا لابد ان تاخذ عملية النماء دورها الطبيعي حتى تصل للاحسن والافضل .

■ الى اي مدى لازالت علاقتك باساتذتك ممتدة ؟؟

□□ بالنسبة لمن بقي منهم على قيد الحياة فانها لازالت ممتدة ويزالون محل تقديري واحترامي عندما التقي بهم .. والواقع ان معظمهم لاقى وجه الله سبحانه وتعالى ولم يبق منهم الا واحد او اثنين وللاسف ان زحمة الحياة باعدت بين الانسان والوفاء المطلوب تجاه اساتذته .

الذكريات .. حياة ثانية

■ زملاء الدراسة ماذا تتحدث معهم عندما تلتقي بهم .. وخاصة الذين تربطك بهم علاقات عملية ؟

□□ الحقيقة ان استرجاع الذكريات يعتبر حياة ثانية .. ويحدث من وقت لآخر عندما التقي ببعض زملاء الدراسة ان نسترجع مواقفنا القديمة والمقالب التي كانت تمر علينا .. خصوصا وان رابطة الفصل والمدرسة لا تنفصم او تتغير اطلاقا مهما باعدت الحياة بين زملاء الدراسة او شاءت الظروف لاحدهم ان يتقلد فرصا حياتية اكبر والآخر حرمته منها . والانسان دائما ما يحن الى هذه الفترة لانها تمثل شبابه وماضيه .

■ وكيف تترجم هذه المشاعر تجاه زملائك عمليا ؟

□□ يحدث في بعض الاحيان ان امارس الكتابة ولو انني لم انشرها فقط لانني اراها من الامور التي تخصني باعتبار انها رسالة لزميل من زملاء الدراسة وقد يتمثل ذلك في اتصال هاتفي او حضور مناسبة معينة .

اخي يشدني للادب

■ احس بان لك ميولات ادبية .. فما مدى ممارستك للادب ؟

□□ كما ذكرت لك فانني اميل دائما للرياضيات . ولكن كان لي اخ له ارتباط وثيق بالادب من خلال شلل الادب في تلك الفترة مثل شلة الاستاذ احمد قنديل رحمه الله وشلة الاستاذ حمزة شحاته رحمه الله .. ولذلك حاول ان يؤثر في بقدر الامكان وكان دائما ما يكتب لي من الرياض ذاته كان يعمل بها وكان يحثني على ان اكتب له وانتقد بالتالي بعض كتاباته كما انه في بعض الاحيان يوجهني لقراءة كتب من تأليف الرافعي والمنفلوطي او الكتب المترجمة وكنت استجيب لهذا . وبالطبع فقد اثرت في هذه الكتب ولكني لا استطيع ان اقول اني اديب وانما اهوى القراءة .

العنقري واليماني .. مبرزان

■ وكيف كنت تمارس هذه الهواية اثناء حياتك الدراسية ؟؟

□□ كنت امارسها من خلال مادة الانشاء « التعبير » والمسامرات الادبية باعتبارها من الانشطة المدرسية اللامنهجية وكان يقودها دائما احد زملائنا والذي اصبح ضابطا في الجيش وهو الاخ عبد الرحمن عبد السميع وكان من المبرزين دائما في هذه المسامرات الاستاذ ابراهيم العنقري والاستاذ احمد زكي يماني وكانت مشاركاتي تنحصر في الخطابة او للمسرحيات الدينية او بعض الكتابات الادبية .

عبد الوهاب عبد الواسع .. العسكري

■ بعد اجتياز مرحلة تحضير البعثات ماهي الافكار التي كانت تدور في ذهنكم ؟

□□ بعد انتهائي من تحضير البعثات كان امامي هدف كبير يقف وراءه والدي بقوة وهو اكمال دراستي في مصر وهذا منتهى امالي .. وحدث ان كان ترتيبي عندما تخرجت الثالث مكررا وقرر المسئولون في هذه الفترة ان لا يبتعثوا الا الاول والثاني وبالرغم من ان اتجاهي كان علميا .. ونتيجة لظروف طرات في تلك الفترة فقد قرروا ان يأخذوا طلابا لكلية الشرطة والبوليس .. ولا اعلم حقيقة لماذا لم ترق هذه الفكرة لوالدي رغم ان لدي ميلا للذهاب الى كلية البوليس .

■ لماذا ؟!

□□ حتى استطيع اكمال تعليمي واعتقد ان هذه هي الرغبة الاساسية اكثر من انها رغبة في كلية البوليس .

الشرطة اجبارية !

□□ وهل يرجع هذا لعدم وجود الاستعداد النفسي والشخصي لديكم لممارسة العمل العسكري ؟؟

□□ اعتقد ان الفكرة في ذلك الوقت نشأت لاقناع الناس بجدوى المدارس العسكرية او مدارس الشرطة ولكن والدي لم يقتنع بهذه الفكرة فاضطررت للخروج من المدرسة لانهم كانوا سيأخذوننا اجباريا واشتغلت لمدة شهرين او ثلاثة شهر لدى « بيت عرب » في جدة وكانوا يشتغلون بالبواخر .

الثالث مكرر مرة اخرى

■ الم تحاول اقناع الوالد بتغيير وجهة نظره ؟؟

□□ لا .. لانه كان يرتب لكي ادرس بالازهر الشريف انا لم تتح لي الدراسة عن طريق الحكومة لان تكاليف الازهر الشريف حسب اعتقاده اقل وبامكانه ان يتحملها هو .. ولكن بعد ثلاثة الاشهر هذه عدت الى القسم الداخلي بتحضير البعثات مرة اخرى لانهم انشأوا قسما ادبيا رغم ان دراستي علمية .. كما ان مسألة اخذ الطلاب لالحاقهم بالكلية العسكرية كانت قد هدأت بعد ان اخذوا عددا من الطلاب .. والحقيقة انني اجريت دراسة دقيقة للانتقال للقسم الادبي ووجدت ان الاستمرار في القسم العلمي قد لا يحقق لي ما اصبو له بينما الدراسة في القسم الادبي اسهل .. وفعلا التحقت بالقسم الادبي ونجحت ولكن جاء ترتيب الاستاذ احمد زكي يماني - الاول - والحواري - الثاني .. وانا - الثالث - وكما ذكرت لك فانهم يصرون على ان يبتعثوا سوى شخصين .. ولكن تم بذل جهد من بعض اقربائي حيث توسطوا لي لدى الملك سعود رحمه الله واصدر امره فعلا بابتعاثي الى كلية الزراعة وهي كلية علمية طبعا وقبلت الامر لانني لم اشأ ان تذهب مني هذه الفرصة واستغربت هذا القرار من مديرية المعارف وعندما ذهبت الى مصر قالوا لي لا يمكنك الدراسة بهذه الكلية الا اذا اعدت دراسة التوجيهي علمي فقلت لهم لا .. واخترت كلية التجارة باعتبارها الحل الوسط .

انا واقعي

■ لو اخفقت محاولات ابتعاثك .. ما الذي سيكون عليه موقفك .. خاصة بعد تعرض امالك للانهيار وتغيير اتجاهك الدراسي ؟؟

□□ لاشك انني تألمت نفسيا ولكنني حتى الآن اميل للواقعية - لو عرفتم الغيب لاخترتم الواقع - وفي رأيي ان الانسان قد يتألم لفترة ولكنه سيتقبل الواقع ويتكيف معه .. واعتقد ان كلية التجارة لا بأس بها .

التربية العسكرية واجبة

■ استاذ عبد الوهاب .. محاولة استقطاب الشباب للخدمة العسكرية في ذلك الوقت تعني مؤشرا مبكرا لمدى الحاجة لملء هذا المجال بالكفاءات الوطنية .. الا تعتقد اننا بحاجة الآن لادراج مادة التربية العسكرية ضمن التعليم الثانوي .. وهل تغني هذه المادة عن الخدمة العسكرية ؟؟

□□ طبعا المواد العسكرية او مادة التربية العسكرية لا يمكن ان تكون بديلا عن الخدمة العسكرية .. كما انها لا يمكن تؤهل ضابطا عسكريا تأهيلا كاملا .. ولكن وجود هذه المادة يمكن ان يساعد في الاختيار والتوجيه الصحيح مثل بقية المواد الدراسية الاخرى .. وفي اعتقادي ان وجود هذه المادة ضمن المواد الدراسية سيجعل الطالب يفكر وبجدية في الالتحاق بالعسكرية لانها ستكون معروضة امامه كبقية المواد الدراسية لاسيما وما تتميز به العسكرية من رجولة وبطولة وغير ذلك .

■ الم تفكروا في طرح هذه الفكرة اثناء فترة العمل الطويلة بوزارة المعارف ؟

□□ نعم لقد كانت هذه الفكرة واردة في ذهني قبل ان اترك وزارة المعارف عندما كنت وكيلا لها وقد تقدمت بمشروع لادخال مادة تسمى التربية العسكرية وقد خضع هذا المشروع لدراسات مطولة ولكنها لم تنته الى قرار حتى الآن .

العسكرية والرفاهية

■ هل تؤيد الزام خريجي الثانوية العامة باداء فترة الخدمة العسكرية ؟

□□ انا مؤمن بانه لا يحمي البلد الا ابناؤه .. ونحن نمر بالمرحلة التي ندعي فيها كما اظن بان الشاب مرفه ومدلل ولهذا فان مسألة التدريب العسكري يمكن ان تكون حلا عمليا للتخفيف من هذا التدلل والرفاهية والتوجيه الى الخشونة اكثر وهذا قد يعالج بعض ما نشكو منه .

■ معالي الاستاذ عبد الوهاب .. هل تذكر تفاصيل لحظة الوداع مع الوالد التي سبقت سفرك للقاهرة ؟

البكاء من المجهول

□□ انا من النوع الذي يكبت عواطفه تجاه من احب بل تجاه اقرب الناس الي وهذا الطبع لازال مستمرا معي حتى مع اولادي .. ولكن بالنسبة لتلك الرحلة فقد تمالكت نفسي قدر المستطاع وبمجرد ما وصلت الى الطائرة اجهشت بالبكاء لانني بدأت احس بالتغير فعليا في حياتي .

■ ولماذا كان البكاء ؟

□□ لفراقي والدي وفراق البيئة التي نشأت فيها كما انه الخوف من مجهول قادم لاسيما وانني ازور القاهرة لاول مرة .. والحمد لله بمجرد ما وصلنا المطار بدأت تتبدد هذه المخاوف خاصة انني ارى العدد الكبير للسكان والذي يصل الى ٢,٥ - مليون .. كذلك مما ساعد على تخفيف الشعور بالغربة هو ذهابنا الى دار سعودية سبقنا اليها عدة دفعات من المبتعثين .. ورغم رؤيتي لزملائي الا انني كنت ولاكثر من شهرين اشعر بوحشة .. وبعد ذلك بدأت اتأقلم مع الحياة خصوصا وان معاملة الطلبة والاداريين كانت طيبة كما ان تقبل المصريين لغيرهم كان طيبا .

مجتمع النكتة

■ هل وجدتم اختلافا كبيرا بين ما في ذهنكم وما لمستموه على الطبيعة بالنسبة للمجتمع المصري ؟

□□ المجتمع المصري .. مجتمع اسلامي ولاشك انه حدثت تغيرات عليه ولكنه يظل مجتمع نكته لم نكن متعودين عليها في بلادنا وحتى عندما يسخر المصري بالنكتة فانه لا يقصد التحقير ولكن طبيعته كما يقولون - فرفوشة اكثر - ونحن لم نكن نتقبل هذه الروح لاننا اقرب للجدية .. ولكن بعد اندماجنا معهم اصبحنا نحس اننا لسنا غريبين عنهم كثيرا .

الاتصال صعب

■ الم تصادفكم عقبات للتآلف مع المجتمع المصري ؟

□□ توجد لدينا ميزة مهمة هنا وهي امكانية الوصول وبمنتهى السهولة الى اي مسئول ولازالت هذه الميزة موجودة .ولكن في مصر هذا يعتبر مشكلة فمن الصعب هناك الاتصال حتى بسكرتير الكلية رغم ان العلاقات الشخصية كانت تلعب دورا مهما .



▲ معالى الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع يتحدث الى الزميل ايمن حبيب مدير تحرير عكاظ

● لهذه الاسباب تكوين المدارس لدينا غير صحيح !!
● المصريون « مجتمع نكته » ولكنهم تغيروا كثيرا
● الخدمة العسكرية ستقضي على دلال ورفاهية الشباب
● نوعنا بعثاتنا التعليمية حتى لانتأثر بالخلافات العربية
● مكافأتنا ٣ جنيهات شهريا معرضه الحسم

بعد نظر الفهد

■ المسافة بين فترة ابتعاثكم والمرحلة الراهنة كبيرة جدا . الا تعتقد انها بحاجة الى وقفة طويلة لتقويم عملية الابتعاث واعادة النظر فيها ؟

□□ الواقع انه اعيد النظر عدة مرات في الابتعاث فمثلا عندما كان جلالة الملك فهد وزيرا للمعارف دعا الى ان تنوع بعثاتنا بحيث لا تقتصر على بلد واحد وكانت نظرة جلالته بعيدة جدا في هذا الامر وبدأنا نوجه مبتعثينا الى اوروبا وامريكا خصوصا وان مصر كانت تتلقى العلم من امريكا واوروبا فلماذا لا نأخذ نحن العلم نفسه من امريكا واوروبا خاصة وانه بين الحين والآخر تحصل مشاكل عربية تؤثر على العلاقات فاتجهنا هذا الاتجاه الذي وضعه جلالة الملك فهد عندما كان وزيرا للمعارف وفي رأيي انه منذ فترة ٧٨ - ٧٩ بدأ تنويع البعثات بين انجلترا والمانيا وايطاليا والنمسا وامريكا طبعا كان لها نصيب الاسد وايضا مصر وادخلت لبنان في التنظيم ايضا وهذا يؤدي بدورة الى تنويع الثقافات والافكار رغم ما يتضمنه من مساوىء ايضا ولكن له ايضا ايجابيات كثيرة واعتقد انه لولا اتباع هذا الاسلوب لما امكن استكمال الكوادر والاطر الفنية والادارية التي وصلت الى هذا المستوى .

وفي رأيي ان الوضع الآن بالنسبة للابتعاث يجب ان يتغير وبدأ يتغير فعلا بعد ان انشئت اكثر من ٧ جامعات في المملكة فمعظم الكليات المتخصصة موجودة لدينا رغم ان هناك مواد تخصصية غير موجودة في جامعاتنا ولكنها تكاد تكون نادرة وهناك جانب مهم ظهر بعد انفتاح المجتمعات الاوروبية والامريكية وحتى بعض المجتمعات العربية خاصة من الجانب الاخلاقي ولاشك ان الطالب الذي يذهب بعد التوجيهي رغم ان المملكة قد انفتحت ايضا ورغم حدوث تطورات كثيرة تجاوزت بعض الدول العربية او الاسلامية التي كانت قد سبقتنا في التطور ومع هذا فان ارسال الطالب في هذا السن وفي ظل الرفاهية التي يعيشها والتي ليس بها شيء من العمق كما ان نظرته للحياة نظرة وردية ولهذا يجب ان تركز البعثات على مرحلة ما بعد الجامعة وفي رأيي اذا كانت الرغبة لدينا للابتعاث فينبغي ان يتم في مرحلة الماجستير او في مرحلة الدكتوراه اما في مرحلة البكالوريوس فلا يجب ان يكون الابتعاث الا في مواد معينة ومتخصصة لا توجد في المملكة وهذا الاجراء سوف يحمي اجيالنا لان الدراسة في الداخل لها مزايا خاصة اهمها الحفاظ على التراث وملامح البيئة والحفاظ على القيم وهذا لا يمنع من تحقيق نوع من التزاوج الثقافي مع المواد الجديدة .

اوافق بشرط

■ اذن معاليكم يؤيد الغاء الابتعاث بالنسبة لخريجي الثانوية ؟؟

□□ بالنسبة لخريجي المرحلة الثانوية ففي رأيي يجب ان نقلص الابتعاث الى اضيق الحدود الممكنة بشرط توفر امكانية القبول والدراسة في جامعات المملكة وتوفر مختلف التخصصات المطلوبة بما في ذلك التخصصات النادرة .

الابتعاث للتسلية او الاستفادة

■ اول رسالة بعثتها من القاهرة الى المملكة كانت لمن .. ولماذا قلت فيها ؟

□□ كانت لوالدي طبعا . وكان يعرف مصر باعتبار انه سافر اليها اكثر من مرة وله ارتباطات مع بعض الفلاحين .. فكتبت له من مصر عن انطباعات وانفعالاتي الجديدة والاشياء التي لفتت انتباهي وادهشتني .. وكان رده علي مباشرا حيث قال لي اننا لم نبتعثك لكي ترى الاشياء المسلية والمرفهة لانها عبارة عن قشور ولكن عليك ان تستفيد من مصر لان بها الجانب العلمي الجيد .

سجادة مصحف وكتب !

■ ماهي الاشياء التي حملتها معك من جدة الى مصر ؟

□□ تكاد تكون اشياء محدودة جدا فقد ذهبنا الى مصر بزينا العربي ولكننا اضطررنا الى تغييره هناك لاننا كنا ملفتين للنظر اكثر عندما نرتديه .. واذكر انه لم يكن معي اكثر من سجادة صلاة ومصحف وبعض الكتب التي كنت اعشق قراءتها مثل - وحي القلم - وطبعا عندما ذهبت الى القاهرة وجدت ان امامي مكتبات ضخمة حتى شعرت بانني لست في حاجة لما احمله من الكتب .

افتقدت الحرم الشريف

■ ماهو اهم شيء افتقدته من المملكة لدى اقامتك بمصر ؟

□□ لانني عشت معظم مشوار الدراسة في مكة المكرمة ماعدا اجازات الصيف والتي اعود خلالها الى جدة . فقد كان تشوقي كبيرا لرؤية الحرم المكي الشريف وجلسات الحرم الجميلة اثناء حلقات الدراسة وصحيح ان الحرم مكان للعبادة ولكن كان مكانا لتجمع طلاب تحضير البعثات بحيث نجد ان كل ٤ او ٥ طلاب يتجمعون مع بعضهم ويتحدثون عن امالهم وطموحاتهم .. وطبعا في مصر افتقدنا هذا الجو الروحي الرائع ..

لسنا الاقل

■ الى اي مدى وجدت ان مستوى التعليم في مصر يتوافق مع طبيعة استعدادكم وقدراتكم ؟

□□ كنا حريصين على ان لا نقل مستوى عن الطلاب المصريين واذا لم يستطع الواحد منا ان يتفوق عليهم فعلى الاقل لا يجب ان يكون أقل من مستواهم لاسيما واننا كنا نشعر بحمل رسالة كلفنا بها ومتعايشين معها في نفس الوقت .. ورغم اننا وجدنا اختلافا في العلاقة بين الطالب والمدرس الا اننا استطعنا تعويض ذلك من خلال العلاقات الشخصية خصوصا وان المدرج الواحد كان يحشد فيه ما لا يقل عن الف طالب ومن الصعب ان تكون هناك علاقة بين الاستاذ وهذا العدد الكبير من الطلاب .. والشيء الذي كان يساعدنا ان بعض الاساتذة اذا عرفوا اننا من المملكة العربية السعودية يتعاطفون معنا وذلك لارتباطهم النفسي والروحي بمكة المكرمة والمدينة المنورة رغم ان الوقت لديهم كان محدودا .

قصرنا .. ولكن

■ وهل تحققت لك الاهداف التي سافرت من اجلها ؟

□□ الانسان لا يستطيع ان يقول انه حقق كل شيء .. ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله .. ولا نريد استخدام كلمة لو حتى لا نفتح باب الشيطان كما يقولون ولكن كان من الممكن ان تكون استفادتنا اكثر ولاسيما من المحاضرات التي تقام اسبوعيا هناك بالاضافة الى وجود المكتبات الضخمة .. وقد يشعر الواحد منا بانه قصر رغم اننا قد ادينا الواجب الدراسي على اكمل وجه وما اقصده انه كان بالامكان اضافة رصيد ثقافي كبير الى معلوماتنا فيما لو تفرغنا لهذه الامور وتالفنا مع المجتمع اكثر .

■ متى احسستم بهذا الشعور ؟

□□ بعد فوات الوقت ..

اصدقاء السفر

■ من هم الزملاء الذين كانوا اقرب الى نفسك في مصر ؟

□□ اكثر الاصدقاء قربا الي الاخ احمد زكي يماني والاستاذ ابراهيم العنقري والاستاذ عبدالله حبابي وكان هناك صديق اخر في التجارة اسمه عبد الرحمن الذكير وهو لم يدرس معنا في المملكة وانما كان يدرس في العراق وحدث بيننا اندماج نفسي وكذلك الاستاذ عبد الرحمن البيه سفير المملكة في « بيرو » وقد عاش معنا في مكة المكرمة وكنا جيران في جدة .

اصدقائي المصريين

■ وعلى مستوى العلاقات في مصر الى اي مدى استطعتم تكوين علاقات جيدة ؟

□□ كان هناك اتصال بيني وبين بعض الاخوان المصريين ولكن ليس كما هو حادث الآن بين شبابنا وزملائهم المصريين وسبب ذلك انه بعد الغاء القسم الداخلي توزعوا واصبح كل منهم يسكن في بيت مستقل وله جيران ومعارف وهكذا اما بالنسبة لنا فقد كنا في بيت واحد وملزمين بمواعيد محددة حيث انه كان مفروضا علينا ان نتواجد قبل المغرب في المنزل لكي يتمموا علينا - على لغة العسكر - ورغم هذا استطعنا تكوين بعض العلاقات سواء مع الزملاء الطلبة او الاساتذة والذين اصبحت بيني وبينهم ارتباطات وثيقة لازالت مستمرة حتى الآن ومنهم الدكتور عبد العزيز حجازي والذي درسني في بعض الفترات

اشياء جديدة في حياتنا

■ وكيف كنتم تشغلون اوقات فراغكم ؟

□□ الحقيقة انه طرأت اشياء جديدة في حياتنا اننا كنا في عصر كل خميس نذهب لاحدى دور السينما .. وهذا لم يكن معروفا لدينا من قبل وحتى الذهاب الى المسارح او تناول وجبة طعام في مطعم وكان في يوم الخميس لدينا فرصة للتعيب لاكثر من ٣ او ٤ ساعات وبمجرد دخول هذه الاشياء في حياتنا تحولت الى شيء من الآلية .

● انقطعت عن الدراسة هربا من الخدمة العسكرية

درست التجارة .. ولكنني لست تاجرا ولا انفع لها

تنبأت بمستقبلي العملي قبل - ٣٠ - سنة

المكافأة تطير

■ وماهو العقاب الذي يوجه لمن يتاخر عن موعد الحضور ؟

□□ العقاب كان خطيرا جدا . لانه كان ماديا واذا عرفت ان مصروفنا طوال الشهر كان لا يتجاوز ٣ جنيه فهذا يعني ان تغيب مرة او مرتين عن الحضور سوف يطير بهذه المكافأة ويبددها وكان هناك عقاب اشد ويصل الى مرحلة الفصل عن الدراسة اذا تكرر الغياب رغم ان ادارة البعثات كانت رحيمة معنا بعض الشيء ويرأسها اخ من مصر ووكلاؤه الاستاذ عبدالله عبد الجبار وبعض الاخوان ومنهم عمر رفيع وقد توفي الى رحمة الله . والحمد لله انهم لم يصلوا معنا الى مرحلة الفصل ولكنهم كانوا يكتفون بالحسم

اتخلص من العقاب

■ وهل واجهتم هذا العقاب ؟

□□ لم يوقع علي طوال فترة الدراسة عقاب الحسم ماعدا مرة واحدة وهذا لا يعني انني لم اكن اتاخر وانما كنت اتخلص من الخصم بطرق خاصة

■ كيف ؟

□□ لا ابدا ولكن لم يخصم علي سوى مرة واحدة لانهم لم يمسكوني متغيبا سوى مرة واحدة

■ وما هي اساليب التخلص من العقاب ؟

□□ كان هناك بعض الزملاء الذين لهم علاقات جيدة مع الطلاب الذين يقيمون في الدور الاول مما يجعلهم يستخدمون النوافذ للدخول الى المبنى وهناك بعض زملائنا الذين لا احب ان اتحدث عنهم فقد كانت لديهم مهارات فائقة في التخلص من العقاب

لست تاجرا

■ كيف وجدت التآلف بينك وبين الدراسة في كلية التجارة ؟

□□ الحقيقة ان دراستي للتجارة كانت نظرية . ولكنني من الناحية العملية لا اصلح ان اكون تاجرا ولا اصلح لممارسة التجارة

■ اذن لم تتاثر بعلاقة الوالد مع التجارة ؟

□□ لا اطلاقا ومشكلتي الوحيدة هي ان الوالد رحمه الله لم يكن يكلفني بعمل شيء وانما كان يقوم دائما بعمل كل شيء ومرفقني الى الآن سلبي تجاه عملية البيع فانا الى الآن لا استطيع النزول الى السوق لشراء اي شيء بنفسي واحاول دائما ان القي بهذه المهمة على غيري وهذا يؤكد ان دراستي للتجارة كانت نظرية رغم انني تخصصت في المحاسبة لكني لا اجيد من التجارة

■ وكيف كان مستواكم الدراسي في المرحلة الجامعية ؟

□□ لقد كان فوق المتوسط وقد انهيت الدراسة الجامعية في الفترة الزمنية المقررة لها وبعد ذلك انتسبت الى معهد الضرائب

اتجهت للضرائب

■ ولماذا اتجهتم الى هذا المجال ؟

□□ وحدث انني بعد تخرجي وجهت للعمل كمساعد لمدير الميزانية بوزارة المالية وكان لي صديق في مصلحة الزكاة والدخل . وكان يرغبني في هذا العمل دائما حتى انه طرأت على ذهني فكرة الانتقال للعمل بها ولكن لم يحدث هذا .. وعندما ذهبت الى مصر لانني كنت اذهب سنويا للتعاقد مع الموظفين طلبت الانتساب الى معهد الضرائب وكان مدير الجامعة في تلك الفترة الدكتور محمود مرسي احمد فانتسبت الى المعهد واحرزت الدبلوم ولكنني لم اعمل بالضرائب

يجب إلغاء الإبتعاث للخارج
وزارة المعارف مطالبة بتكوين الأطر الأساسية للمدارس
استثمار التعليم والطاقات البشرية أهم من البترول
أدعو لإلغاء نظام التعليم الداخلي في المملكة
يجب إضافة التربية العسكرية للتعليم الثانوي
العلاقة بين المدرس والطالب هشة وآلية

وإلى اللقاء .. الأسبوع القادم



حاملة طائرات سوفيتية نووية جديدة

صورة كمبيوترية من الاقمار الصناعية . التقطت أمس الأول ف لندن . وتبدو ف الصورة حاملة طائرات سوفيتية نووية جديدة أثناء بنائها ف حوض نيكرليف للسفن على البحر الاسود . ومن المقرر أن تحمل السفينة اسم « الكرملين » وتتكون من جزءين يبلغ طولهما ٣٢٧ متراً وحمولتها ٧٥ ألف طن .

سلامات يافلكس

المواطن الأمريكى . استولفو . يحمل طفلته . كارليتا ماريا فلكس البالغة من العمر ٤ أشهر عقب خروجها أمس الأول من مستشفى الأطفال بسان دييجو . ويذكر أن الطفلة الصغيرة كانت قد أصيبت ف الرأس والصدر والمعدة خلال هجوم قام به مسلح على مطعم ماكدونالد يوم ١٨ يوليو الماضى وأسفر عن مصرع ٢٢ شخصا وإصابة آخرين بجروح .

اطلاق صاروخ بيرشنج ٢ بنجاح

القذيفة التى أطلقها الصاروخ الأمريكى بيرشنج ٢ أمس الأول من محطة الإطلاق بقاعدة كاب كانا فيرال الجوية . ف طريقها الى الفضاء . ويذكر أن هذه هى التجربة العشرين ف نطاق سلسلة التجارب التى تقوم بها صواريخ بيرشنج ٢ . ومن المقرر ان تهبط القذيفة الصاروخية ف المحيط الهادى . وكانت عملية الإطلاق ناجحة .



المحادثات القبرصية

ممثلو القبارصة الأتراك . برئاسة نكاتى إرتكون . إلى اليسار ـ ف طريقهم إلى الاجتماع مع السكرتير العام للأمم المتحدة . بيريز دى كويلار . أمس الأول ف العاصمة النمساوية . فيينا ف محاولة لإيجاد حل للمشكلة القبرصية .



الأمير تشارلز يشرف حفلة موسيقية

الأمير تشارلز امير ويلز يتوسط الحاكم العام لبابوا غينيا الجديدة . السير كنجسفورد ديبلا . الى اليسار ورئيس الوزراء مايكل سومار اثناء حضور حفلة موسيقية لبعض قبائل البلاد . ويذكر أن الأمير تشارلز كان قد قام بإفتتاح برلمان البلاد الجديد ف وقت سابق .

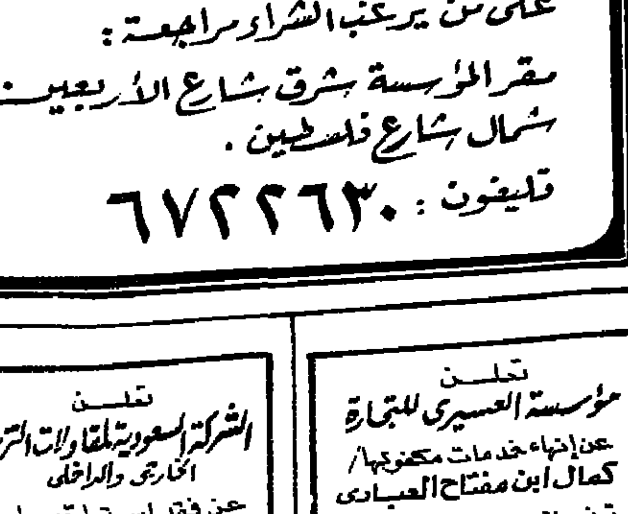


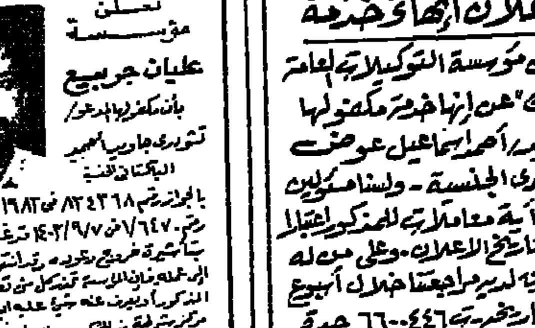
أول امرأة تسير فى الفضاء

رائدة الفضاء السوفيتية . سفتلانا سافيتسكايا . لحظة مشيها ف الفضاء مؤخرا خلال رحلة المركبة الفضائية المدارية السوفيتية .. سويوز « ٧ » ف نطاق برامج الأبحاث العلمية التى تقوم بها هذه المركبات ويذكر ان سافيتسكايا هى أول امرأة تمشى ف الفضاء .

أ . ب ـ صور هاتفية ل « عكاظ » بالتعاون مع واس









ملحق فنون عكاظ

فنون "عكاظ" تشد انتباه الصحف الخليجية

الدراسات والقضايا الفنية التي تتناولها ، فنون عكاظ ، وخاصة ماقمنا بنشره في الملحق الاسبوعي للفنون في العدد ، قبل الماضي ، .. تحت عنوان ، المحاكاة في التقاسيم ، بقلم الفنان الاستاذ طاهر حسين .. قوبل باهتمام من الصحف الخليجية عبر صفحاتها الفنية فقد تناولته صفحة الفن بجريدة السياسة الصادرة يوم الخميس الموافق ٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ العدد ٥٧٤١ واعادت نشر مقاطع كاملة من تلك الدراسة وابرزت الموضوع بشكل رئيسي وبارز تحت عنوان [اسرار تذاع لاول مرة]

الصفحة الفنية

اسرار تذاع لاول مرة

فريد الاطرش زار اليمن في الاربعينات و "سرق" اسلوب العزف من هناك !

عبد المجيد يغني لمحمد شفيق

● محسن ابو عيشة ـ جدة

كلمات سمو الامير بدر بن عبد المحسن طفلة وطفل ستكون اول تعاون بين الفنان عبد المجيد عبد الله والملحن محمد شفيق بعد عودته الى المنطقة العربية ورياسته للقسم الموسيقي بجدة وعن ذلك تحدث الفنان محمد شفيق لعكاظ بقوله ان عبد المجيد من الاصوات الجيدة والمبشرة بالخير وان هناك اغنية جديدة من كلمات الاستاذ عبد الله الجار الله جاي في سعادك وستكون لعبد المجيد ايضا وان بحوزته الآن عدة الحان جاهزة لكبار مطربينا والتي ستسجل فور عودتهم للمملكة

همسة

واه ياليلي أه
ع الوعد والمقسوم
ياليل ياعيني أه
ع الوعد والمقسوم
لا تحوشه لا ولا أه
مابين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى
نعشق سوى وندوب
صدق اللي قال الهوى
فوق الجبين مكتوب

عبد الوهاب محمد



مجسات

عابد هاشم

من اجل مشاركة اكبر حجما

المتامل في تعدد ووفرة المواهب الفنية التي تحظى بها بلادنا بشكل عام ووسطها الفني بشكل خاص يجد انها ستكون قاعدة كبيرة وكفيلة مع مر السنين بحمل هذه الرسالة والتي لها من الاهمية ما يتخطى النطاق المحلي الى نطاق اكثر اهمية واوسع انتشارا حين ندرك تماما ما تلعبه هذه الرسالة من دور فعال وملموس وذلك من جراء المناسبات والاحتفالات والتي تشارك بها بلادنا في كثير من الدول الشقيقة حيث نجد ومن خلال تلك المشاركات عددا من الاسماء الفنية التي حملت على عاتقها تلك الرسالة وعكست مدلولها الواضح اصدق انعكاس

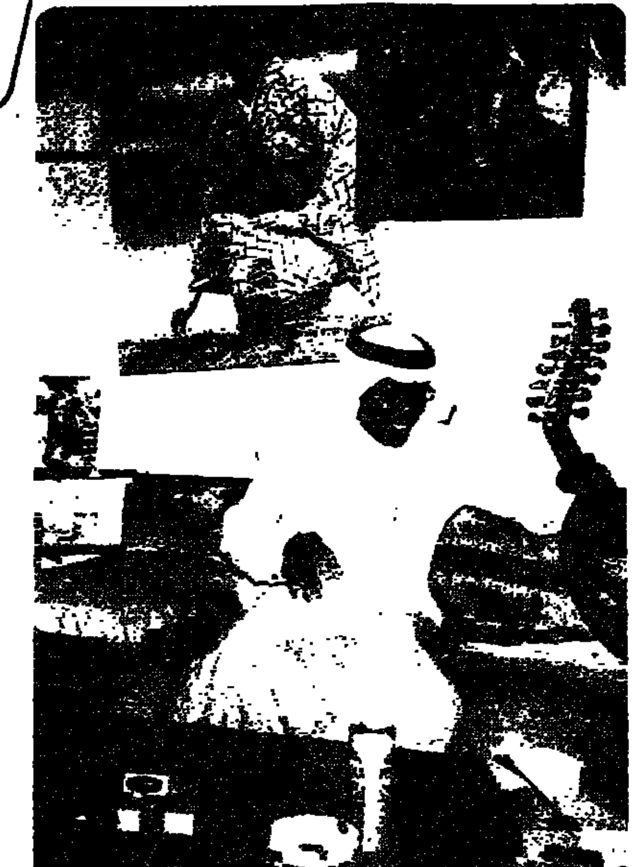
الا ان ذلك المتامل عندما يقوم بطرح مقارنة او جرد سريع للاسماء الفنية وخاصة الغنائية في بلادنا بوفرة وكثافة عددها من جهة وبين ما يعيشه او يشاهده او يسمعه من اسماء فنية تردد وبصفة دائمة عبر المشاركات والمناسبات وخاصة التي تاتي على مستوى المملكة .. يجد ان هناك تفاوتا كبيرا بين النسبتين

هذا التفاوت يجعل المتامل يقوم بطرح تساؤلات كثيرة قد ياتي في مقدمتها ماسبب محدودية نسبة الفنانين في المشاركة والاحتفالات التي تاتي على مستوى المملكة مع وجود وتزايد الفنانين الذين يملأون الساحة الفنية في بلادنا ؟

وللبحث عن اجابة لهذا السؤال فانه يجب ان تتم مناقشته من قبل جهات الاختصاص والتي قد تلقي سؤالا اخر فحواه . مامدى استعداد اولئك الفنانين وتجاوبهم تجاه اي مشاركة او احتفال ياتي من هذا النوع ؟

مثل هذه الامور والتساؤلات كم هي بحاجة الى اعادة النظر اليها واعطائها اهتماما قد تصل من خلاله الى الاسهام في تذليل كثير من العقبات والمعضلات ومناقشتها وبالتالي سنجد ان لدينا نسبة تتناسب مع ما يملأ ساحتنا الفنية من النجوم والذين لا نشك في مدى اهليتهم لحمل هذه الرسالة بحرارة وكفاءة لا حدود لها !

لقطة وتعليق



● علي فقندش

عمر كدرس : سيبوني شويه .. نفسي اعمل ترجمة يابانية لليلة خميس

عكاظ مقبول منك كل شيء مقبول .

أغنية الأسبوع



كلمات نزار قباني
غناء نجاة الصغيرة
الحان محمد عبد الوهاب

متى ستعرف كم اهواك يا املا
ابيع من اجله الدنيا وما فيها
لو تطلب البحر في عينيك اسكبه
او تطلب الشمس في كفيك القيها
انا احبك فوق الغيم اكتبها
وللعصافير والاشجار احكيها
انا احبك فوق الماء انقشها
ياقصة لا ادري ما اسميها .
انا احبك حاول ان تساعدني
فان من بدأ المأساة ينهيها ..
وان من فتح الابواب يغلقها ..
وان من اشعل النيران يطفيها ..
يامن يدخن في صمت ويتركني
في البحر ارفع مرساتي والقيها
كفاك تلعب دور العاشقين معي
وتنتقي كلمات لست تعنيها
كم اخترعت مكاتيبا سترسلها
واسعدتني ورود سوف تهديها
وكم ذهبت لوعد لاوجود له
وكم حلمت باثواب ساشتريها
وكم تمنيت لو للرقص تطلبني ..
وحيرتني ذراعي اين القيها
ارجع الي فان الارض واقفة
كانما الارض فرت من ثوانيها
ارجع فبعدك لا عقد اعلقه
ولا لمست عطوري في اوانيها
لمن شال الحرير لمن ..؟
لمن ضفائري منذ اعوام اربيها
ارجع كما انت صحوا كنت ام مطرا
فما حياتي انا ان لم تكن فيها ..

أخبارهم بأقلامهم

اعداد علي فقندش

□ □ كبداية لتعاوني مع الفنان سراج عمر ساقدم قريبا اغنية عاطفية جديدة والذي كنت قد غنيت له من قبل نشيد بمناسبة اسبوع الشجرة فضلا عن انتهائي من تنفيذ اغنية جديدة هذا الاسبوع من كلمات يوسف رجب والحان محمد جعفر يقول مطلعها
لا تحزني عيني الفرح يوم بيوم
ما شي في الدنيا يدوم
ايضا استعد لتسجيل سبع اغان جديدة من الحان الفنان سهيل محمود منها نشيد مارش جديد ونشيد للمنتخب

عبد الله رشاد ـ جدة

□ □ اثناء تواجدي في تونس في رحلتي الفنية الاخيرة اليها التقيت هناك باساتذة ودكاترة في الموسيقى من النمسا والفلبين والمانيا وغيرها والذين كانوا قد قاموا بزيارتي في غرفتي بعد مشاركتي في الحفلات هناك وذلك لابداء اعجابهم الكبير بموسيقانا وايقاعاتنا السعودية وطلبهم التعرف عليها عن قرب

ايضا صادفت موقف غريب بالنسبة لي حين صعودي لاداء الفقرة الخاصة بي في احدى تلك الحفلات وهو ترديد الجمهور لكلمة ، عبيد الله اهلا بعبيد الله مما اثار فضولي لمعرفة المقصود من ذلك فسالت بعضهم بعد الحفل عن سبب هذه التسمية فقال لي المقصود هنا تشبيهك بالمغني العربي الكبير من مكة قبل الاسلام عبيد الله بن سريج والذي كان له الفضل مع ابن محرز لنقل الفن من مكة الى شمال الجزيرة . عندها عرفت مدى الثقافة الفنية للشعب التونسي الصديق

وفي بعض التغطيات لهذه الحفلات في صحفنا وجدت ان زميلي عبد الله رشاد هو الذي قام باداء اغنية ، سمار ، وللعلم فقد كنت انا الذي اديتها هناك

محمد امان ـ مكة المكرمة

□ □ يوم السبت القادم ساعود الى المملكة بعد غيبة طويلة نظرا لارتباطي بحفلات فنية في القاهرة وانتهيت من تسجيل اغنية جديدة من الحان نجيب السراج ساقدمها للاذاعة قريبا .
اما اخر الحفلات التي شاركت فيها بالقاهرة كانت في ثاني ليالي عيد الفطر المبارك .

محمد السراج ـ القاهرة

عبد الله رشاد

محمد امان

محمد السراج

الموجي

محمد الموجي يحاكم محمد عبدالوهاب

في اواخر هذا الشهر سوف تصدر محكمة القضايا المستعجلة حكمها في دعوة كان قد تقدم بها الملحن محمد الموجي ضد كل من الفنان محمد عبدالوهاب ومجدي العمروسي وسبب القضية يعود الى قيامهما بتوزيع شريط ، كاسيت ، يحمل ملحمة ، ادهم الشرقاوي ، بصوت الفنان الراحل عبدالحليم حافظ وذلك دون الحصول على اذن مسبق من الملحن محمد الموجي او المؤلف مرسي جميل عزيز وقد اثار غضب الموجي قيام شركة ، صوت الفن ، والتي يمتلكها محمد عبدالوهاب بتوزيع وانتاج وتوزيع الشريط في الاسواق في الوقت الذي كانت فيه شركة ، موجي فون ، والتي تعود ملكيتها الى محمد الموجي في طريقها لانتاج شريط عن الملحمة . وهو بهذه الدعوة يطالب بالزام عبدالوهاب والعمروسي بوقف التوزيع واعادة حقوقه المادية والادبية وفرض الحجز التحفظي على الشريط



عبد الوهاب

لوحة وفنان

اعداد : سليمان باجبع

اسم الفنان : عبد الله محمد نواوي
الولادة : مكة المكرمة ١٣٦٦ هـ
المؤهل : ماجستير فنون

ابرز المعارض / جماعية
اربعة معارض شخصية بامريكا من عام ـ ١٣٩٧ هـ انديانا امريكا
١٣٩٨ هـ كلورادو امريكا
١٣٩٩ هـ بمكة المكرمة
١٤٠٠ هـ كلورادو
١٤٠١ هـ هيوستن
المعارض الجماعية / الكويت ، المغرب ، فرنسا ، امريكا ، بريطانيا تمثيل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ، مؤتمر الفنانين العالميين لجولست كي اغلب موضوعاته من البيئة المحلية وان كانت تحمل الاتجاهات الحديثة



● الفنان التشكيلى السعودى : فهد الربيق لفنون عكاظ :



● بدأت برسوم الاطفال والفضل يعود اليها بعد الله
● الفن موجود داخل كل إنسان ومن قديم الزمن ولكن . . !
● للنقد دور كبير لابراز المظاهر الفنية وتلافى القصور ..
● تأثير المرأة كبير فى حياة الفنان وما يعكسه من صور

★ الفن التشكيلى السعودى لازال يحاول تثبيت اقدامه باصرار جاد ويبلور صوره الفنية التى تعتمد على الاصالة والقوة بحيث تمثل عاداتنا وتقاليدنا وتراثنا العربى والاسلامى السعودى الاصيل .

وهانحن امام فنان تشكيلى سعودى استطاع ان يلفت الانظار اليه من خلال لوحاته المعبرة والمترجمة لإحساسه المتدفق المرهف .

وفي معرضه الشخصى الذي اقامه في « المغرب وتونس » والنجاح الباهر الذى حققه كفنان سعودى كان الدفعة القوية للتمهيد لاقامة معرض شخصى آخر في القاهرة .

واثناء وجوده هناك انتهزت « فنون عكاظ » فرصة اللقاء به في وسط معرض « بينالى القاهرة الدولى » للتحدث معه ومعرفة كل شيء عنه خلال رحلته مع الفن .

اجرت اللقاء : سلوى طاهر

● في بداية الحديث قال ضيفنا « الفنان فهد ناصر الربيق » .

●● اجدها فرصة سعيدة ان اتحدث كواحد من ابناء المملكة العربية السعودية الذين يطمحون بكل ماوسعهم لابراز الفن التشكيلى السعودى وما تتمتع به بلادنا من مواهب تدل على اصالتها وتراثها الخالد والنهوض به على امل ان نكون فى مستوى المسئولية والرسالة التى نحملها بكل فخر وبما يتناسب مع سمعة بلادنا الغالية واعتبر اتاحتكم لى هذه الفرصة واحدة من العطاءات التى يتمتع بها كل فنان سعودى سواء في بلده او بعيدا عنها .

اما عنى فانا من مواليد مدينة الدرعية اعمل مدرسا فى مجال التربية الفنية حاصل على دبلوم معهد تحسين الخطوط والزخرفة الاسلامية بالاضافة الى دبلوم معهد التربية الفنية وعضو بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لجنة الفنون التشكيلية

اقمت العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها وشاركت كذلك في الكثير من المعارض داخل المملكة وخارجها .

واخيرا اقمت اول معرض لفنان تشكيلى سعودى تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المغرب وتونس .

وحاليا استعد لاقامة معرض شخصى في المملكة ويليه معرض اخر في القاهرة .

● الى من يعود الفضل الاول فى ابراز موهبتك ؟

●● الفضل الاول لله قبل كل شيء ومبدأ الموهبة بدأ فى مرحلة الطفولة وذلك لاعجابى برسوم قصص الاطفال ومحاولتى تقليدها واعجاب مدرسى التربية الفنية بما اقوم به من رسوم اكد لى عشقى الالوان بتلقائية لتصبح منها الرغبة غاية لبلوغ مبدأ الرسم وتشجيع المشرفين على التربية الفنية له دور كبير فى نمو الموهبة .

● هل الفن دراسة ام موهبة ؟

●● الفن موجود في داخل كل انسان وهنا احتوى شمولية هذه الكلمة وما تحمله من معنى فالنقوش على الابواب والنوافذ والجدران في الزمن القديم كل هذا فن وتراث الاجداد ويعمل الحلى فن والصانع في القديم فنان وهذا يؤكد اكتشاف الانسان لهذه الموهبة بتلقائية وتحقيقها بالعمل وفي الوقت الحاضر لا تكفى الموهبة وحدها بل تحتاج الى صقل ودراسة واطلاع لنمو جانب التذوق يدعمه الاستمرار في العطاء الفنى بالممارسة .

● ماذور الفن التشكيلى بالنسبة للفنان ؟

●● اعتبر دور الفن التشكيلى في نظرى هو لغة الحضارة وما وصلت اليه فى هذا المضمار من نقل العادات والتقاليد وما تزخر به فنوننا الشعبية والانطلاق من خلالها بلغة اللون ولغة التشكيل وذلك لتاكيد اصالة الاجداد ونحن في الجزيرة العربية نتمتع باشياء كثيرة جدير بالفنان التشكيلى السعودى التاثر بها لاظهارها بصبغتها الحقيقية والمضى لانطلاقة نابعة من ابن الجزيرة .

فالفن لغة شاملة في التعبير والمحاكاة للواقع بما يحمله من ايجابيات وسلبيات .. الفن التشكيلى لسان الحضارة في صدق تعامل الفنان وهو يرتقى بذوق الشعوب وله دور كبير في ابراز معالم الحضارة .. تجسد حقيقة الواقع وقمة هذا الواقع التعمق في المحلية .

● الواقعية والفن الحديث في نظرك كفنان تشكيلى ؟

●● الواقعية تعتمد على الدراسة والالهام من الطبيعة وكل ما هو واقع حقيقى وهى مرحلة صعبة تكون اساسا للفنان ليجسد من خلالها صدق التعامل الفنى والفن الحديث يرتبط بالواقع كاساس مبدأ بعد مشوار يجتاز المراحل الاساسية لانطلاقة جيدة اساسها الواقعية لا من مبدأ التهرب من الواقعية .

● برايك هل يوجد نقد فنى في الساحة الفنية حاليا ؟

●● للنقد دور كبير لابراز المظاهر الفنية للوحة التشكيلية والتعارف على النقد كاحد مقومات العمل الفنى ابراز المحاسن ومحاولة تلافى القصور ومعالجته ويرتقى دور الفن التشكيلى بارتقاء النقد وهذا يكفى

● ماهو اسلوب اعمال الفنان فهد الربيق في مدار السنوات الاخيرة ؟

●● الحقيقة ان معايشتى في التعامل مع الالوان وعشقى لغزو فراغ اللوحة بصدق من منطلق الهواية لا من منطلق الحرفة يجعلنى لا اعتقد باسلوب معين ويكفى ان اضع بصمتى لتمييز اعمالى فالتقيد باسلوب معين تقييد للعطاء .

وهدفى ان اضع اساسا قويا ذا مبدأ حقيقى لانطلق بجراة تاتى مباشرة وبتلقائية مع العمل فاسير طبيعيا لا من حيث انتهى بيكاسو ولنتحقق من تاريخ مسار هذا الفنان وليكون مثلا يحتذى به .

● حدثنا عن المعرض الذي اقيم في المغرب وتونس ؟

●● فكرة اقامة معرض خارج المملكة شيء كبير كنت اطمح له في بداية مسارى الفنى وذلك لان دور الفنان التشكيلى السعودى كبير في ابراز المسار الذي وصل اليه في مملكتنا الفتية وانطلاقا من نقل الصورة الحقيقية لتراثنا وما يحمله من عادات وتقاليد جدير بالفنان ان يبرزها بالصورة الحقيقية واقامة مثل هذه المعارض خارج المملكة يؤكد الدور الذي تلعبه الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بنهضة الفن التشكيلى .

واثناء اقامة معرضى الخاص الثانى والثالث في كل من المغرب وتونس لقيت اعجابا ونجاحا كبيرا وصدى اعلاميا ناجحا لهو فخر لى كفنان سعودى والفضل في كل هذا يرجع لله عز وجل ولسمو الامير الشاب فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز الذي كان وراء نجاح هذه المعارض ومما اكد طموحى الذي كان وراء نجاح هذه المعارض مما اكد طموحى لاقامة المزيد من المعارض خارج المملكة وتقديم الافضل الذى ينعكس على الاصالة والعادات والتقاليد والماثر التاريخية في جزيرتنا العربية مع لمسة جديدة في الاداء وهذا يؤكد المسئولية على عاتق الفنان .

● ما سبب وجودك في القاهرة ؟

●● هناك اسباب عديدة لوجودى في القاهرة اولها الاعداد المسبق لاقامة معرض شخصى بالقاهرة ومساهمة متواضعة من فنان سعودى نحو السير بحركة الفنون التشكيلية الى الامام والانطلاقة للتعريف نحو افاق ابعد خارج الحدود وهذا يعطى دلالة كبيرة على ما نحظى به من تشجيع . ثانيا لاحظى بمشاهدة معرض بينالى القاهرة الدولى الاول الذي كان مساهمة كبيرة للفنون العربية كما شاهدت ذلك من جميع الاقطار فبماذا تحقق الفنون التشكيلية العربية للامة ريادتها عبر العصور بصورة ايجابية لتحقيق الرفعة والازدهار وقد كان خطوة هذا « البينالى » الشامل ذو الصرح العربى المتاصل لبلوغ رسالة الفن مستهدفا من وراء ذلك لمس المسارات المشرقة على طريق الفن ولتحقيق الارتباط الكبير والتفاعل المتكامل بين الشعوب العربية ذات الاستمرار الحضارى العريق .

واملى كبير بان تكون لنا المشاركة في المعارض المقبلة بمشيئة الله .

وقد اعتذر في هذا المعرض عدد قليل من الدول عن المشاركة بسبب ضيق الوقت وصعوبة الإعداد لمثل هذه المعارض ذات المستوى الجيد .

وقد سعدت جدا بحضورى هذا الالتقاء باخوة من الفنانين المصريين والترحيب بى زاد في تاكيد رغبتى لاقامة معرضى القادم في القاهرة

فالرابط اجده بيننا هو لغة اللون في المخاطبة ولاطلاعى فى زياراتى لبعض الفنانين تاكدت من اصالة الفن المصرى العربى .

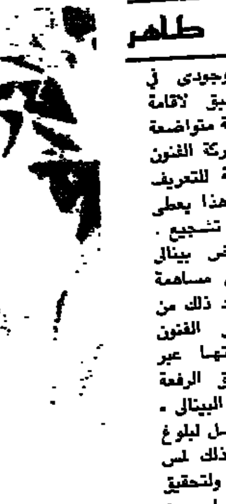
● هل للمرأة دور في حياة الفنان ؟

●● لن ابالغ في تقدير اهميتها واكرر المقولة الشهيرة « وراء كل رجل عظيم امراة عظيمة » .

والمعادلة تاتى في كون عملية تمازج لتحقيق هدف نبيل يسمو بوجدان الفنان اوالرسام ليقول بصدق وغالبا يظهر الانعكاس على ما يقول بلغة اللون فالمراة لها دور كبير في حياة كل انسان فما بالك بالفنان .

● ماهى مشروعاتك المستقبلية ؟

●● مشروعات كبيرة وطموحى اكبر ولا ينتهى لشيء معين في تحقيق ما هو جميل واقربها باذن الله معرضى الذي ساقيمه في الرياض نهاية شهر محرم ويليه اقامة معرض شخصى في القاهرة وهذا ماجذبت به وكان سببا رئيسيا لوجودى في القاهرة وذلك بعد لعمل الترتيبات اللازمة وهناك طموحات خاصة مستقبلية عودت نفسى الا اخوض فيها محدثا لكيلا اسبق الحدث والمتابع سيلمس عطائى المتواضع بمشيئة الله .




فهد الربيق

في عصر الكمبيوتر :

● عنترة يستبدل جواده بمركبة فضائية

●● عصر الفضاء عصر القرن الواحد والعشرين الذي بدات ملامحه تتضح امامنا . عبر الاختراعات العلمية والعقول الالية والمركبات الفضائية بدأ ينعكس على خشبة المسرح بعدما شق طريقه الى شاشة السينما خاصة الافلام الشهيرة التى حضنت ملايين المشاهدين وملايين الدولارات « حرب النجوم وأى آتي » .

رولا الزين :
باريس :

المسرح الفرنسى بدأ طريقه نحو عالم الكومبيوتر ليدخله الى المسرح وتحل المركبة الفضائية مكان الفرس التى لم يكن بمقدور المسرحيين ادخالها الى خشبة المسرح وليحل مكان الشخصيات التاريخية التى اتسمت بها الاعمال المسرحية والكتابات الادبية للقرون الماضية شخصيات تاتى من كواكب اخرى فتحل فيتات الكواكب التى تغزو الارض مكان الجنيات الشريرات والعقل الالكترونى مكان المراة السحرية .

والمسالة لم تعد ميول مخرج نحو ادخال الغرابة والخيال في المسرح ليجذب جمهور المشاهدين وليس من الصدفة ان يلجا مخرجون مسرحيون الى هذا الاسلوب الجديد في نفس الوقت .

المسرحية الاولى في مسرحية الكاتب المسرحى الفرنسى ماريفو « القرن الثامن عشر » وتضم مسرحيتين الاولى « ادلكان جذبه الحب » و« الممثلون حسنو النية » وقام مخرج المسرحية نبيل الاظن وهو لبنانى الاصل باستبدال شخصيات ماريفو التاريخية « الساحرة والراعية » بمخلوقات من كواكب اخرى . واستبدال ملابس القرن الثامن عشر بملابس براقة ولامعة على غرار الملابس المستعملة في الافلام الخيالية والغرامية التى يرتديها سكان الكواكب الاخرى الذين يغزون الكوكب الارضى واستبدال المراة السحرية التى تستخدمها « جنية ماريفو » في مسرحياته لمعرفة ما يدور حولها في الخفاء ويخفيه لها المستقبل بالعقل الالكترونى المجهز بكاميرا الكترونية بحيث تضغط الجنية على زر واحد فترى ما يجرى حولها

هذا بالاضافة الى ان المخرج صمم الديكور بشكل ان المتفرج يخال نفسه موجودا على متن مركبة فضائية .

العمل المسرحى الثانى هو للكاتب المسرحى العالمى شكسبير والتى تدور احداث رواياته في القرون الماضية ايضا .

وقدم مخرج المسرحية التى حولت الى باليه قدم عمله الفنى هذا في نفس الاطار الذي عمد اليه المخرج اللبنانى . فقد اعتمد مخرج المسرحية الباليه نفس الديكور ونفس الملابس بحيث حول الجنيات والسحرة الى مخلوقات تاتى من كواكب اخرى واجمل ما في المسرحية هو الايقاع الموسيقى الذي يتجانس مع الديكور والرقص

فالسحرة او المخلوقات الاتية من كواكب اخرى تقدم رقصاتها على ايقاع الموسيقى الحديثة ويكون رقص الباليه الحديث اما الكائنات البشرية فانها ترقص على ايقاع الموسيقى الكلاسيكية ويكون رقص الباليه الكلاسيكى وقد نجح المخرج في اسلوبه الجديد هذا من ان يشد مشاهدى المسرحية طيلة عرضها نحو خشبة المسرح التى تحولت الى حركة متجانسة بالرغم من اختلاف الموسيقار وطبيعة الرقص .

ويمكن ان ينطبق قول « اول الغيث قطر ثم ينهمر » على هاتين المسرحيتين فالاجيال الاوروبية اليوم تترعرع على الالكترونيك الذي دخل المدرسة ليتدرب عليه الاطفال منذ نعومة اظافرهم كذلك في وسائل ترفيه الاطفال « الالعاب الالكترونية » سوف تعتاد على هذا النمط من الاعمال المسرحية التى كانت في يوم من الايام تدعى خيالية وغرائبية والتى بدات تقترب من ارض الواقع مع الاختراعات العلمية الحديثة

هل ياتى يوم ويترجل فيه عنترة ابن شداد من مركبته الفضائية ويقاتل الاعداء باسلحة الليزر من اجل انقاذ حبيبته عبلة . السؤال يطرح بهذه الصيغة لان مضمون المسرحية يبقى هو انما الاخراج والديكور يتطور

الاجابة على هذا السؤال تتطلب وقتا ريثما يكون علم الكمبيوتر قد رسخ اقدامه في معاهدنا الدراسية .

● مهرجان دول البحر المتوسط تشارك فيه ١٢ دولة

● ايطاليا ضيفة المهرجان الاول فى العام الماضى
● تونس شاركت بـ « ظل الارض » و « عبور » اما لبنان فشارك بـ « قفزة الموت »
● المهرجان يقدم نماذج للسينما العالمية لكبار مخرجى السينما الايطالية
● سكرتير المهرجان : قبلنا الهند لانها من العالم الثالث

● قامت جمعية نقاد وكتاب السينما بالقاهرة بالاشتراك مع الهيئة التنشيطية للسياحة بالاسكندرية بالاعداد لمهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى الثالث وهو « مهرجان دول البحر المتوسط » حيث اشترك في المهرجان « ١٢ دولة » هى : « فرنسا وايطاليا واليونان واسبانيا ويوغوسلافيا وتونس والمغرب ومصر ولبنان وتركيا » بالاضافة الى الهند والولايات المتحدة الامريكية . وكانت ايطاليا هى ضيفة المهرجان الاول هذا العام . عملا بتقليد يقوم به المهرجان كل عام حيث كانت فرنسا ضيفة المهرجان الاولى في العام الماضى .

مكتب عكاظ : القاهرة

● وعن الافلام المشتركة اشتركت فرنسا بثلاثة افلام هى

- فيلم تعال عندى . اننى اقيم عند صديقى « وفيلم البلطجى » والفيلم الثالث « البخيل » وهو عن قصة الكاتب المسرحى الشهير موليير .

● كما شاركت ايطاليا باكبر مشاركة هذا العام للسينما الايطالية حيث شاركت باربعة افلام جديدة وبرنامج خاص وكلاسيكيات السينما الايطالية واما الافلام الايطالية التى قدمت فهى

١ - انا اعرف . انك تعرف . اننى اعرف

٢ - رحلة مع بابا . والفيلمان بطولة واخراج « البرتو سوردى » المخرج الايطالى الذى كان ضيف المهرجان مع ستة من الممثلين والممثلات بالاضافة الى كاتب سيناريو وكان فيلم الافتتاح هو الفيلم الايطالى « رحلة مع بابا » وهو فيلم كوميدى يدور حول مغامرة اب مع ابنه حيث الاب يستعد لرحلة مع صديقته بعد ان هجرته زوجته ويصاحبه ابنه وهو يستعد للسفر وكان الابن قد وقع فريسة لاستاذ يؤثر تاثيرا فاسد في عقلية الشباب وكان على الاب ان يختار بين صديقته وابنه .. ويختار ابنه في النهاية .. اما الفيلم الثانى وهو فيلم « انا اعرف .. انك تعرف .. اننى اعرف » . فلقد عرض في مهرجان موسكو الدولى الاخير ونال « سوردى » المخرج والبطل جائزة خاصة من لجنة التحكيم لاسهامه في تطور السينما العالمية ويعتبر « سوردى » من اهم مخرجى السينما الايطالية الكوميدية والفيلم الثالث الذي شاركت به ايطاليا هو « بيزو بيزولو » من اخراج « بيتر ديلمونت » والفيلم الرابع هو فيلم « سيد العالم » من اخراج ديرك مورو

● واما الافلام اليوغسلافية التى اشتركت فهى فيلمان

- الاول هو « هل تذكر دولى بيل » من اخراج امير كوستوريتشا وقد نال هذا الفيلم جائزة في مهرجان فينيسيا الدولى العام الماضى كما نال ايضا جائزة في مهرجان « كان » الماضى والفيلم يروى تموجات شاب مراهق في ظروف المجتمع اليوغسلافى بعد الحرب العالمية الثانية بين المشاكل الاجتماعية والاقتصادية كما يتعرض لنموه العاطفى وعلاقاته مع اسرته

- والفيلم الثانى هو « مايسترو » للمخرج جوران ماركوفيتش ويناقش هذا الفيلم بعض قضايا الشباب وانطلاقهم

● كما شاركت تونس بفيلمين هما . « ظلال الارض » للمخرج الطيب الوحيشى

٢ - « عبور » للمخرج محمود بن محمود وحضر المهرجان ومعهما « رشيد فرشيو » مدير مهرجان قرطاج .

● وشاركت اليونان بفيلم « المضع » وهو من اخراج « تاسوس باراس » والفيلم يعتبر من اهم الافلام اليونانية ذات المضمون السياسى والاجتماعى حيث يناقش قضية سيطرة المشروعات الكبيرة على المشروعات الصغيرة وذلك بعد دخول اليونان السوق الاوروبية المشتركة .

● واشتركت لبنان بفيلم « قفزة الموت » واما تركيا فتشارك بفيلم « زهرة البحر » اخراج سوريادوبو .

وهناك جزء خاص بالكلاسيكيات الايطالية وافلامه هى

١ - اوديب ملكا للمخرج بازولينى

٢ - المغامرة اخراج انطونيونى

٣ - الايدى فوق المدينة اخراج روزى

وفيلمان اخران ويمثل هذا الجزء التقاق للمهرجان من حيث انه يقدم نماذج للسينما العالمية لكبار مخرجى السينما الايطالية مهرجان هذا العام .

●● كما قدم المهرجان بانوراما للسينما المصرية « بسينما مترو » وهذه الافلام هى

□□ الشيطان يدق بابك اخراج محمد نبيه بطولة شكرى سرحان - جميل راتب

□□ عنتر شايل سيفه · اخراج احمد السبعاوى بطولة عادل امام ونورا

□□ غدا سانتقم - اخراج احمد يحيى بطولة فاروق الفيشاوى - نجلاء فتحى

□□ البرنس - اخراج فاضل صالح بطولة حسين فهمى - احمد زكى

□□ اسد سيناء · اخراج فريد مينجهورى بطولة احمد مظهر وشكرى سرحان

□□ واحدة بواحدة اخراج نادر جلال بطولة عادل امام وميرفت امين

□□ اسوار المدابغ : اخراج شريف يحيى بطولة فريد شوقى ومحمود ياسين

□□ المتسول اخراج احمد السبعاوى بطولة عادل امام ، اسعاد يونس

□□ اللعنة : اخراج حسين الوكيل بطولة نور الشريف - مديحة كامل

□□ صفقة مع امراة · اخراج عادل الاعصر بطولة مديحة كامل . عادل ادهم

□□ الحريف اخراج احمد السبعاوى بطولة عادل امام - فردوس عبدالحميد

□□ برج المدابغ اخراج احمد السبعاوى بطولة فاروق الفيشاوى . صلاح السعدنى

□□ السادة المرتشون اخراج على عبدالخالق بطولة نجوى ابراهيم ومحمود ياسين

□□ المتشردان اخراج السعيد مصطفى بطولة سعيد صالح . شريهان

□□ العربجى اخراج احمد فؤاد بطولة محمود ياسين ويونس شلبى

□□ فقراء لا يدخلون الجنة اخراج احمد السبعاوى بطولة اثار الحكيم ، محمود عبدالعزيز

□□ اضراب المجانين · اخراج احمد فؤاد بطولة يونس شلبى - اسعاد يونس

● هذه هى الافلام التى قدمت في بانوراما السينما المصرية .

● كما شاركت السينما الهندية في المهرجان وعندما سالنا لماذا تشترك السينما الهندية رغم انها ليست من دول البحر المتوسط اجاب سكرتير عام المهرجان الاستاذ فوزى سليمان قائلا : نحن ننتمى الى العالم الثالث ولذا فنحن نقدم نماذج من هذه السينما ولكن نماذج من السينما الهندية الجديدة وليست السينما التجارية .

● وقد شاركت الهند بـ ٥ افلام من بينها . فيلم للمخرج الهندى الكبير رينال سن واسمه « وهكذا مر اليوم بهدوء » وهو يتناول تناقضات المجتمع الغربى من خلال تاخر فتاة ليلا وانزعاج اسرتها عليها . واما الفيلم الثانى فهو « رمنجارى » وهو عن حياة فنان والفيلم الثالث هو « اللمسة » للمخرج ساى باربار نجالى بطولة الممثلة شبانا عزمى وكانت قد حضرت مهرجان القاهرة السابق واما الفيلم الرابع فهو « ذكريات » من اخراج باراثان وهو عن ذكريات ام تخرج من السجن .

● كما شاركت امريكا ايضا فى المهرجان حيث قال سكرتير عام المهرجان ردا على سؤال يتعلق بسبب اشتراك امريكا ايضا فقال السيد فوزى سليمان انها تشترك لاننا نريد تقديم نماذج من السينما الامريكية التى حازت على جوائز عالمية ومن بين هذه الافلام فيلم « افتقاد سوء النية » اخراج سيدنى بولاك . الحائز على جائزة مهرجان برلين سنة ١٩٨٢ والفيلم الثانى باسم « المؤلف » .

والفيلم الثالث « انى » وهو كوميدى موسيقى والفيلم الرابع « ارشر » بطولة ليزا مانيلى واخراج ستيف جوردون المخرج الامريكى الشهير .

هذا وقد اقيمت العروض العربية بسينما مترو اما العروض الاجنبية فاقيمت بسينما ريالتو وامير واقيمت يوميا الساعة الحادية عشرة ندوات اشترك فيها المخرجون والكتاب والنقاد لمناقشة قضايا السينما المصرية والعربية والعالمية وراس المهرجان السيد كمال الملاخ . واما مدير المهرجان فهو الاستاذ احمد الحضرى والسكرتير العام للمهرجان هو فوزى سليمان .


عادل امام


فاروق الفيشاوى

حسين فهمى

احمد زكى

جميل راتب



أسامة بن ياسين

سعيد البصيري

حمدان شلبي



الزفاف

تجربة ناجحة بها ثقوب كثيرة

○ فنون عكاظ ..

تسلط الضوء حول شخصيات الزفاف وتضعهم في ميزان النقد

○ كاتب السيناريو ..

قضى على غموض الكاتب وطور الفكرة

منذ اللحظات الاولى وبمجرد سماع اسرة فنون عكاظ عن فكرة تنفيذ عمل فني محلي يقوم به نخبة جيدة من الممثلين السعوديين .. [illegible] لنا السبق في معرفته ومعايشته منذ خطواته الاولى .. ايمانا بتشجيع كل عمل نابع من هذا الوطن المعطاء.

فالسهرة المحلية التي عرضها التليفزيون قبل ايام والتي كانت بعنوان « الزفاف » سخرت لها عكاظ قلمها وكاميراتها ليلة بليلة وساعة بساعة واكبت ولادة الزفاف وان كانت معاناة من شاركوا في ظهور هذا العمل غير يسيرة حتى انهم كانوا يقضون ما يقارب خمس الساعات من اجل التصوير لمشهد واحد وخاصة تلك المشاهد الخارجية والتي تم تصويرها بحارة ووقوف اهلها بجانبهم ومشاركتهم في السهرة الى ما بعد منتصف الليل وقد كانت تلك المشاركة اسهاما في تخفيف المعاناة.

وحتى تكون عزيزي القارىء على علم ودراية بما جرى من احداث خلف الكواليس والتي كان لها الدور الكبير في اظهار وابراز هذه السهرة والتي تعد عملا من بين الاعمال المحلية التي لاقت في نفوس الكثير من المشاهدين [illegible] كبيرين من خلال عرض هذه السهرة على الشاشة الصغيرة اقول حتى تكون عزيزي القارىء على دراية واطلاع اوسع بما جرى من احداث وخلفيات لهذا العمل من جهة و[illegible] له من نقد متواضع نتركم مع هذه الاحداث التي عاشتها فنون عكاظ اثناء بروفات [illegible] العمل المحلي منذ بدايته.

اعداد : **عدنان جميل جستنية**

اسامة بن ياسين نقطة البداية

وذلك في حديث قد اجريته مع الفنان اسامه بن ياسين تطرق الى اخر اعماله الفنية وهو اشتراكه في سهرة سعودية بعنوان « شجون الحب » وذكر انه قد تم تصوير بعض المشاهد الداخلية وانه يستعد هو وزملاؤه لتصوير المشاهد الخارجية والتي اختيرت حارة اليمن مكانا لها لتلائم ملامح هذه الحارة مع زمن وقوع هذه القصة.

في اليوم الثاني اتجهت انا والمصور الزميل علي مختار الى الحارة المذكورة وقابلنا عمدة المحلة واخذنا الى موقع الممثلين الذين كانوا مجتمعين في زقاق ضيق ذي نور خافت جدا .. وكان بينهم الممثل محمد حمزة حيث كان جالسا على كرسي يعد من الكراسي القديمة الموجودة الى وقتنا الحاضر في المقاهي والمصنوعة من الخشب وسعف النخل ومن حوله اطفال يتابعون عمل المكياج الذي كانت خطوطه مرسومة على وجه يعطي تعبيرات الياس والحزن.

وكان محمد حمزة بين الحين والاخر يصرخ .. يا اولاد .. النور .. النور .. وذلك لعدم توفر الاضاءة في هذا الزقاق وكان الاتريك والفانوس هما العوض والبديل ومنهما مصدر الضوء الذي يمكن عامل المكياج من الرؤية .. وتسمح للممثل رؤية نفسه على مرآة مساحتها تقدر بمساحة كف اليد.

بهلول اسم محبب للبصيري

انتهى عقاب من المكياج وجاء دور حسين « اسامه بن ياسين » .. حين ذاك التفت نحونا ذلك الوجه الذي اصبحت ملامحه غريبة ومنظر ملابسه اكثر غرابة .. وجرى بيني وبين محمد حمزة الحديث التالي :

■ انت دائما تلعب ادوارا تحرص فيها على اناقتك في الشكل والمظهر .. الا انني اراك في ثوب ممزق .. ..لم اكمل حديثي ».

□ □ محمد حمزة مقاطعا « هذه هي حال الدنيا .. وهذا هو حظي في هذا العمل .. ولو تصبر قليلا من الوقت وتشوف الزفة يكون احسن.

■ قلت لمحمد حمزة .. ودائما تتزوج ؟!

الفنان سعيد بصيري مستمعا للحديث وكان هو قد اخذ الدور عن محمد حمزة

□ □ فقال .. لا هذه المرة العريس اسامه بن ياسين

في نفس الوقت وجدتها فرصة الدردشة مع المنولوجست سعيد البصيري عن دوره الذي سوف يقوم بادائه .. فقال :

□ □ في هذه السهرة اسمى بهلول .. وهي شخصية معروفة جدا كانت بين اهالي مكة المكرمة .. وانا شخصيا سألت عنها الاستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير جريدة الندوة الذي افادني بعدة معلومات مهمة ساعدتني على قبول بهلول وتقمص شخصيته.

■ ما مدى تقبلك للقب بهلول لو ان الجمهور اطلقه عليك ..؟

□ □ والله يا اخي انا لحبيت بهلول هذا الاسم الذي اتمنى ان يطلق علي.

من هو صاحب البنطلون الجنز ؟!

□ □ الفنان محمد حمزة يعود مرة اخرى مشيرا الى ان موعد البروفات لمشهد الزفاف

قد حان « المشهد الاخير من السهرة ».

■ سألت عن المخرج عدنان ابراهيم وحينما تعرفت عليه لم اصدق ان هذا الشاب الصغير السن الذي يلبس قميصا بدون كرفته وبنطلون جينز باهت اللون هو المخرج لعدة اعمال تليفزيونية عراقية . لم استطع التحدث معه لظروف العمل التي لم تسمح له.

□ □ عدسة الكاميرا وضعت في موقع مرتفع على قاعدة خشبية يحيط بها القائم بعمل التصوير والفنان فؤاد بخش الذي بالصدفة جاء نحوه الممثل حمتو ساعاتي يعتذر عن عدم تمكنه من المشاركة في هذه الليلة لظروفه العائلية .. فقال له البخش مداعبا طيب وفينك عن الجمعية مساء يوم الاثنين .. هذه الصحافة عندنا شاهده !

في غضون تلك الاهاريج تبدأ اهاريج بدأ التصوير .. لم يبدأ التصوير بعد .. اكشن .. هذه الحالة استغرقت حوالي ساعتين من الزمن والمخرج عدنان ابراهيم في محاولة مع الاطفال وتوقيت صراخهم ومناداتهم لعقاب .. يلي ما يحبوك البنات . هذه من جهة .. ومن جهة ثانية محاولة مع العريس حسين واهل الحارة والاشخاص الموكل اليهم حمل البواخر والمعاشر والاتاريك الخاصة بالزفة.

هذا المشهد تكرر عمل البروفات له اكثر من عشرين مرة على الاقل ..

يعود محمد حمزة يصرخ باعلى صوته لمساعد المخرج :

■ فين الكرات .. هات الكرات . تدخلت وسلمت الكرات لمحمد حمزة وسالته ايه حكاية الكرات . فجاءت اجابته وكانه يمثل امام الكاميرا : شفت الاطفال كيف بيعاملوني .. انا مايحبوني البنات وعلشان كده انا اصبحت مجنون واكل كرات.

□ □ المخرج عدنان ابراهيم ـ الكل .. جاهز .. يالله اكشن .. لقطة تقابل الاخوين لم ينجح تصويرها بسبب عدم تمكن الاطفال واهل الحارة الاندماج مع الفكرة التي يريد المخرج الوصول اليها من التقاء عقاب وحسين من اجل النهاية المفتوحة . مرت تلك الليلة حتى الساعة الرابعة صباحا دون ان يتم تصوير هذا المشهد . وقبل ان اغادر الحارة اتجهت مع الفنان محمد حمزة مستفسرا عن موعد المشاهد لمشاهدة هذا العمل ..

فقال لي وصوته يكاد يكون مفقودا غير مسموع من شدة وكثرة صراخه على الاطفال .. ان هذه السهرة سوف ينتهي منها بعد اسبوعين ونسلمها التليفزيون اما من ناحية موعد بثها .. فهذه مهمتكم مع المسئولين !

اليغمور يتجاوب مع عكاظ

□ □ مرت اكثر من اربعة اشهر وقصة ظهور هذا العمل على الشاشة الصغيرة تدور في اشاعات منها ما يؤكد عدم اجازة التليفزيون لها .. اشاعة اخرى تؤكد عرضها خلال ليالي شهر رمضان المبارك او ضمن سهرات ليالي العيد.

انتهى العيد والاشاعات مستمرة .. والصفحات الفنية تتضمن اخر اخبار هذه السهرة المتعددة الاسماء .. شجون الحب .. جنون الحب .. واخيرا الزفاف . في محاولة للقضاء على تلك الاشاعات تحري الحقيقة اتصلت بالاستاذ عبد الرحمن يغمور قبل اسبوعين من عرض هذه السهرة الذي لم يستطع تحديد الموعد وذلك حتى يحصل على اجازة هذا العمل .. وقد وعدني بمجرد حصول اي تطور سيتم اشعارنا به .. وفعلا تجاوب اليغمور.

الزفاف في ميزان النقد

□ □ وبعد ان وضحت الصورة عن جانب من متاعب هذا العمل والذي لا شك يخفي على المشاهد والذي يحرص على مشاهدة عمل ناجح وكفى .. وحتى لا نظلم حقوق هؤلاء المشاهدين ولكي لا نرتكب ذنبا في حق من يحاولون الارتقاء بفن التمثيل او من ينتمون اليه وجدت من العدل وضع هذه السهرة المحلية في ميزان النقد حتى لا نقع في الاخطاء مرة اخرى عندما نحاول تكرار المحاولة.

وارجو ان يكون هذا الميزان عادلا وليس كميزان بطل القصة « عقاب » الذي اصبح لا استقرار له وان كان يرمز الى معان كثيرة.

وكما اتمنى من كاتب ومعد ومخرج سهرة الزفاف وابطالها ان يتقبلوا بصدر رحب رأيي المتواضع الذي وصلت اليه من مجموعة اراء حصلت عليها ممن شاهدوا « الزفاف » ولهذا جاء رأيي متأخرا.

اولا .. القصة ودور الحوار والسيناريو

□ □ ان الحوار الذي كتبه الفنان محمد حمزة كان له دور كبير في ربط احداث هذه القصة التي كانت غامضة الشخصية بين احرف وكلمات كاتبها وان قد فاتت على محمد حمزة بعض الكلمات التي وردت في سهرة الزفاف والتي لا تتناسب مع لهجة اهالي مكة المكرمة ايام زمان اما من جهة السيناريو الذي وضعه الاستاذ محمود شركس لا نستطيع ان نكرر المجهود الذي ساهم الشركس في رسم ابعاد الشخصيات خاصة اذا رجعنا الى قراءة القصة فسوف نكتشف انه من الصعوبة وضع حوار وسيناريو لعمل ادبي خيالي بحت.

السؤال الذي على لسان المشاهد بعد ان عادت به هذه السهرة الى ايام زمان هل من الممكن ان تحدث احداث هذه القصة في زمن كان فيه حسن الجوار وتكاتف وتالف اهل الحارة مع بعضهم البعض وبالتالي حرصهم على سمعة الفرد فيهم سواء كان ذكرا او انثى ؟

والسؤال الثاني هل من المعقول ان تصل جراة الفتاة في ذلك الوقت في ان تبدي رايها بذلك الوضوح بالرغم ان هناك ما يؤكد انها كانت لا تعلم بزواجها الا ليلة الدخله ؟

ثم الى اي مدى تصل جراة الفتاة في الخروج الى الشارع في ذلك الزمن الذي كانت فيه رؤية ظفر الفتاة امر مستحيل !!

□ □ اسئلة تبحث عن اجابة .. وبالطبع ليس هناك جواب سوى ان ذلك ماوصل به خيال الكاتب وهو حر في تصوره وتجاوزته ايضا دقة كاتب السيناريو.

الاخراج والتصوير

□ □ بكل صدق نجح عدنان ابراهيم في اخراج هذه السهرة الى بر الامان اذا نظرنا الى جوانب القصة تم موقع تنفيذها بالاضافة الى القدرات التي شاركت في هذا العمل.

فالزفاف عمل درامي صعب حاول عدنان ابراهيم استخدام تكائه قبل خبرته في ان يجعل المشاهد مشاركا له في الاخراج حيث وضعه في بعض اللقطات الخفيفة والمصحوبة بزووم شديد السرعة وفيها مايرمز الى معان كان من الممكن تمديد تلك اللقطات لكن رفض هذا الاسلوب.

■ اما الاخطاء التي وقع فيها المخرج فهي تتلخص في النقاط التالية :

□ □ اولا : الخلفية لديكور دكان عقاب حيث لم يستطع المشاهد ان يفرق بينه وبين دكان بائع الهريسة الذي دائما ما يوجد فيه مثل الميزان الذي كان يرمز الى العدالة الاجتماعية اضافة الى ضعف الاضاءة المسلطة على دكان عقاب حتى على عقاب نفسه.

ثانيا . المبالغة الزائدة في اللقطات السريعة والفلاشات التي بالطبع لا يمكن للمشاهد العادى جدا ان يفهم ابعاد فن الاضاءة والاخراج والمقصود منها.

ثالثا : ضعف مستوى اداء الممثلين في بعض المشاهد والذي لا شك ان للمخرج دورا للنهوض به وعلى سبيل المثال طريقة حديث مها المصري مع والدتها الذي لا يمكن ان يتم ذلك حتى في وقتنا الحاضر.

الملابس والموسيقى التصويرية

□ □ وكما قال لي الفنان سعيد بصيري ان الشخص الوحيد الذي يمكن ان يكون هو المتسبب في عدم ظهور بعض شخصيات هذه القصة في الملابس المطلوبة هو شخص قد تعهد باحضارها لكنه اختفى.

الا انه لابد من الاشارة الى ان ليس العباءة ولبس الشماغ في ذلك الوقت لم يكن بهذه الصورة.

اما من جهة الموسيقى التصويرية فقد كانت في معظم الفترات جيدة اعطت للعمل فاعليته وفي فترات غير موزونة نتيجة عدم التحكم في جهاز التحكم.

اداء الممثلين

□ □ محمد حمزة : اعطى الدور حقه واثبت انه بطل الدراما السعودية رغم مبالغته المصطنعة.

□ □ اسامة بن ياسين : كان هادئا متمكنا من اداء الشخصية .. كم اتمنى ان يساهم في اعمال اخرى.

□ □ فؤاد بخش : ظلموه في هذا الدور الذي كان من المفروض ان يلعبه حمدان شلبي ويسند للبخش دور حمتو ساعاتي الذي لم يوفق ابدا في تقمص شخصية صاحب الملك الرجل الجشع واكتفى بالضحك ورفع صوته .. والمسئول عن ذلك يعود على مخرج السهرة عدنان ابراهيم.

● سعيد بصيري : اتقن دوره ولكن لم يكن مرحا كما تعوده المشاهد وهذه نقطة قد يحاسب فيها محمد حمزة معد هذه السهر الذي يعرف قدرات هذا الممثل.

● حمدان شلبي : ادى دوره ولكن لم يقدم لنا الجديد.

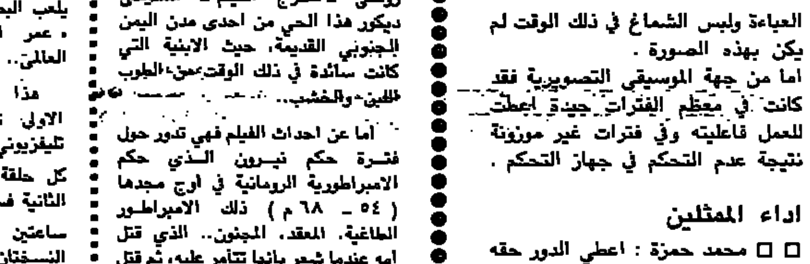
● بقية الممثلين والممثلات .. محاولة تطلب محاولات اخرى

● مها المصري لم تقنع المشاهد بدورها في هذا العمل .. رغم تفوقها في بعض المشاهد.

كلمة اخيرة

□ □ نشكر المسئولين في جهاز التليفزيون الذين تجاوبوا مع رأي المشاهد وراي القارىء في تشجيع العمل المحلي .. وبهذا يؤكدون دور الصحافة في المجتمع.

من أرشيف السينما العالمية



كـوفـاديس

على الطريقة الإيطالية

يبدو أن السينما العالمية تعاني هي الاخرى من مشكلة ازمة النصوص، فقد انتشرت في الآونة الأخيرة موضة إعادة انتاج الافلام القديمة التي كانت قد حققت رواجا وانتشارا كبيرين على المستوى العالمي.

فقد قررت شبكة التليفزيون الايطالي الاولى (راى أونو) اعادة انتاج فيلم « كوفاديس » الذي سبق وأنتجته هوليود منذ اكثر من عشرين عاما.. وقد رصدت شبكة التليفزيون الايطالية ١١ مليون دولار لهذا الانتاج الضخم.

الفيلم سيجري تصويره في ستوديوهات كوستوتنياك بمدينة بلجراد اليوغوسلافية الواقعة على ضفاف نهر الدانوب. وقد بنى ديكور ضخم يمثل حي سوبورّا في روما القديمة ـ حيث تجري احداث الفيلم ـ على مساحة بلغت اربعة هكتارات.. وتكلف بناء الديكور اربعة ملايين فرنك فرنسي.

الطريف ان المخرج الايطالي فرانكو روسلي ـ مخرج الفيلم ـ استوحى ديكور هذا الحي من احدى مدن اليمن الجنوبي القديمة، حيث الابنية التي كانت سائدة في ذلك الوقت من الطوب اللبن والخشب..

أما عن احداث الفيلم فهي تدور حول فترة حكم نيرون الذي حكم الامبراطورية الرومانية في اوج مجدها (٥٤ ـ ٦٨ م) ذلك الامبراطور الطاغية، المعقد، المجنون.. الذي قتل امه عندما شعر بانها تتآمر عليه، ثم قتل زوجته، وانتهى به جنونه الى إحراق روما وهو يغني ويعزف على قيثارته..

احداث الفيلم مأخوذة عن قصة للكاتب البولوني « هنريك سيانكيفيتش » التي كتبها عام ١٨٩٦ م ولقيت رواجاً منقطع النظير في حينه، ومع ذلك فقد حرص المخرج فرانكو روسي على دراسة طباع الناس في تلك الفترة الزمنية التي يتناولها الفيلم، ونسمعه يقول عن القصة « انها متزلفة وجامدة، وذات مظهر ارستقراطي، وقد حاولت ما امكنني إعطاء المظهر الانساني للقصة واغفلت الأحداث التاريخية الثقيلة للغاية ».

يقوم بدور نيرون الممثل « كلاوز ماريا برودواور » بينما تلعب كريستيا لاينز (٣١ سنة) بدور « بوبيا » زوجة نيرون.. ويلعب فريد بريك فوريست دور رئيس التشريفات في البلاط الامبراطوري النيروني.

ومن الممثلين العالميين المشهورين المرشحين للفيلم « بيرت لانكستر » و« شارلتون هيستون » اضافة الى فرنسيس كوين.. إبن الممثل العالمي الكبير انطوني كوين الذي شاهدناه وهو يلعب البطولة في الفيلم العربي العالمي « عمر المختار » للمخرج السوري العالمي.. مصطفى العقاد.

هذا الفيلم سيصور في نسختين.. الاولى تعرض على شكل مسلسل تليفزيوني مكون من ست حلقات.. مدة كل حلقة ساعة كاملة . اما النسخة الثانية فستعرض كفيلم سينمائي مدته ساعتين ونصف الساعة.. وستكون النسختان جاهزتين للعرض خلال العام القادم ١٩٨٥ .

اما عن الملابس فقد صمم ١٢٠٠ ثوب للممثلين.. اغلبها من القطن والصوف والجلد. وهي المواد التي كانت تصنع منها الملابس خلال تلك الفترة، اضافة الى المعطف المصنوع من البليسيه الاسود، والذي احتاج لتفصيله الى ١٢٠ مترا من النسيج وهو المعطف الذي يلتف به نيرون ليشهد حريق روما وهو يضحك بقهقهات هستيرية شيطانية.

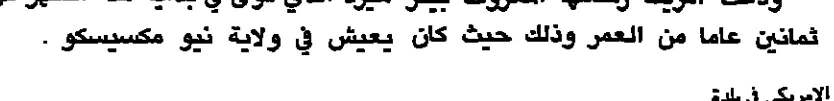
ريشار هوز

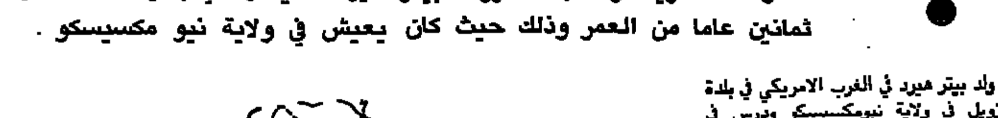
★ اه يا ذكرى غرامي ★

.. أه .. يا ذكرى غرامي .. اغنية كتب كلماتها الشاعر احمد رامي وقام بغنائها الموسيقار محمد عبدالوهاب ولكنها الآن ستأخذ دورها من بين الأغاني التي سيتناولها عادل مأمون حيث سيعيد بصوته عددا من الأغاني التي قام بغنائها الفنان محمد عبدالوهاب ..

اغنية « يا ذكرى غرامي » كان قد غناها الفنان محمد عبدالوهاب عام ١٩٣٤

ومن جهة أخرى يقوم الفنان عادل مامون بغناء اغنية جديدة وضع الحانها بنفسه وعنوانها « قد ايه وحشتني ».





وفـاة رسام امريكي

● ودعت امريكا رسامها المعروف بيتر هيرد الذي توفي في بداية هذا الشهر عن ثمانين عاما من العمر وذلك حيث كان يعيش في ولاية نيو مكسيكو.

ولد بيتر هيرد في الغرب الامريكي في بلدة روزويل في ولاية نيومكسيسكو ودرس في الاكاديمية العسكرية الامريكية الا انه ترك الدراسة بها ليلتحق باكاديمية من نوع أخر وهي اكاديمية بنسلفانيا للفنون الجميلة بمدينة فيلادلفيا.

كما درس الفن التشكيلي ببلدة تشيرس فورث بولاية بنسلفانيا ايضا وهي البلدة الريفية التي كان موطنا للرسام الامريكي الشهير نيول وايف.

مما يذكر ايضا ان بيتر هيرد تزوج ابنة الفنان الكبير وايف وهي الاخرى رسامة وشقيقها اندرو فنان ايضا الا ان هيرد حظي باعتراف على الصعيد القومي في الولايات المتحدة نظرا الى صلته الفنية وكونه فنانا مرهف الحس تعكس لوحاته صورا واقعية للحياة في الغرب الامريكي من اشهر اعمال هيرد لوحته الشخصية للرئيس ليندون جونسون التي وقعها الرئيس نفسه وهي الان تعرض ضمن المجموعة الدائمة للمتحف القومي للفنون بواشنطن.



الفنان علي عبدالكريم

ولدت فنانا ولن أتخلى عن الفن

عيوني يا ناس مشتاقة .. عرفت الجمهور بي ؟

● والدي حاربني فنيا .. ووالدتي شجعتني سرا

● أعتب على سراج عمر وأهنىء بدر بن عبدالمحسن

● لهذا السبب لم استطع مواصلة الغناء !!

● أول ما عرفت لدى الجمهور بـ (على كريم)



● خليل الزياني

● علي عبدالكريم

حوار اجراه : عبدالرحمن الغامدي

ضيفنا اليوم من الفنانين الذين لا يحتاجون الى تعريف ويعد من الفنانين البارزين في بلادنا الحبيبة . سلك طريقه الفني الصعب بكل قوة واقتدار حتى استطاع ان يبني لنفسه مكانا بين الفنانين الكبار . شخصية مرحة يمتاز بالنغمة الحلوة . جاء في هذا الحوار القصير والشيق مع علي عبدالكريم

ولدت فنانا !

■ لماذا إخترت الفن ؟

□ □ الفن ليس وظيفة يحق للانسان ان يختار ولكنه موهبه تنمو معه منذ الصغر وهكذا بالنسبة لي ولدت ولدي الموهبة والميول ولهذا اصبحت فنان

■ اخ علي هل الموهبة كافية ليصبح الانسان فنانا أم هناك مزايا يحتاجها الفنان ؟

□ □ الموهبة شيء أساسي إضافة الى روح الفنان ولكن ينقصها الصقل للحفاظ عليها وابرازها كما لابد للفنان من الاطلاع الواسع على كل شيء يمت للفن بصلة والاحتكاك بالفنانين .

تركت كل شيء

■ اخ علي ممكن تعطينا فكرة عن مشوارك الفني ؟

□ □ مشواري الفني لم يكن سهلا بل كان صعبا جدا لقد واجهتني ظروف في ذلك الوقت فاعتراض والدي على ان اكون فنانا بسبب الدراسة . اضافة الى ان الفن لم يكن في ذلك الوقت يؤمن للانسان مستقبله اضافة الى الناس في الماضي كانوا ينظرون للفن على انه ضياع للانسان اما الآن فلقد تغيرت تلك النظرة وفهم الناس معنى الفن كما لا انسى دور والدتي التي شجعتني وكنت أغني بدون علم الوالد . واتخذت لي اسما مستعارا هو - علي كريم - واستمريت في برنامج الهواة حتى توفي والدي وكنت اكبر اسرتي ثم استمريت في الدراسة والفن وشاركت في الحفلات ولكن لوجود تعارض لم استطيع التوفيق بين الاثنين فاخترت الفن . وبرغم وجود بعض العقبات ابرزها ان بعض العابثين يقولون عن صوتي صغير لان عمري كان ١٦ سنة ولكني تركت كل شيء وراء ظهري وواصلت مسيرتي الفنية بعزيمة واصرار

عيوني مشتاقة

■ متى سمع الجمهور علي عبدالكريم ؟

□ □ من خلال الكاسيت قبل الاذاعة والتليفزيون ثم في برنامج الهواة الذي كان يقدمه الاستاذ حسين نجار . وأول اغنية قدمتها من الحان الاستاذ محمد شفيق وهي اغنية - عيوني يا ناس مشتاقة - وبدات الناس تعرفني ثم قدمت اعمالا للمميزين اخرين كسراج عمر

■ هل بدأت فنانا ام كانت هناك صدفة او مناسبة حولتك الى فنان ؟

□ □ كما قلت لك سابقا انني منذ الصغر كنت اميل الى الموسيقى التي كانت تشدني وقد لاحظ المقربون لدي هذا الميل بالاصالة او الموهبة والصقل

لن اترك الفن

■ هل انت محترف الغناء ام هاو

□ □ في الفترة الحالية نعم لا شيء لدي غير الفن ما عدا اعمال تجارية بسيطة .

■ لو نجحت في اعمالك التجارية هل ستعتزل الفن ؟

□ □ لا أبدأ سأستمر ان شاء الله الى اخر يوم في حياتي فنانا لان الفن كل شيء بالنسبة لي

مشاركاتي في الخارج

■ هل احييت حفلات غنائية خارج المملكة ؟

□ □ ليس بالكثير فقد ثلاث حفلات مع وردة في نادي الفروسية والاخرى ايضا مع وردة في النادي الاهلي وغنيت فيها - نجمة الفضة - . غروب . - عاذها شمس - ثم حفلة مع الفنانة فايزة احمد وحاليا لدي بعض الحفلات في دول اوروبية كباريس ولندن

الجمعية لم تقصر

■ هل تعتقد ان جمعية الثقافة والفنون ادت دورها ؟

□ □ سمعت قبل فترة خبرا مرحبا وهو ان الجمعية وضعت صندوقا لمساعدة الفنانين اذا حصل لاحد الفنانين ظرف فالجمعية تتكفل برعاية هذا الفنان واعتقد انه طبق مع الفنان محسن شلبي حيث ابتعث وعولج . والجمعية تقدم الشيء الذي تستطيع القيام به وفي اعتقادي الشخصي انها لم تقصر

■ سمعت قبل فترة ان هناك ما يدعى حقوق حفظ الفنان هل طبق معك ؟

□ □ نعم طبق علي ووقعت عقدا مع شركة سعودية حيث اخذت شرائطي لانها ستسحب كل الشرائط الموجودة في الاسواق وان شاء الله يكون لها ما تريد .

صحفيون لا احترمهم

■ ما رايك في الأقلام الصحفية الفنية ؟

□ □ الصحافة ليست على مستوى واحد بالنسبة لي احترم الصحفي الذي يخدم بلده ويظهر الصورة الحقيقية لفن بلده وللفنان ايضا وهناك أقلام تعاملت معها واكن لها كل الاحترام الا انه في الآونة الأخيرة وجدت بعض الصحفيين الذين يستغلون اقلامهم لاغراض شخصية

■ اخ علي تبدو مقصرا مع المنتخب ؟

□ □ قدمت اغنية للمنتخب ونجحت جماهيريا الا انها لم تاخذ حقها في التليفزيون ويقول مطلعها - نعم نعم للعيب الاخضر له شعب - علما انها مصورة لدى التليفزيون ولكنه لم يعرضها سوى مرة او مرتين . وعندما رجع المنتخب منتصرا اتصل بي المخرج يسألني عن الاغنية فاخبرته بانها لديهم وبعد البحث عنها عرضت مرة واحدة فقط .

الأغاني الوطنية

■ ايضا اغانيك الوطنية تكاد تكون معدودة ما السبب ؟

□ □ غنيت اغنية جديدة من الحان طلال باعمر وكلمات سعد بن خضرى وهي موجودة لدى الاذاعة والتلفزيون في تصويرها . ولقد قدمت ثلاث اغنيات للحرس الوطني منها بيرقيا في برنامج الحرس الخاص وهي من الحان حلمي بكر - احمد صدقي - الشريف

■ ما الفرق بين المطرب والمؤدي

□ □ المؤدي هو الذي يؤدي مايريد منه الشعر اما المطرب فهو الذي يطربك حتى تشعر وانت تسمعه بانك تسمع نغما حلوا

موقف حرج

■ وانت ذاهب لحفل غنائي هل حصل وواجهك عائق مثل اصابة صوتك ؟

□ □ كنت في حفل في مكة وكانت الميكرفونات سيئة ومن كثرة ما صرخت ليسمعني الجمهور احتبس صوتي ولم استطع اكمال الغناء واعتذرت

■ اهدي ثلاث باقات ورد لمن تهديها ؟

□ □ الباقة الأولى لمدرب المنتخب خليل الزياني لما حققه من انتصارات في سنغافورة

الباقة الثانية للامير بدر بن عبدالمحسن لخدمته للاغنية السعودية من خلال اختيار الكلمة وسلاستها .

الباقة الثالثة للاستاذ العزيز سراج عمر وانا عاتب عليه لقلة مشاركته في الفترة الاخيرة

● الامير بدر بن عبدالمحسن

المحاكاة في الموال

بقلم : طاهر حسين

طارق عبد الحكيم

طلال مداح

محمد عبده

● كيف بدأ الموال ؟ ومتى ؟ ومن أول من ابتكره ؟

● القول بأن الموال الحجازى من اصل جاوي باطل

● ابو خشبة ابو الموال الحجازى المعاصر

● محمد عبده قلد ابو خشبة ثم تمرد

عزيزي القارىء من خلال ملحق فنون لهذا الاسبوع نتابع معك اليوم الموضوع الذي كتبه الاستاذ طاهر حسين تحت عنوان « المحاكاة » وقد تطرقنا من خلال الملاحق السابقة الى طرح الجزء الأول من الموضوع وكانت تحت عنوان « المحاكاة » في التقاسيم .. ومن خلال موضوع اليوم سيلقي أبو وليد الضوء حول الجزء الثاني من الدراسة وهو عن « المحاكاة في الموال » .

□ □ بقي أن نقول لكم قبل ان نترككم مع الجزء الثاني ان توقف الاستاذ طاهر عن الكتابة في ملحق الاسبوع الماضي كان لسفره خارج المملكة لقضاء الأجازة والتي عاد منها بالسلامة وقد وعد فنون عكاظ بكل جديد مفيد وبالنيابة عنكم أرحب بعودة الأخ الفنان طاهر حسين الى وطنه ومحبيه .. والى الجزء الثاني من الموضوع : -

في حديثي عن المحاكاة في التقاسيم عرفت المحاكاة فقلت انها تعني الصورة المنسوخة عن الأصل واضيف هنا فاقول انها بالنسبة للموال قد تصبح مسخا مهما حاول المقلد ان يجيد في التقليد والآن نقرا معاً فنرى كيف بدا الموال ومتى ومن اول من ابتكره ثم نعدد أنواعه ونقارن بين الموال في الوطن العربي والموال الحجازي .

متى بدا الموال ومن اول من ابتكره اورده على الاصح في العالم العربي ؟

يقال ان اول من ابتكر الموال « المواليا » هي جارية لاحد البرامكة في العراق في العصر العباسي - وقد عرف الموال كما جاء في قاموس الموسيقى العربية للدكتور حسين علي محفوظ . الصادر عن وزارة الاعلام العراقية بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى في تشرين الثاني عام ١٩٧٥ م . حيث يقول في موضوع « الموالي - اي الموال هو انواع رباعي - واعرج - ونعماني - وهو من بحر البسيط .

في موضع آخر يقول . الموال شطرات من البسيط غالباً ويرتجل تلحينها - اي الشطرات - مع عدم مراعاة أحد الأوزان الموسيقية - يقصد التوقيع او مصاحبة الايقاع - بل يراعى فيها المقامات - انتهى - ويقسم فكري بطرس « في كتابه اعلام الموسيقى والغناء العربي ويتفق معه الدكتور محفوظ « الموال الى احمر وهو شائع في صعيد مصر ويعبر عن جراح القلوب مثل :

عليل بجرحين طاب واحد وفضل واحد
جابوا طبيبين عمي واحد ومات واحد
والغلب والبين حوله في نهار واحد
لما ابتلى ذا الجدع لم حد سال عنه
راحوا واتسربلوا واحد ورا واحد

وموال اخضر ايضا معروف في مصر وهو من المواويل الهادئة والتي تتضمن ابيات من الغزل او الوصف او المرح مثل :

يا واخد القرد اوعى يخدعك ماله
تحتار في طبعه وتتعذب بافعاله
جبل الوداد ان وصلته يقطع احباله
وتقضى عمرك حليف الفكر والأحزان
ويذهب المال ويبقى القرد على حاله !

والموال شائع في فارس وتركيا ومصر والشام والاردن ولبنان وبخصوصية واضحة في كل من هذه الدول وهو معروف ايضا في الدول المطلة على الخليج العربي ولكن مطربي هذه الدول لا يرددونه بنفس الاجادة او الكثافة التي يردد بها في الدول الاولى باستثناء العراق التي هو شائع ومميز بها اكثر من اي دولة عربية اخرى بما في ذلك مصر .

اما اليمنين الشمالي والجنوبي فان هناك نوع من الغناء الذي يشبه الموال ولكنه لا يردد كاستهلال للاغنية كما هو الحال في الدول التي ذكرتها انفا .

ولا يسمى موالا . ففي الشمال هناك « المهيد » و « المفرد » وهما غناء غير موقع يقوم الفلاحون بترديد هما اثناء حرث الأرض او في مواسم البذر الزراعي او الحصاد .

كذلك هناك « الدان » في الجنوب وهو يشبه الموال وهناك الصوت وهو يشبه الموال ايضا من حيث التركيب الموسيقي ولكنه أقل درجة من حيث الصياغة والثراء الموسيقي وتعدد المقامات التي هي من اهم الاسس المكونة للموال والصوت يختلف عن الصوت الخليجي المعروف حاليا .

كما ان هناك الحداء العربي القديم الذي يردده حادي القوافل « الجمال » والذي كاد ينقرض . ومازال يردد في بعض مناطق المملكة في نجد والشمال ومنطقة جازان ولو انه في جازان يسمى « الطارق » لكنه الحداء بعينه وظيفة وتركيبا . اما في الحجاز فان الموال يختلف اختلافا يكاد يكون جوهريا عما هو عليه في بقية الدول التي ذكرتها وهذا الاختلاف ليس في التركيب او الصياغة الموسيقية فحسب بل وحتى في الاسم حيث انه يسمى « المجس » ولرجح بان هذه التسمية هي الاقرب الى الواقع إذ ان المطرب حينما يبدأ بالمجس او « الموال » عند بدايته للغناء فانما هو بذلك يجس نبض الحضور او يستطلع من خلاله اذواقهم او يهيئهم للاستماع الى الاغنية التي تلي المجس .

وهناك آراء تقول بان المجس باسلوبه الحالي في الحجاز هو اسم « جلوي » جاء به الحجاج الاندونيسيون الذين يجيئون الى مكة المكرمة في مواسم الحج مع ان هذه الآراء يلزمها دعما يؤكدها بالمقارنة بين المجس الحجازي المعاصر . وبين ما يمكن ان يماثله في الغناء الاندونيسي اذا ما توفر لنا ذلك وعندها لا يمس من المؤاخذة هذه الاراء او التسليم بها لكنني وحتى يثبت العكس ادحض هذه الاراء واصر على حجازية الموال المعاصر . ولا اشك في ان نوعية المجس الحالي قد بدات منذ مئات السنين التي اكسبته خصوصية مميزة وتطورا جعله ينافس الموال المعروف في بقية الدول العربية واشهره المصري الذي ظل يردد من قبل مطربين كانوا يرددون الاغاني المصرية في الحجاز الى وقت قريب .

وقد تطور الموال وتحرر من الارتجالية . حيث برز من الملحنين الذين خرجوا بالموال من اطار التقليدية فقاموا بتلحين مواويل في مقامات مختلفة وبنسب محدودة وثابتة لا تخضع للمزاجية كما هو الحال بالنسبة للموال المعروف في غير الحجاز الذي تتفاوت حدته واجادة مؤديه من وقت لآخر طبقاً للحالة النفسية والمزاجية التي يكون فيها المؤدي او المطرب وأشهر من لحنوا الموال الحجازي ووصلت الينا تسجيلاتهم المرحوم الفنان سعيد ابو خشبة ولا نعلم اذا كان هناك غيره قد ابتكر الاسلوب الذي يؤدي به هذا النوع من المواويل « اقصد الملحن » مع أن المرحوم حسن جاوة وغيره من معاصريه ومعاصري الفنان أبو خشبة من المطربين بما فيهم ابو خشبة نفسه كانوا يشتركون في اداء الموال الحجازي التقليدي الذي لا يزال يردده كثير هنا في الحجاز ولكن « أبو خشبة » قد تميز بأداء الموال الملحن ولم يقتصر اداؤه على الشعر الغنائي كالغزل او الوصف أو غيره من القصائد التي تتضمنها المواويل ولكنه كان يؤدي الابتهالات والقصائد الدينية في قوالب ملحنه بعكس غيره مثل المرحوم حسن لبني والمرحوم حسن جاوة والسيد زيني وغيرهم من مؤدي الابتهالات وأصدق مثال على ذلك قصيدة « رباه كفارتي عن كل معصية » التي قام الفنان الكبير محمد عبده بادائها حرفيا كما اداها ابو خشبة وقد سجلت بصوت محمد عبده وصورت للتليفزيون واذيعت اكثر من مرة

وما دام الحديث قد اوصلنا الى الفنان محمد عبده فإن هذا الشاب الاسمر الدقيق الملامح ابن القرية الصغيرة الضافية في حضن احد جبال سراة عسير في جنوب المملكة والذي اصبح الشغل الشاغل لوسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة في الوطن العربي من مشرقه الى مغربه لم يصل الى ما وصل اليه من شهرة وانتشار او يحتل امكنة في القلوب الا بعد أن استطاع وبحصافة نادرة ان يستوعب التراث الموسيقي في الجزيرة العربية والخليج وبعض الاقطار العربية المجاورة ثم يستخلص من كل ما علق في ذاكرته اساسا جديدة [illegible] الدالة على شخصيته بمجرد الاستماع [illegible] ويستمر مقلدا لغيره [illegible] منهم يؤديها مثل صاحبها الاصلي وانما كان يضعها بشخصيته حيث نجده يحفظ صوته وبحوحته وباسلوب عرف به بيها معه حين يؤدي بعض مقاطع الاغنية وقد كان يلاقي بذلك اندفاعه بالصوت إعجابا كبيرا واستحسانا يتجاوز في التصفيق الحاد الذي يتبع كل حركة من هذا النوع الذي عرف به محمد عبده في بداية حياته وفي مجال الموال الملحن كان محمد عبده قد بدأ بتقليد « ابو خشبة » كما اتضح لنا حينما سمعناه يؤدي الموال المشهور الذي كان يؤديه أبو خشبة وهو معنوان « رباه كفارتي عن كل معصية » من مقام السيكاه

ولكنه اي محمد لم يستمر مقلدا سرعان ما تحول الى دارس لاسلوب « ابو خشبة » ثم إبدائه بينما من حيث التلحين « ابو خشبة » . وبالتحديد حينما سجل للتليفزيون اغنية « مثل صبيا في العوامي ما تشوف » وهي من شعر الاستاذ ابراهيم خفاجي وقد ظهر علينا بموال ملحن لحنه . تقول كلماته :

[illegible] على غصنها الزاهي فاشجانا
[illegible] القلب اشجانا
اكل ما حن ليل زدت تحنانا
صداحة الروخى ما اشجاك اشجانا
نوحي بشكواك
او نوحي بشكوانا

ويقال ان الشاعر السعودي المرحوم ابراهيم خفاجي - هو الذي شطرها والموال من مقام السيكاه ايضا وقد لقي نجاحا فاصاب محمد عبده شهرة تفوق - اذا لم اتأكد - ما حققته له جميع اغاني ذلك الموسم التي قدمها فيه وأصبح ذلك الموال على كل شفاه الى درجة ان العامة كانت ترديده وتحفظ ابياته بمعزل عن الاغنية المصاحبة له

واجتهد كل مطرب في حفظه وترديده دون استثناء وتوالت المواويل الملحنة من محمد عبده منها موال

افدى الذين اذاقوني مودتهم
حتى اذا نبهوني للهوى رقدوا .. الخ

ثم موال :

غصني جفونك يا عيون النرجس
منك استحيت بان اقبل مؤنسي .. الخ

وتلاه موال :

بابي الحسان المثقلات صدورا
الباعثات من المحاجر نورا
لما خطرن تدللا وغرورا
فقن الظباء سوالفا ونحورا
ثم هو الحب فاسلم بالحشى ما لهو سبيل
وعش خاليا فالحب راحته قتل :

ثم موال في ليلة :

وغزالة مرت بنا وقت السحر .. الخ
ناديتها اخت الهوى اخت الدرارى والدرر .. الخ

وكان آخر موال ما يزال حديث الوسط الفني والجمهور وهو من شعر عنتره العبسي :

مهفهفة والسحر من لحظاتها
اذا كلمت ميتاً يقوم من اللحد
اشارت اليها الشمس عند غروبها
تقول اذا اسود الدجى فاطلعي بعدي .. الخ

وحين يستحوذ محمد عبده على الجزء الاكبر من الحديث عن الموال فهذا لا يعني انه قد اتا بما لم يستطعه الاوائل على العكس فقد قال لي وبتواضع شديد وصادق غير مصطنع ان الأمر لا يعدو كونه يحاول ان يقنن الموال وليفصل سالك جودة ثابتة غير خاضعة للمزاج الذي لا يسعف الفنان في كل حين

لان المطرب على حد قوله مطالب بالصفاء الذهني والنفسي في كل وقت حتى وان كان لا يستطيع ان يستحضره

ومادام الامر كذلك وبما ان نفسية الانسان والمطرب هو بالتالي انسان غير مستقرة ولا تملك الثبات فان الحل لكي يكون هناك قدر من الكمال هو تلحين الموال كما تلحن الاغنية

وقد يقول قائل وهل محمد عبده هو الوحيد الذي قام بتلحين الموال بعد المرحوم سعيد ابو خشبة في الحجاز ؟

الجواب : نعم بل وقد قدم محمد عدداً من المواويل يفوق ما قدمه ابو خشبة رحمه الله . اما بالنسبة للوطن العربي فلم نعلم ان هناك من لحن الموال سوى محمد عبدالوهاب الذي لحن موالا واحدا من مقام السيكا هو « امتى ستر تعود يا حبيب الروح » وفي العراق لحن المرحوم محمد القبنجي موال « عيرتني بالشيب وهو وقار » الذي اشتهر اكثر بصوت مطرب العراق الراحل ناظم الغزالي رحمه الله عليهما

ما عدا السادة المذكورة انما [illegible] كل المطربين في الوطن العربي يمارسون عملية الاجترار والتكرار والتربونية وباسلوب مكانك سر .

فهل برز أحد المطربين اللذين يدعون بانهم الأوائل وقدم موالا مميزا موسيقيا حتى الآن ؟

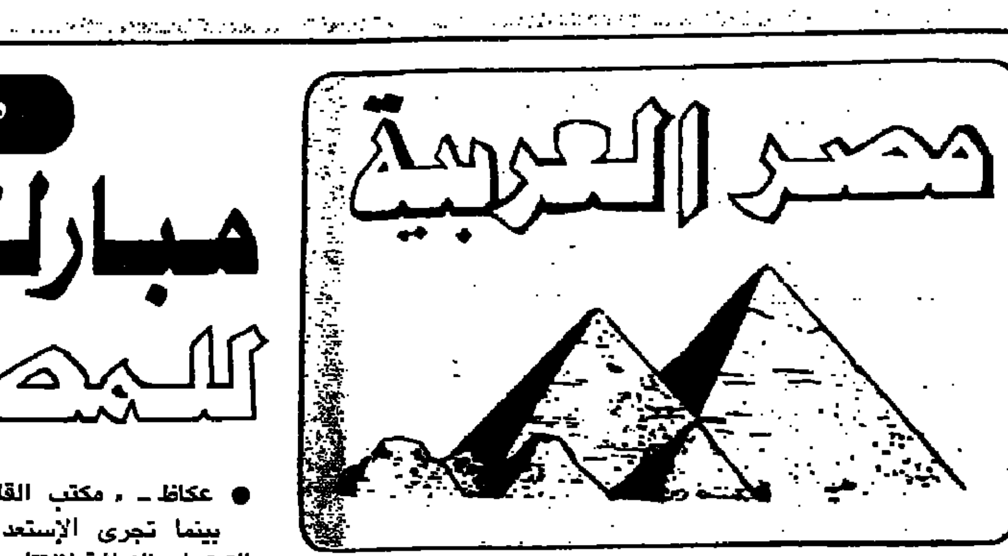
مع الأسف لم نسمع شيئا من ذلك :

اخيرا :

وبناءا على ما تقدم فانني ادعو الله مخلصا ان يرحم الفنان سعيد ابو خشبة واطبع قبلة اعجاب على جبين الفنان الكبير محمد عبده وادعو جميع الاخوة من ملحنين ومطربين لان يقوموا بالبحث والدراسة لكي يصلوا الى ابتكار اساليب جديدة في الموال والاغنية

والله من وراء القصد

هكذا اصل الأصل



وزير الدولة المصري لشئون الهجرة والمصريين بالخارج لـ «عكاظ»

مبارك يفتتح المؤتمر العام الثاني للمصريين بالخارج «بعد غد»

مناقشات وأفكار بناءة

لدفع التنمية فى جميع المجالات

حوار : عبد الوهاب غنيم

الرئيس المصرى حسنى مبارك

● عكاظ ـ « مكتب القاهرة » :

بينما تجرى الإستعدادات على قدم وساق فى القاهرة ، وتتخذ الترتيبات النهائية لإفتتاح المؤتمر العام الثانى للمصريين بالخارج والذى يبدأ أعماله بعد غد السبت . حرصت صفحة مصر العربية على أن تعرض لهذا المؤتمر وأن تلقى الضوء على أهداف هذا المؤتمر .

وقد أجرت « عكاظ » حوارا مع وزير الدولة المصرى لشئون الهجرة والمصريين بالخارج السيد البرت برسوم سلامة حدثنا من خلاله حول فكرة إقامة المؤتمر العام فى أرض الوطن لأبناء مصر فى شتى دول العالم لبحث مشاكلهم واطلاعهم على شئون وطنهم ومناقشة أفكارهم ومقترحاتهم .

كما تطرق الحوار الى انجازات المؤتمر العام الأول الذى عقد فى اغسطس ١٩٨٣ والقضايا التى من المتوقع اثارتها فى المؤتمر القادم

ودار الحوار على النحو التالى :

● ما الأساس الذى ترتكز عليه فكرة اقامة مؤتمر عام سنوى للمصريين فى الخارج ؟

●● نبدأ من حيث ينبغى ان تكون البداية بالنسبة لفكرة عقد مؤتمر عام للمصريين فى الخارج .. عندما فكرنا منذ انشاء وزارة الدولة لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج فى اقامة مؤتمر عام يعقد على ارض الوطن لأبناء مصر فى شتى دول العالم كان واردا فى ذهننا ان يكون انعقاد هذا المؤتمر سنويا .. وجاء المؤتمر العام الأول الذى عقد بالقاهرة خلال الفترة من ١٥ الى ١٨ اغسطس ١٩٨٣ ليؤكد اجماع وترحيب أعضاء المؤتمر بفكرة دورية انعقاد المؤتمر كل سنة كمبدأ عام . وصدرت فى هذا الشأن توصية اعتبرناها قرارا واجب التنفيذ . وقد اعلن رئيس مجلس الوزراء فور اعلان التوصيات أن الحكومة تعتبر جميع توصيات المؤتمر قرارات .. وأذكر فى هذا الصدد أن قرار تحديد اختصاصات وزير الدولة لشئون الهجرة تضمن النص على « اقامة وتنظيم المؤتمرات والندوات فى الداخل أو فى الخارج لمساندة القضايا القومية .. ومن ناحية أخرى فقد جاء « قانون الهجرة ورعاية المصريين فى الخارج رقم ١١١ لسنة ٨٣ » متضمنا فى بند « ١ » من المادة الثانية النص على « اقامة وتنظيم المؤتمرات والندوات فى الداخل والخارج لبحث مشاكل المهاجرين وايجاد الحلول لها واطلاعهم على شئون وطنهم وقضاياه القومية والتعرف على ارائهم ومقترحاتهم » . وفى هذا النص الأساس القانونى والنظرى لاقامة المؤتمرات لابناء مصر فى الخارج . وهو بالطبع أساس يرتكز على رغبة المصريين ممن هم فى هجرة مؤقتة أو دائمة . ويستجيب لإرادتهم فى هذا الشأن . فضلا عن اعتبار تلبية مختلف متطلبات رعاية المصريين فى الخارج ووسائل تحقيق هذه الرعاية على اكمل وجه ممكن . ومن بينها بالضرورة اقامة المؤتمرات والندوات واللقاءات التى تحقق التواصل المباشر للمصريين فى الخارج مع الوطن وقياداته السياسية والتنفيذية والشعبية ..

● ماذا استقر عليه الرأى بالنسبة للمؤتمر العام الثانى ؟

●● قبل عدة اشهر بدأ الاعداد لعقد المؤتمر العام الثانى وشكلت لجنة من قيادات الوزارة برئاستى لهذا الغرض .. وبدأنا باستطلاع رأى المصريين فى الخارج بشأن الملامح الرئيسية للمؤتمر وتشمل موعد ومكان انعقاده وجدول أعماله ومقترحات برنامج اللقاء اجمالا . ومحصلة للآراء التى توافرت لنا فى هذا الشأن تم اعداد الاطار العام لخطة عقد المؤتمر . وقد تحدد موعد انعقاده خلال الفترة من ١١ الى ١٥ أغسطس الحالى وقد وافق الرئيس محمد حسنى مبارك على ان يعقد المؤتمر تحت رعايته . وسوف يلقى الرئيس خطابا فى جلسة الافتتاح التى سوف يحضرها السادة رئيس مجلس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء وقيادات الأجهزة الشعبية والحكومية والاقتصادية وسائر الاجهزة والمصالح المعنية بشئون ابناء مصر فى الخارج . وسوف يضم المؤتمر ٥ لجان متخصصة اى أنه سوف تضاف لجنة جديدة مهمتها بحث ظروف أسواق العمالة ، وذلك الى جانب اللجان الأربع التى ضمها المؤتمر الأول وهى :

لجنة رعاية المصريين فى الخارج ـ اللجنة الاقتصادية ـ لجنة التدريب والتنمية والتأهيل ـ لجنة التأمينات والاسكان ..

وسوف اقدم للمؤتمر كشف حساب بالانجازات التى تحققت ومشروعات وخطط وزارة الدولة لشئون الهجرة . فضلا عن استعراض شامل لتوصيات المؤتمر الأول التى تم تنفيذها بالفعل والتى يجرى العمل على تنفيذها بالتعاون مع الاجهزة والمصالح المعنية والمتخصصة .

ومن المقرر أن تعلن توصيات المؤتمر الثانى فى الجلسة الختامية يوم ١٥ اغسطس وبعدها يلقى رئيس مجلس الوزراء كلمته على نحو ماحدث فى المؤتمر السابق ..

● هل هناك شروط أو ضوابط بشأن حضور عضوية المؤتمر .. وهل هناك تيسيرات ؟

●● لاشروط على الاطلاق .. فالأبواب مفتوحة على مصراعيها أمام كل مصرى فى شتى انحاء العالم للاشتراك فى المؤتمر وكيف تكون هناك اى شروط .. والمؤتمر مؤتمر ابناء مصر جميعا . ومانتخذه فى هذا الشأن ـ وقد حدث بالفعل بالنسبة للمؤتمر القادم ـ هو أننا ارسلنا الى جميع الروابط والاتحادات والبيوت المصرية ومكاتب البعثات الدبلوماسية فى شتى الدول نطلب موافاتنا بكشوف تضم بيانات واسماء من تسمح لهم ظروفهم بحضور المؤتمر . وهذه كما لايخفى عملية تنظيمية لابد منها لكى نحدد سلفا حجم المؤتمر وعضويته . وبالتالى نتمكن من تهيئة واعداد الامكانات اللازمة مثل قاعات وغرف الاجتماعات والمطبوعات وغيرها من الاحتياجات الاساسية ..

وانى لانتهز فرصة هذا السؤال لاوجه دعوة مفتوحة الى أبناء مصر فى البلاد العربية الشقيقة وفى شتى دول العالم للاشتراك فى مؤتمرهم الثانى والتأهب لذلك باعداد المقترحات والمشروعات التى يعن طرحها فى المؤتمر ..

اما بشأن التيسيرات للحضور . فانه لم يعد سرا أن جميع المصريين فى الخارج اكدوا على ان يكون سفرهم ذهابا وايابا واقامتهم وكل التكاليف التى يتطلبها حضور المؤتمر على نفقتهم ومن حسابهم الخاص وهم فى ذلك المتجه السليم ـ الذى اتبع فى المؤتمر الأول ـ انما يسفرون عن حقيقتين رائعتين الأولى مشاعرهم الوطنية الصادقة النابعة من عمق الانتماء والولاء للوطن

البرت برسوم

والثانية انهم يرون فى حضور المؤتمر واجبا يلتزمون به ومسئولية كبرى فضلا عن كونه فرصة لالتقاء جماعى وتواصل مع الوطن الحبيب والتعرف على مسيرته وانجازاته وقضاياه والاسهام فى مسيرته للبناء والتنمية . وتجاه هذا المفهوم المستنير والشعور الطيب فقد كان يتعين علينا فى وزارة الدولة لشئون الهجرة ان نوفر لهم كل اسباب انجاح المؤتمر من ناحية وان نقدم اجراء رمزيا ـ اتبعناه فى المؤتمر الأول ـ كمجرد تحية ويتمثل فى تقديم بعض التسهيلات للسفر والاقامة . وقد تمت مخاطبة السيد وزير السياحة والطيران المدنى لتقديم تسهيلات للسادة أعضاء المؤتمر . وقد وافق سيادته على اجراء تخفيضات للسادة أعضاء المؤتمر قدرها ٥٠٪ من ثمن تذاكر السفر على خطوط شركة مصر للطيران ذهابا وايابا وكذا ٥٠٪ من تكاليف الاقامة فى فنادق القطاع العام فى القاهرة اثناء فترة انعقاد المؤتمر ..

● معالى الوزير .. هل تتوقع طرح افكار ومقترحات جديدة مهمة يقدمها اعضاء المؤتمر ؟

●● انني على يقين من انه سوف تطرح افكار ومقترحات مهمة بل وتتقدم ـ كذلك ـ مشروعات جديدة بالغة الاهمية تتعلق بالتنمية فى شتى المجالات الاقتصادية والصناعية والزراعية والعمرانية والعلمية والتعليمية وغيرها .. والامر بالنسبة لى فى هذا الشأن امر يقين واسخ وليس مجرد احتمال متوقع . وهذا اليقين لا التمسه من فراغ وانما يرتكز على عدة عوامل اولها درس المؤتمر ومازخر به من فكر ومقترحات ومشروعات متميزة . وثانيها ماتهيأ لى من تعرف على افكار وأمال وطموحات الكثيرين ممن التقيت بهم أو اطلعت على رسائلهم من ابناء مصر فى الخارج .. وثالثها دفعة او تيار تزايد الطموح والأمل والحماس .. الذى فجره نجاح المؤتمر الأول وتنفيذ معظم توصياته .. وماحققته وزارة الدولة لشئون الهجرة من انجازات كبرى فى مختلف مجالات رعاية وخدمة المصريين فى الخارج ..

هذه العوامل وغيرها تغذى اليقين بان المؤتمر العام الثانى سوف يكون حافلا بالمناقشات الموضوعية الخصبة وبالأفكار والمقترحات والمشروعات المهمة .

● فى معظم المؤتمرات تبرز علاة قضية او فكرة يكون لها بريقها او تكون مناط اهتمام غير عادى . هل يمكن ان نتصور نوع القضية المحورية التى ينتظر ان تكون محل اهتمام المؤتمر القادم ؟

● اذا مانحن سلمنا بانه فى المؤتمر الاول برزت عدة موضوعات بالغة الأهمية منها على سبيل المثال اقامة اتحاد عام للمصريين فى الخارج وانشاء شركة استثمارية للمصريين فى الخارج . فانه بالنسبة للمؤتمر الثانى اعتقد اننا سوف نواجه موضوعا كبيرا جدا بالنسبة لمهام المؤتمر باكملها . ذلك ان الانجازات الكبرى التى تحققت حتى الآن والتى سوف تواكب انعقاد المؤتمر مثل اكتمال تأسيس شركة المصريين فى الخارج للاستثمار والتنمية . واعلان تشكيل الاتحاد العام للمصريين فى الخارج وغيرها من الانجازات التشريعية ـ مثل صدور قانون الهجرة ورعاية المصريين فى الخارج ـ والاجتماعية والتعليمية وغيرها .. اقول ان هذه الانجازات تثير ابتداء سؤالا كبيرا فحواه ماذا بعد كل هذا . ؟ وبالطبع فان مثل هذا السؤال لابد ان يجد اجابته المناسبة فى جدول أعمل المؤتمر الذى يتعين ان يشمل مشروعات وافكارا اومهاما تضيف انجازات اكثر سواء بالنسبة لمصالح أعضاء المؤتمر او بالنسبة للوطن .

● نرجو القاء الضوء على مشروع اللائحة الاساسية للاتحاد العام للمصريين فى الخارج والذى سيعرض على المؤتمر العام القادم ؟

●● يتم تشكيل الاتحاد العام للمصريين فى الخارج للعمل على رعاية المصريين فى الخارج وتوثيق روابطهم بالوطن الأم ، ويشمل نشاطه جميع دول العالم التى يوجد بها تجمعات مصرية بما يتفق مع قوانين وظروف كل دولة على الا يمثل دولة المهجر فى الاتحاد العام اكثر من اتحاد فرعى واحد

ويكون للاتحاد شخصية اعتبارية ويكون مقره الرئيسى القاهرة ويتم تسجيله وشهره طبقا للقوانين المصرية . ويهدف بالتعاون مع وزارة شئون الهجرة والمصريين فى الخارج الى جمع شمل المصريين المقيمين فى الخارج وتدعيم الروابط القومية والاجتماعية والاقتصادية بينهم وبين الوطن الأم وبينهم وبين بعضهم وبوجه نشاطه الى المجالين الاجتماعى والثقافى والى حماية مصالح المصريين فى الخارج وداخل الوطن

ويحظر قيام الاتحاد وفروعه على اسس فئوية أو طائفية او عقائدية أو حزبية او دينية .

وتضم العضوية العاملة كل مصرى متواجد بالخارج او ساهم بشكل ملحوظ فى مصر فى مجالات الهجرة والعمل بالخارج طبقا للشروط والاجراءات التى يقررها مجلس الادارة .

والأعضاء المؤسسون هم اعضاء اللجنة التحضيرية المشكلة بقرار وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج ومن يختارهم الوزير ممن شاركوا فى انشاء هذا الاتحاد وتابعوا خطوات قيامه

ويجوز لمجلس الادارة منح العضوية الفخرية لاى من الشخصيات المصرية او العالمية ممن ادوا او يؤدون خدمات جليلة للجاليات المصرية بالخارج .

وتضم الجمعية العمومية كافة الأعضاء العاملين فى مصر وممثلين عن الاعضاء العاملين بفروع الاتحاد بدول المهجر على الا يقل ممثلوا أى دولة عن عضوين ولايزيد عن أربعة طبقا للنسبة العددية للمصريين المقيمين فى دولة المهجر

وتنعقد الجمعية العمومية مرة كل عامين فى دور عادى أو فى غير دورها العادى لأسباب عاجلة او مقتضيات خاصة بدعوة من وزير شئون الهجرة بناء على طلبه او بموافقة ثلثى مجلس الادارة .

ويشترط لصحة انعقادها حضور نصف عدد الاعضاء والعاملين على الأقل وفى حالة عدم اكتمال العدد تعاد الدعوة فى اليوم التالى ويكون الاجتماع صحيحا اذا حضره ١٠٪ من الاعضاء العاملين .

ويدير الاتحاد مجلس الادارة ويتكون من ١٥ عضوا تنتخب الجمعية العمومية ١٢ منهم ويختار وزير شئون الهجرة ثلاثة من المعنيين بشئون المصريين فى الخارج ومدة العضوية اربع سنوات ويجتمع المجلس ثلاث مرات على الأقل سنويا بالقاهرة وتصدر القرارات باغلبية الأصوات .

ينتخب مجلس الادارة من بين أعضائه امينا عاما للاتحاد بشرط ان يكون محتفظا بجنسيته المصرية ويكون مقيما فى الخارج ومضت على اقامته بالخارج خمس سنوات على الاقل وتكون فترة انتخابه سنتين يجوز اعادة انتخابه لمدة واحدة مماثلة ، وهو الممثل القانوني للاتحاد ويتولى رئاسة مجلس الادارة كما يتخذ كافة الاجراءات التنفيذية لتسيير اعمال الاتحاد ويعاونه أمين عام يختاره وزير شئون الهجرة والمصريين فى الخارج لدعم الصلات بين الوزارة والاتحاد بما يحقق اهداف الاتحاد

وتتكون ايرادات الاتحاد من اشتراكات فروع الاتحاد والتبرعات والاعانات ومساهمة أجهزة الدولة المعنية وحصيلة ايرادات انشطة الاتحاد .

وتودع اموال وايرادات الاتحاد باحدى بنوك القطاع العام المصريه واموال الفروع فى أحد فروع هذه البنوك وفى حالة عدم وجودها فى أى بنك محلى

يشترط للصرف توقيع الامين العام والمسئول المالى ويحتفظ بدفاتر مالية تحت اشراف المسئول المالى

ويجوز لمجلس الادارة او بطلب يوقع عليه اكثر من عشرين فى المائة من عدد الاعضاء العاملين او بناء على طلب وزير شئون الهجرة والمصريين فى الخارج اذا اتضح أن الاتحاد اصبح عاجزا عن تحقيق اهدافه ان يعرض موضوع حل الاتحاد على الجمعية العمومية فى دور انعقادها العادى او اجتماع غير عادى للنظر فى موضوع حل الاتحاد الذى يتقرر باغلبية ثلثى اعضاء الجمعية العمومية

الافكار البناءه لخدمة المجتمع المصرى

☆☆☆☆

في أول حديث

لرئيس مكتب رعاية

المصالح المصرية :

العلاقات بين شعبي مصر والمملكة: تاريخية لايمكن أن تنفصم

نتابع صفحة مصر العربية في عكاظ ونهتم بكل ما ينشر بها

لابد من مقدمة نمهد بها لهذا اللقاء الذى تجريه الصفحة لأول مرة مع المسئول الاول عن رعاية مصالح المصريين بالمملكة . حيث يقتضى الأمر توضيح بعض الأمور التى نعتقد انها موضع الكثير من علامات الاستفهام لدى الكثيرين . وفى مقدمتها ما قد يلاحظه او يشعر به المواطن المصرى المقيم فى المملكة من جفوة تشوب علاقته بمكتب رعاية المصالح . حتى انه لا يذهب اليه إلا مضطرا . ويلقى الكثيرون تبعة التقصير على عاتق المسئولين بالمكتب . وقد يبلغ الأمر حد اتهام المكتب بانه لا هم له الا تحصيل الرسوم . فى الوقت الذى لا يؤدى فيه اية خدمات للمواطنين . والبعض يتصور ان المكتب يملك سلطات تنفيذية تخول له على سبيل المثال ترحيل اى مصرى من المقيمين بالمملكة لمجرد انه مطلوب للتجنيد ، او لا ترغب جهة عمله فى مصر فى تجديد إعارته او اجازته التى حصل عليها بدون مرتب .

حملنا كل هذه التساؤلات ومعها علامات الإستفهام لنضعها امام رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية بالمملكة .. السيد /احمد ابو الخير الذى رحب بهذه المبادرة من الصفحة وابدى كل الاستعداد للتجاوب معها .

العلاقة بين المكتب والمواطن

● بدأت الحديث مع السيد /رئيس المكتب بسؤال عن اسباب تلك الجفوة التى تباعد بين المواطنين المصريين العاملين فى المملكة ومكتب رعاية المصالح . فأجاب قائلا :

●● أولا أود أن أسجل الشكر لجريدة عكاظ على مبادرتها بتخصيص صفحة أسبوعية لمصر العربية . بعد ذلك انتقل للرد على سؤالك . وهنا أستطيع أن أقول بكل صراحة أن التقصير ليس من جانب المكتب أو المسئولين فيه . وانما التقصير هو من قبل الاخوة المصريين العاملين بالمملكة . ويكفى ان اشير إلى ظاهرة غريبة جدا واعنى بها عدم اقبال المواطنين المصريين على تسجيل اسمائهم لدى مكتب رعاية المصالح حال وصولهم إلى المملكة . رغم أن هذا الأمر هو لصالحهم ولخدمتهم .

يعنى .. تصور أننى تلقيت رسالة من أسرة مصرية تطلب منى الاستدلال على عنوان ابن لها مقيم فى المملكة . وكان طبيعيا أن أبدأ بالبحث فى سجلات المكتب . وللأسف لم نعثر على اسم هذا المواطن بالمرة .. فماذا نفعل . ؟ ماذا لو ان هذا المواطن وغيره كان حريصا على تسجيل إسمه وعنوانه ؟ رغم ان التسجيل بدون أى مقابل خلال الأشهر الستة الأولى من الوصول .

لسنا سلطة تنفيذية

● الحقيقة ان معظم الاخوة المصريين يتصورون ان قيامهم بتسجيل اسمائهم فى سجلات المكتب . او حتى بالنسبة لأى سفارة لمصر فى الخارج يعنى امكانية استدعائهم فى اية لحظة . خاصة هؤلاء الذين لهم مشاكل مع التجنيد او مع جهات عملهم فى مصر .

●● وأنا من جانبى اعلن واؤكد للجميع ان المكتب او اى مسئول فيه لا يملك سلطة تنفيذية تخوله الحق فى مساءلة اى مصرى أو القبض عليه او ترحيله او ارغامه على أى شىء . التجنيد له لجان مختصة تبعث بها وزارة الدفاع لحل المشاكل المتعلقة بهذا الأمر مع المواطنين فى اى دولة . ايضا المواطن الذى ترك جهة عمله فى مصر ـ حتى دون تصريح منها ـ أو الذى ترفض جهة عمله تجديد اعارته او اجازته التى حصل عليها بدون مرتب . ليس من سلطتنا محاسبته او مساءلته أو اجباره على العودة لتسلم عمله فى مصر . هذه الأمور تنظمها قوانين ولوائح وهناك جزاءات تملك جهات العمل حق توقيعها ولا نملكها نحن . والمواطن له مطلق الحرية فى اختيار ما يراه وهو يتحمل مسئولية اختياره .

علاقات الشعوب لا تنفصم

● ايضا هناك البعض يعتقد ـ خطأ ـ أن مجرد اتصاله بالمكتب قد يكون له صدى غير مرغوب فيه من جانب من يعمل معهم فى المملكة

●● هذا اعتقاد خاطىء من اساسه . والاخوة المسئولون بالمملكة لا يمانعون فى اتصال أى مصرى بمكتب رعاية المصالح المصرية لانجاز مصالحه أو عرض مشكلاته . وإلا فلماذا وجد



رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية يتحدث لمندوب عكاظ

المكتب .. .

هذه علاقات لا تمت للسياسة بصلة . اضافة إلى أن العلاقات بين الشعوب لا يمكن ان تنفصم . خاصة علاقة الشعب المصرى بالشعب السعودى الشقيق . انها علاقات تاريخية مترابطة ووثيقة وليس ادل على ذلك من وجود اكثر من نصف مليون مصرى يعملون فى المملكة . وانا على ثقة تامة بأن المواطن المصرى حريص على احترام نظم وقوانين أى بلد يعمل فيه . والحمد لله ٩٥ من المشاكل التى تنشأ بين المواطنين المصريين وجهات عملهم هنا فى المملكة تحل وديا مع الاخوة السعوديين فى هذه الجهات . ونجد كل التعاون الايجابى من جانبهم ومن قبل كل جهات الاختصاص بالمملكة

خدمات مكتب رعاية المصالح

● اذن ما هى الخدمات التى يمكن ان يقدمها المكتب للمواطنين المصريين العاملين بالمملكة ؟

●● مهمة المكتب واضحة من تسميته . وتحت هذه المهمة تندرج كافة انواع الخدمات . سواء منها ما يتعلق بعمله هنا فى المملكة . أو بجهة عمله او اى جهة اخرى فى مصر . وللعلم لدينا مكتب عمالى يختص بكل هذه الأمور

ايضا اود أن أشير إلى أن خدمات المكتب غير قاصرة على المواطنين المصريين وحدهم . وانما تمتد لتشمل أى مواطن عربى له ارتباط او مصلحة خاصة

نرفض مخالفة القوانين

● وما هو موقف مكتب رعاية المصالح من المواطنين المصريين الذين يقيمون فى المملكة بصورة غير نظامية ؟

●● نحن نرفض مخالفة النظم والقوانين المعمول بها فى المملكة على أى صورة كانت .

والمواطن الذى يلجأ لمثل هذه المخالفة يعرض نفسه للجزاء دون اى مبرر . ويعتبر مسئولا عن تصرفاته الخاطئة وعليه ان يتحمل تبعاتها .

اجرى اللقاء : حسن البنا
تصوير : على مختار

نتابع كل ما ينشر فى الصفحة

● فى نية صفحة مصر العربية بجريدة عكاظ ان تنوه عن تلقى الاسئلة والاستفسارات من المواطنين المقيمين بالمملكة لبحثها والرد عليها . فهل نطمع فى تعاونكم معنا فى هذا المجال ؟

●● نحن نرحب بهذا ونطالب به . وارجو ان تسجل هذا على لسانى شخصيا وانا اتابع كل ما ينشر فى الصفحة وفى غيرها من صفحات عكاظ . واود ان اشير بهذه المناسبة إلى الموضوع الذى نشر منذ ايام فى صفحة عيون عكاظ والخاص بالشكوى من استغلال متعهدى الحفلات للفنانين الخليجيين . وقمت باعداد مذكرة بخصوص هذا الموضوع ارفقتها



لا سلطة للمكتب فى المساءلة او المحاسبة وهو لخدمة المصريين وحل مشاكلهم

مما نشر فى عكاظ وبعثت بها للسيد وزير السياحة فى مصر لبحث الأمر واتخاذ ما يلزم من اجراءات . حيث يهمنا جميعا أن لا يتعرض اى مواطن عربى سواء من الفنانين أو غيرهم لاى نوع من المضايقات او المشاكل فى مصر .

تحقيق التواصل وتوطيد العلاقات

● هل هناك امكانية لاقامة نادٍ ثقافى واجتماعى . أو اى صيغة ترونها مناسبة لتحقيق قدر من الترابط الاجتماعى بين المواطنين المصريين العاملين فى المملكة . وما مدى اسهام مكتب رعاية المصالح فى هذا الأمر ؟

●● المكتب على استعداد لتحقيق هذه الرغبة اذا ما توفرت النية لدى الاخوة المصريين . وساعتها سنطبع أن نعرض الأمر على الجهات المختصة فى المملكة . واعتقد ان الاخوة المسئولين فى المملكة لا يمانعون فى ذلك طالما أننا نعمل فى اطار النظم والقوانين ونحترمها . خاصة وان الأمر مرتبط بهدف توطيد أواصر الاخوة بين المواطنين المصريين العاملين فى المملكة بل وبينهم وبين اخوانهم السعوديين

الجمارك

● لعل قراء الصفحة فى انتظار الحديث عن الموضوع الذى يهمهم جميعا بلا استثناء واعنى به موضوع الجمارك . خاصة بعد صدور لائحة تتضمن التعريفة الجمركية لـ ٤٠ مجموعة سلعية جديدة

●● الكل يعلم بوجود قوانين تحدد التعريفة الجمركية بالنسبة لمختلف السلع . صحيح هذه القوانين عرضة للتغيير من حين لآخر ولدى الملحق التجارى كل التفاصيل . وفى استطاعة اى مواطن الاتصال به ليعرف كل ما يتعلق بهذا الموضوع ويمكنك اللقاء معه فى اى وقت ليجيب لك عن كل الاسئلة الخاصة بنظام الجمارك

فروع اخرى للمكتب

● وهل لمكتب رعاية المصالح فروع اخرى فى المملكة ؟

●● يوجد فرع فى الرياض . وكما تعلم فقد تقرر نقل السفارات الى مدينة الرياض بعد موسم الحج لهذا العام . وبالتالى سيكون المكتب فى جدة الى جانب شعبة فى الرياض كما سيظل المكتب العمالى والمكتب التجارى فى مقرهما بجدة وان شاء الله سنفتح مكاتب فرعية فى كل من المنطقتين الوسطى والشرقية

تنويه :

نعد قراء الصفحة بلقاءات متتالية مع كل من الملحق التجارى والملحق العمالى وغيرهما من المسئولين بمكتب رعاية المصالح المصرية . ونحن فى انتظار اسئلتكم واستفساراتكم .

وجهة نظر

الرحمة يا ملائكة الرحمة

بقلم : حسن البنا

نسأل الله العلى القدير أن يقينا وكافة القراء والسامعين شر مختلف الامراض والعلل .. ليس خوفا من آلام وأوجاع المرض فحسب . وانما تحسبا لمواجهة جشع السادة الاطباء الذى فاق كل تصور .. سواء فى عياداتهم .. أو فى مستشفياتهم الخاصة .. ذلك الجشع الذى كاد أن يُجرّد اطباءنا من تلك الصفة الملائكية التى اكتسبوها ايام كانوا جديرين بها .

فاليوم ـ اجارنا الله واياكم ـ بلغت قيمة (الفيزيتة) عند بعض الأطباء فى عياداتهم الخاصة مايمكن أن يوازى او يزيد على مرتب موظف من حملة المؤهلات الجامعية خلال شهرين على اقل تقدير ..

ولعلنا لانجافى الحقيقة والواقع اذا ماقلنا بأن التطبيب فى مصر الآن اصبح فرعا من فروع التجارة .. وبالتالى تكون تلك المهنة قد فقدت لدى البعض جانبها الانسانى الذى من اجله استحق العاملون بها لقب ملائكة الرحمة .

ورغم كل ذلك . فإن المبالغة فى تحديد قيمة الفيزيته قد تهون كثيرا امام تلك المأساة التى سأرويها لكم .. وان كنت اعتقد أن الكثيرين سوف لايصدقونها .. بل وقد يعتبرها البعض ضربا من الخيال الجامح . ولولا أننى سمعتها من شاهد عيان صادق لاعتبرتها كذلك واكثر ..

تقول وقائع المأساة .. ان طبيبا كان يقوم باجراء عملية جراحية لأحد المرضى .. ولكنه توقف فجأة .. وأدار ظهره للمريض الممدد على طاولة العمليات فاقدا وعيه تحت تأثير المخدر . وجرحه مفتوح ومعرض للتلوث .. ليخرج الطبيب الهمام من حجرة العمليات . ويخبر مرافق المريض بانه أثناء اجرائه للعملية وجد أن الزائدة الدودية للمريض فى حاجة الى استئصال .. ويسأل .. هل يقوم باستئصالها ؟

وهل الامر يحتاج الى سؤال ياملاك .. ؟

بالطبع لم يتردد مرافق المريض فى اصدار موافقته . بل وربما يكون قد اكبر فى الطبيب هذا التصرف . متصورا أنه من باب الامانة العلمية . ومرتبط بالقواعد المنظمة لشرف المهنة .

لكن المسكين لم ينعم بتصوره الا برهة . حيث فوجىء بالطبيب يمد له يده طالبا مائة جنيه نظير اجراء تلك العملية الطارئة التى لم يتفق على اجرائها من قبل ..

وفى غمرة دوامة من الذهول .. راح صاحبنا يفتش فى جيوبه . ولما لم يعثر على المبلغ المطلوب . رجا الطبيب أن يجرى العملية على أن يعطيه كل مايطلب فيما بعد ..

تصوروا .. رفض الطبيب .. بل وراح يهدد بانه سيخيط الجرح دون ان يستأصل الزائدة مالم يتسلم المبلغ كاملا فى الحال ..

غفرانك اللهم ..

ويتفجر ينبوع الخير ليواجه هذا التدنى الانسانى الذى بلغ الدرك الأسفل .. وتتوهج قمة الشهامة .. صادرة عن مواطن ـ ابن بلد ـ يتقدم ليسلم الطبيب المبلغ المطلوب دون أن تكون له اية علاقة بالمريض . ولا بمرافقه ..

وهنا لابد أن أتوقف . حيث المواقف على تناقضها أبلغ من كل الكلام .

ماذا يدور فى الشارع المصرى

● عكاظ ـ مكتب القاهرة

** وزير الخارجية المصرى الجديد .. د . عصمت عبد المجيد .. ينشط هذه الفترة من أجل تحريك حالة الجمود فى العلاقات العربية المصرية .. حيث التقى بعدد من رؤساء مكاتب رعاية المصالح العربية فى القاهرة لتصفية الأجواء من أجل مزيد من التقارب العربى .. الدوائر السياسية فى القاهرة تؤكد ان هناك استجابات طيبة فى هذا الاتجاه ..

** فى الندوة التى عقدت بنادى التدريس بجامعة القاهرة .. تحدث د . فؤاد زكريا عن الاحزاب المصرية .. وقد تطرق الى الاوضاع السياسية فى مصر .. ووصف حزب الوفد الجديد بانه الحزب الذى يملك تصور المستقبل .. وقال بأنه اذا كان موجودا فى مصر .. كان سينتخب حزب الوفد الجديد .. وقال أيضا أن حزب الوفد قد أكتسب هذه الشعبية لأنه أضطهد فى الفترة السابقة .

** لازالت الأزمة التى حدثت بين كل من وزير الثقافة المصرى محمد عبد الحميد رضوان ود . يوسف أدريس مشتعلة .. خاصة وأن العديد من المثقفين أدانوا ما جاء بمقالة وزير الثقافة .. رغم ان الوزير أعتذر فى مقال اخر .. الا ان .. يوسف أدريس قد رفع دعوى أمام المحكمة يطالب فيها بتعويض كبير من الوزير . وجريدة الاهرام وقد امتنع يوسف أدريس عن الكتابة بجريدة الأهرام لحين البت فى الموضوع ..

** حزب العمل المعارض يواجه أزمة حادة .. خاصة وان قبول ابراهيم شكرى وبعض الاعضاء التعيين فى مجلس الشعب سبب اشتعال هذه الأزمة .. وفى اجتماع اخير عقده الحزب دارت مناقشة حامية بين بعض القيادات والمهندس ابراهيم شكرى .. وذلك بسبب مشروع اللائحة الجديد الذى يستهدف تقليص نشاط الشباب داخل الحزب ..

** لازالت الوزارة الجديدة فى اطار الاستعداد لأداء مهامها ويبدو أن الوزارة الجديدة تتبع طريقة « الانجاز هو الأهم » وبالتالى فمن الملاحظ ان تصريحات الوزارة .. قليلة .. رغم ان هذا قد يثير فضول الكثير من الناس ترى ما الذى تحمله الوزارة الجديدة من اجراءات للناس .. هذا ما ستسفر عنه الايام القادم .. البعض ينوه الى ان هناك زيادة قريبة فى الأسعار . فهل هذه ستكون نقطة البداية .. أم أن هذه الاشاعة سوف تطير فى الهواء .. !! ؟

** سعد مأمون وزير الحكم المحلى السابق .. أختفى تماما من الساحة السياسية . رغم انه عضو مجلس شعب منتخب .. ويردد البعض أن سعد مأمون كان يطمع فى منصب نائب رئيس وزراء .. لكن التغييرات الأخيرة تجاهلته بالرغم من النشاط الملحوظ الذى أبداه السيد الوزير .. ترى هل يعود مرة اخرى فى منصب جديد . ؟!

** لازالت الدوائر السياسية فى القاهرة فى انتظار ما ستسفر عنه المفاوضات الدائرة بين كتلة الليكود وحزب العمل الاسرائيلى .. حتى يمكن البدء فى استمرار المفاوضات من عدمه .. وعلى الواجهة الأخرى فان مصر تدرس الاقتراح الخاص بعقد مؤتمر دولى للتسوية الشاملة ..

وفى هذا الاطار التقى د . عصمت عبد المجيد بمدير شئون الشرق الأوسط بالخارجية السوفيتية ، فهل تظهر بوادر انعقاد مثل هذا المؤتمر رغم رفض أمريكا .. واسرائيل .. لهذا الاقتراح أم أن الولايات المتحدة ستسرع من اجل تنشيط مبادرة ريجان .. ؟!

□ هل يسعى من يسمون بالمنشقين على الوفد الى تشكيل حزب جديد هذا ما تردده الأنباء هنا فى القاهرة .. فلقد أعلن كمال خالد المحامى الذى أنسحب من حزب الوفد الجديد انه سيجرى تشكيل حزب جديد للمحافظة على تقاليد ومبادىء حزب الوفد .



الأسباب التي تؤدي للخلافات بين الرجل والمرأة بعد الزواج مباشرة !

• تتعرض الحياة الزوجية لهزات قد تؤدى لفشلها فى النهاية والكثير يؤكد على أن اهم عاصفة يتعرض لها الزواج هى فى الفترة التى تلى الزواج مباشرة لان فى هذه الفترة يبدأ كلا الزوجين فى المكاشفة والوضوح امام الآخر سواء فى العواطف او الاخلاق ويكون الاحتكاك المباشر بينهما وفى هذا التحقيق او البحث نحاول ان نضع بعض الاسئلة أمام أصحاب الرأى والمختصين فى علم الاجتماع وعلم النفس لمعرفة الاسباب التى تؤدى الى الخلافات بين الزوجين بعد الزواج مباشرة .. سواء كانت هذه الاسباب اقتصادية أو اجتماعية او فكرية .. او تدخل افراد الاسرة فى شئون الزوجين .. لعلك عزيزتى القارئة تصلى الى حياة زوجية سعيدة ..

• وفى بداية هذا التحقيق يتحدث استاذنا الكاتب المعروف عزيز ضياء ليوضح لنا أهم الاسباب التى تؤدى الى تصدع الحياة الزوجية بعد الزواج مباشرة ..

• تحقيق :
محيطة مشرف - القاهرة
سلوى طاهر
المدينة المنورة

عزيز ضياء — **تصدع الحياة الزوجية حالة قائمة وموجودة عبر التاريخ ولكن ..!**

• اجلال اسماعيل : — **• عدم التجاوب أو التقارب بين العقل والعاطفة بطريقة غير مباشرة يؤدى للخلافات الزوجية ..!**

صفية عبدالقادر — **ضرورة الاهتمام بالتربية الزوجية وخدمات الارشاد قبل الزواج منذ الصغر ...؟**

• اسباب تصدع الحياة الزوجية :

• الكاتب الكبير المعروف الاستاذ عزيز ضياء يقول

تصدع الحياة الزوجية حالة قائمة وموجودة عبر التاريخ وذلك لأن الطلاق اباحه الله تعالى للرجل فلا نستطيع بأى حال من الاحوال ان نعترض على ماشرعه الله تعالى .. فابغض الحلال عند الطلاق . ومع الأسف فبالرغم من ذلك كله فان المسلمين يغفلون ذلك وينسونه وفى رايى انه من اسباب تصدع الحياة الزوجية هو

ـ صغر السن عند الزوجة والزوج .. فالمراة التى تتزوج وهى فى سن السابعة عشرة والعشرين هى شابة صغيرة لاتعرف من الحياة الا الشىء اليسير .. والأمر ليس فى يدها إنما فى يد الرجل الذى قد يكون قريبا من سنها ولايعرف ايضا من المسئولية الا اقل القليل المهم انه فى نظره تزوج ولاننسى الانتعاش المالى الذى يتمتع به كثير من الشباب الذى يتاح له الزواج .. ولعل الكثير من تصدع الحياة الزوجية يلاحظ بين هؤلاء الشباب الذين استطاعوا الزواج لأن الوالد او الاب قد تحمل جميع التكاليف وفى منطق هذا الشاب انه وقد استطاع الزواج مرة فما الذى يمنع الزواج مرة اخرى ومرات ...!!

وقد لايهمه لكثير او القليل ان ترضى الزوجة او تغضب فهو يستطيع دائما ان يطلق اذا شاء وأن يمارس ضغطه وتصرفاته الجانحة اذا شاء ايضا وفى يده دائما ذلك السلاح الذى يشهره وتخافه الزوجه واهلها دائما وهو (الطلاق) ومن المؤسف جدا مانسمعه عن ازواج شبان مايزالون فى مرحلة الدراسة الجامعية تزوجوا واصطحبوا الزوجة الى البلد التى ابتعثوا فيها ولنقل مثلا (أمريكا) فما يكاد يصل ويستقر حتى يبدأ فى اساءة معاملته لزوجته وهى وديعه عنده وأمانة فى عنقه . ثم لاتمضى فترة قصيرة من الزمن حتى يفاجأ أهل الزوجة بأنها مشحونة اليهم بالطائرة كأى طرد ومطلقة ايضاً ..

اعتقد ان هذه الحوادث لاتستغنى عن نوع من التنظيم تقوم به الجهات المختصة بالدولة اذ اعتقد انه لايهون على المسئولين ان تتصدع بيوت الزوجية وأن يكثر عدد المطلقات اللاتى جرت العادة ان يزهد الشباب فى الزواج منهن . وهذا مايؤدى بنا الى التركيز على عدة عوامل اهمها

ـ أن تعتنى الأسرة بالشاب من البداية وتربيه التربية الصالحة وتكون القدوة والمثالية اى أن يكون هناك ترابط أسرى قوى بين الأب والأم يسودهما الحب والاحترام وهذه بدورها تغطى صورة وانطباعا جيدا للشباب فى مسار حياته الزوجية .

• « فترة الخطوبة .. لاتعد مرحلة معرفة »

• ثم كان اللقاء مع الاستاذ فتحى الشرقاوى مدرس علم النفس المساعد بجامعة عين شمس الذى قال

بالنسبة للعلاقة بين الزوجين المفروض أن تقوم على علاقات حميمه بحكم الرباط الشرعى الذى يربطهم اما مرحلة ماقبل الزواج (فترة الخطوبة) تكون العلاقات فيها نوعا من الحذر بمعنى أن كلا من الطرفين لايظهر للطرف الآخر الا مايرضيه فقط فى الملبس والمأكل والسلوك .. الخ ..

ولكن مايحدث بعد الزواج أن فترة التمثيل سرعان ماتتلاشى بحكم التداخل فى العلاقات الزوجية بمعنى ان ماكان يظهر قبل الزواج لم تعد الحاجة تدعو الى اظهاره الأن بعد الزواج لأن كلا منهما قد حصل على الآخر ..

• زواج الحب ايضا عرضة للتصدع

•• وقبل ان ندخل فى التفاصيل احب ان اقول ان الزواج انواع فهناك . نوع يقوم به الاهل دون ان يرى كلا الطرفين الآخر (نظام الخاطبه) وهذا الزواج عرضه للعديد من التقلبات لأن الاختيار ينحسب فى الأول والآخر على الشكل وليس المضمون ومن هنا نجد شتى انواع الاضطرابات الزوجيه سواء كانت انفصالا او مشاجرات وتشريد الاطفال وما الى ذلك ..

اما النوع الثانى فيقوم على المعرفة المسبقة لكلا الطرفين وهذا النوع ايضا فرصة الفشل فيه وارده لأنه يقوم على مقوله مؤداها .. ان الطرفين يحب كل منهما الآخر وأغلب الظن أن هذه المقولة لاترضى الاطراف القائمة على شئون كلا الطرفين (الاسرة) .. واذا نجح وانتهى بالزواج . فايضا قد يؤدى فى النهاية لنوع من التصدع ايضا لأن الطرفين قد عرف كل منهما الآخر فى مرحلة خالية من اى مسئوليات شرعية ..

■ العواطف والمشاعر اساس الحياة الزوجية السعيدة

• وعن اثر الحالة الاقتصادية على تصدع الحياة الزوجية يقول الاستاذ فتحى الشرقاوى

البعض يرى أن الرفاهية الاقتصادية هى اساس الحياة الزوجية السعيدة .. وهذا الرأى فى اعتقادى به بعض الشوائب والاخطاء .. صحيح ان رتم الحياة العصريه قائم على توفر المادة الا ان العواطف والمشاعر الحميمه بين الزوجين يمكن ان تقف كحائط امام تلك الأزمات المالية .. ومن هنا يمكن القول بان الفقر وعدم توفر المادة ليس كافيا لتصدع الحياة .. الزوجية وانما هناك اسباب اخرى يمكن اجمالها فى الآتى :

• اولا :

اختلاف المستوى الفكرى بين الزوجين قد يؤدى الى حدوث شرخ فى صميم هوية أى من الزوجين مما يترتب عليها تعسر التفكير وبالتالى السلوكيات المترتبة على ذلك . وعلينا ان نتخيل معا ان زوجا لديه المال الوفير دون علم وثقافة على عكس الزوجه .. او العكس .. وابسط دليل على ذلك فيلم « انتبهوا ايها السادة » .

فتحى الشرقاوى

• يجب الرجوع للعقيدة الاسلامية لوضع أسس زوجية سعيدة ..!

• اختلاف المستوى الفكرى يؤدى لتصدع الحياة الزوجية ..!

• ثانيا :

تدخل الأهل والاقارب فى الشئون الخاصة بالحياة الزوجيه .. فالحياة الزوجية فى اعتقادى ماهى الا كتاب مغلق لا يطلع عليه الا طرفين اثنين فقط (الزوج والزوجه) .. اما اذا أتاحت الظروف دخول عناصر اخرى فى حل المشكلات الزوجيه فالفشل لها وارد وذلك لان تعدد وجهات النظر الخارجية لن تكون قدر حكم الاراء الداخلية للموضوع والمثل يقول . « اللى ايده فى الميه مش زى الى ايده فى النار » .

الدين اولا وقبل كل شيء

• ثم يثير قضية مهمة يجب ان يضعها كل زوجين نصب عينيه وهى كما يقول :

أن نمط الحياة العصرية قائم فى اغلب الظن على استيراد الافكار والسلوكيات الاوروبية الخارجية عن البيئات المحلية التى نحيا بين جوانبها .. وقد يؤدى ذلك بقدر التقرب الى تلك الافكار الغربية بقدر الابتعاد عن الاصول العقائديه الاسلامية ..

لأن العلاقات بين الجنسين فى مراحل ماقبل الزواج يكون فيها العديد من السلوكيات الخاطئة من قبيل « التلمسات » مما يؤدى بعد الزواج لنوع من الفتور لأنهما حصلا على مايريدان قبل ان يصلا لمرحلة الزواج ومن هنا يشعران بالملل والرتابة مما يؤدى لعواقب وخيمه لاتحمد عقباها ..

لذلك لابد من الرجوع الى اصل العقيدة وتفهم اسس الزواج والخطبة وما الى ذلك .. وفى النهاية يجمل الحياة الزوجية المثلى فى عدة أسس وهى :

• اولا وقبل كل شىء الالتزام بقدر المستطاع بأصول العقيدة الدينية فى مسائل الزواج .. والخطبة ..

• ثانيا التقارب الفكرى بين الزوجين ..

• ثالثا واخيرا التقارب الطبقى بين الزوجين لامكانية التواصل بينهما (الفكرى والاجتماعى) ...

ثم الاشراف العائلى الدقيق على كل مراحل ماقبل الزواج حتى يتم الزواج ..

التنشئة الاجتماعية لكلا الزوجين

• ونترك استاذ قسم علم نفس ونذهب لقسم الاجتماع لنلتقى بالدكتورة اجلال اسماعيل حلمى المدرس بقسم اجتماع كلية اداب عين شمس والتى قالت :

الواقع ان الخلافات الزوجية ترجع لعوامل متعددة ولانستطيع ان نقول عاملا واحداً مرتبطا بالمجتمع أو الفرد أو الاسرة ..

ومن أهم العوامل التى تؤدى للخلافات الزوجية ..

• اولا :

اختلاف التنشئة الاجتماعية لكل من الزوج والزوجه ... فهناك التنشئة الدينية . وهناك التنشئة المتحررة .. وهناك التنشئة المعتدله التى تعطى للابن أو الابنه الفرصة للاحتكاك بالآخرين والتعرف عليهم وبالتالى القدرة على الحكم السليم فى نهاية الأمر وهذا يرتبط بأسلوب اختيار شريك الحياة ...

ـ وللأسف ان بعض الذكور ينظر للشكل وحده فى بداية الأمر ثم يفكر بعد ذلك اى بعد الزواج اذا كان هناك تقارب بينهما فى أسلوب الدين او التحرر .. ويبدأ فى إملاء شروطه وأوامره على الزوجه لكى تلتزم بها .. وكان من الافضل ان يفكر فى هذا التوافق اذا كان متوفرا بينهما قبل الزواج ..

وهذا يؤدى فى النهاية لوجود هوه ثقافيه بين الزوجين .. فثقافة كل منهما تختلف عن الآخر والمرأة كما هو ملاحظ اليوم تتسم بفكر متطور عن الرجل لماذا ..؟

لأن الفكر المتطور مرتبط بتحرير المرأة من سيطرة الرجل .. المجتمع .. الأباء والامهات .. الابناء و المنزل نفسه .. كل ذلك قد يؤدى الى خلافات زوجيه ..

لذلك يجب ان يناقش الرجل والمرأة كل متعلقات الحياة الزوجية قبل البدء فيها ..

• على الرجل ان يقتنع بعمل المرأة لكى تنجح الحياة الزوجية

• وتضيف د . اجلال قائلة

ومن العوامل الأخرى التى تؤدى للخلافات الزوجيه .. الضغوط الاقتصادية .. التى يعانى منها المجتمع فهى تنعكس على الاسرة وعلى الزوج والزوجه .. فالأسرة تحتاج لدخل مزدوج (اى الزوج والزوجه) والاسرة ذات الدخل المزدوج تحتاج الى تعاون الزوجين فكريا وعاطفيا وماديا .. ولكن هل يقبل الزوج تذليل الصعوبات التى تواجهها الزوجه عند الجمع بين المنزل والعمل .. اذا توفر ذلك تم النجاح للاسرة والعكس صحيح ..

ولكى اكون منصفه هناك ايضا الاتجاه العكسى الذى يكون محوره المرأه نفسها التى تطلب من الرجل الكثير حتى يوفر لها مطالبها ومطالب أسرتها حتى اذا لم يكن يتوفر لديه الدخل المناسب .. وهناك ايضا المرأة المتحررة التى ترى انه من الضرورى الاعتراض على كل شىء يقوله الرجل لمجرد الاعتراض والتخلص من السلطة المطلقة التى تقال عن الرجل . فالاعتراض هنا غاية وليس وسيلة لتحقيق الاستقرار للأسرة ..

المرأة ايضا تفكر عاطفيا بعكس الرجل الذى يفكر بعقل وعدم التقارب بين العقل والعاطفة يؤدى للخلافات الزوجيه ..

•يجب اختيار الحكم الذى يصلح بين الزوجين

• وعن تدخل الأسرة فى شئون الزوجين تقول د . اجلال .

من اهم الاسباب التى تؤدى الى الخلافات الاسريه تدخل أهل الزوجين وفرض رأيهم على كل منهما واستجابة كل منهما لرأى الاهل دون التفكير المنطقى فيما اذا كان هذا الرأى يهدف الى تحقيق المصالح الاسرية والاستقرار الاسرى .. ام هو التعصب الأعمى من أهل الزوجة لابنتهم أو أهل الزوج لابنهم .. لذلك يجب على كل من الرجل والمرأة ان يكونا حريصين على اختيار الحكم الذى يصلح بينهما ..

البرامج الدراسية داخل المدارس مهمة

• وهناك ايضا الاسباب الصحية لكل منهما التى تؤدى لخلافات زوجيه وايضا العوامل العاطفيـة .. فعدم التجاوب العاطفى بين الزوجين فى بعض الاحيان قد يؤدى بطريقة غير مباشرة للخلافات الزوجية الاسرية وهذا هو الملاحظ فى المجتمعات الشرقية التقليدية حيث يباح للرجل كل شىء .. ولايتقبل من المرأة حتى ان تقول رأيها فى شريك حياتها المستقبل ..

• وفى النهاية تقول

لذلك يجب ان تتوفر التربية والتنشئة الزوجية داخل المدارس بمعنى ان تكون هناك برامج دراسية تعطى فكرة مبدئية وليست منمقة عن تشريح جسم الانسان والفرق بين الرجل والمرأة وعن أهمية التقارب المزاجى والعاطفى والاجتماعى والاقتصادى بين الجنسين . حتى تصل للأسرة السعيدة .. « فلا حياء فى الدين » .

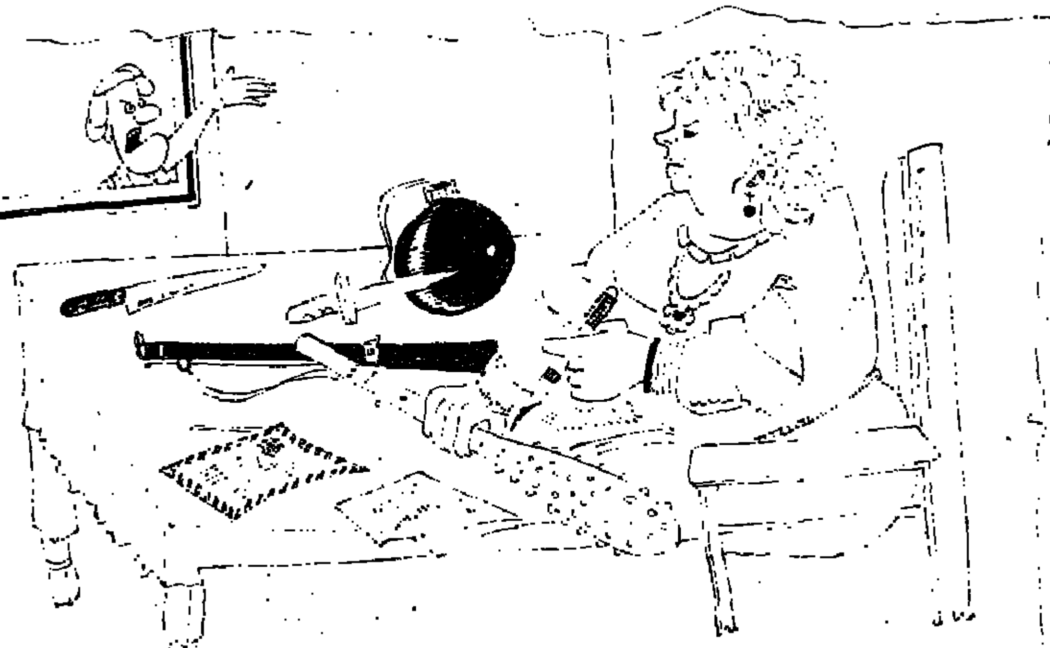
• الاهتمام بالتربية الزواجية ..

• الاستاذة صفية عبدالقادر موجهة التربية وعلم النفس بالمدينة المنورة تجيب قائلة :

هناك اسباب عديدة لتصدع الحياة الزوجية أهمها فى نظرى هو عدم الاهتمام بالتربية الزواجية منذ الصغر مع ضرورة الاهتمام بخدمات الارشاد قبل الزواج وبعده ومن المفروض ان تقوم بالتربية الزواجية كل من الاسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الاعلام .. وتقوم هذه ضمن عملية التربية المدرسية والتنشئة الاجتماعية بصفة عامة فيعرف الاطفال مايناسب اعمارهم واستفساراتهم عن الحياة الزوجية ويعرف الشباب كل مايجب معرفته من حقائق الحياة الزوجية ومطالبها وأصول عملية اختيار الزوج وأصول المعاملة الزوجية فى كافة النواحى وفى هذا اعداد الشباب لحياة زوجية سليمة لانه من الملاحظ ان الكثيرين من الأزواج والزوجات يكون سلوكهم غير سليم ويعتقدون انه سليم وعادل لانهم لايعرفون معايير هذا السلوك ماهو الخطأ وماهو الصواب وتتضمن التربية الزواجية ايضا اكتساب التعاليم الدينية والمعايير الاجتماعية الخاصة بالسلوك الجنسى مع تنمية الضمير الحى للفرد وخشية الله حتى لايقوم بأى سلوك يضر نفسه أو الغير ويغضب الله سبحانه وتعالى .. وانصح الشباب المقبل على الزواج والازواج والزوجات ايضا بخرائط الكتب حول الزواج فى الاسلام والزواج المثالى وضرورة دراسة شخصية الفتى والفتاة اللذين ينويان الزواج ويعرف كل منهما الأخر .. وبهذا نستطيع ان نمنع تصدع الحياة الزوجية ..

• وبعد

هذا جزء من التحقيق الذى سنواصل الحديث عنه فى ايام قادمة مع اساتذة الفكر والعلم لكى نتعرف من خلالهم على المزيد من الاسباب التى تؤدى الى الخلافات الزوجية وتغير المعاملات بين الرجل والمرأة بعد الزواج ..



على مائدة الاسرة

اعداد : ماجدة غزال

* لقمة الجبنة ..

المقادير :

٢ كوب دقيق ، ٤ بيضات ، ٢ كوب ماء ، ملح ، فلفل ابيض ، ٢ ملعقة زيت ، زيت للتحمير ، ٤ ملاعق جبن رومي مبشور ، فلفل احمر .

الطريقة :

• ضعي الماء والزيت في اناء يغلي ثم اضيفي الدقيق وقلبي باستعمال ملعقة خشبية حتى تتكون كرة حول الملعقة ثم اضيفى الملح والفلفل .

• ضعي العجينة السابقة في سلطانية واتركيها تبرد ثم اضيفى البيض واستمري في العجن حتى تلمع العجينة .

• اقدحي الزيت وقطعي العجينة بالملعقة على ان تكون الحرارة هادئة في اول الامر ثم ترفع حتى تحمر اللقيمات .

• توضع في طبق وترش بالجبن الرومي والفلفل الاحمر .. وتقدم .

* كيك البرتقال :

المقادير :

٣ كوب دقيق ، ٢ كوب سكر ، ½ كوب سمن ، ٣ بيضات ، ملعقة خميرة بيكنج بودر ، ½ كوب لبن ، نصف كوب عصير برتقال ، قليل من بشر البرتقال .

الطريقة :

• يوضع السمن والبيض والسكر وبشر البرتقال ويخفق بالخلاط .

• يضاف الدقيق المنخول المضاف اليه الخميرة ثم يكمل العجين باللبن والعصير .

• يوضع الخليط في قالب او صينية مدهونة في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج باختباره السكين ثم يقلب على منخل حتى يبرد ثم يقطع ويقدم .

المكرونة المشكلة بصلصة الطماطم

• المقادير

٣٠٠ جرام فاصوليا خضراء
٣٠٠ جرام مكرونة اسباجيتى بيضاء
٦٠ جرام من الزبد
٣٠٠ جرام من البازلاء الخضراء
٥٠٠ جرام طماطم او علبه عصير طماطم
نصف بصلة ، ٣ جزرات ، عرق كرفس ، زيت ، فلفل ، ملح

الطريقة .

* ضعى على النار اناء به ٣٠ جراما زبدا ، واربع ملاعق كبيرة من الزيت . وحمرى بها نصف البصلة المبشوره ثم اضيفى اليها جزره واحده ، وعروق الكرفس مقطعاً الى اجزاء صغيره

* صبى فوقها الطماطم المقشرة ، والمهروسه بشوكه ، وتبليها بالملح والفلفل واتركيها مدة ساعة على نار هادئة مع وضع غطاء الاناء عليه .

* فى اثناء اخر صغير ضعى باقى الجزر لينضج بعد تقشيره وغسله جيدا

* اسلقى البازلاء فى وعاء اخر . وكذلك اسلقى الفاصوليا ..

* اثناء عملية طهى الخضروات . اسلقى المكرونة على حده فى ماء مغلى وملح

* رصى المكرونة المسلوقة فى طبق تقديم وذلك فى جزء من الطبق . صفى الجزر من ماء السلق ، وقطعيه الى حلقات واقليه بقطعة صغيره من الزبد . وكذلك الفاصوليا . والبازلاء

* رصى الخضروات بعد ذلك على جانبى الطبق ، الجزر بجانب الفاصوليا الخضراء ، والبازلاء على جوانب المكرونه . وفى وسط الطبق صبى صلصلة الطماطم فيكون بذلك لديك طبق لذيذ الطعم ومغذى



ملاحظات من الحياة

بقلم : احمد عامر سعد

الأسرة .. هذه الكلمة التى تتكون من زوج وزوجة وابناء وبالتالى تجد انها عبارة عن مثلث لابد ان تكون العلاقة بينهم علاقة دائمة ومترابطة ومتماسكة حتى تجنى هذه الأسرة السعادة والحب والتفاهم ..

ومن هنا لابد ان تكون العلاقة بين الآباء والابناء علاقة وطيدة وتتصف بالمرونة .. فالأب له دور هام جدا فى حياة هذه الاسرة فهو من يقدم لاطفاله وزوجته الغذاء البدنى والروحى معا .. الغذاء البدنى كالمأكل والمشرب بالاضافة الى الملبس .. والغذاء الروحى وهو الحب والحنان والعطف !!!

فالأب له مكانة خاصة فى الأسرة وله تاثير قوى على كافة افرادها .. بالاضافة الى انه همزة وصل بين الأسرة والعالم الخارجى الذى يحيط بها .. وهو المثل الاعلى لافراد اسرته ولكن ما نلاحظه اليوم فى حياتنا من ان هناك العديد من الآباء .. من تخلوا عن واجباتهم المنوطة بهم .. فمثلا ..

هناك أباء دائما ما نجدهم ينتقلون من مكان الى مكان ومن دولة الى اخرى بدون سبب يذكر .. او ان هناك نوعا منهم اذا سألته عن السبب الذى جعله يسافر بين الحين والآخر لاجابك بانه رجل وله الحرية المطلقة فى ذلك ؟

او انه رجل اعمال (والاعمال منه بريئة) !

اننى هنا لا امانع من السفر .. ولكن السفر الذى تكون له فوائد تعود على الجميع واقصد بذلك الأسرة والوطن .. ان السبب الذى دعانى للكتابة فى ذلك .. هو ان هناك رجالا لا يعرفون عن احتياجات اسرهم شيئا .. ولا يعرفون فى اى صف دراسى ابناءهم .. ولا يعرفون بان للزوجة والابناء حقوقا !! دائما ما نشاهدهم من هواة الترحال ومن والى المطار .. ومع كل هذا نجدهم يتشدقون بعبارات الواجبات المنزلية .. وكيفية تربية الابناء .. ومتطلبات الزوجة .. وهنا ينطبق عليهم المثل القائل (يحلف لى اصدقه اشوف اموره استعجب) ..

احباتى .. ايها الآباء :

انكم النموذج الاول والمثل الاول لابنائكم فلماذا تحرمونهم من نصائحكم ومن توجيهاتكم ومن الجلوس بجواركم ؟ ولماذا تتركونهم يعيشون بعيدا عنكم وتجعلونهم يتخبطون فى اتفه المشاكل والصعاب ؟! ولماذا تتركون ابناءكم وزوجاتكم وهم يتمنون ان يقضوا معكم دقائق ؟! اننى هنا لست متحاملا على الرجال .. لاننى واحد منهم ولكن لابد من الوقوف مع الحق وقول الحق مهما كان .. [قل الحق ولو كان مرا ..!!]

● اعزائى :

لقد اثبتت الابحاث التربوية بان قضاء الابناء بعض الوقت مع الآباء فى المأكل والمشرب والتخاطب والمناقشة يقوى من شعور الابناء باهميتهم وتصبح نظرتهم الى الحياة ايجابية ..

ومن هنا يجب علينا جميعا ان نحافظ على اسرنا وعلى تربية الأبناء تربية اسلامية .. وان نتذكر قول المصطفى عليه الصلاة والسلام [كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته .. وذكر منها .. والرجل راع ومسئول عن اهل بيته] صدق الرسول الكريم ﷺ ..

والله ولى التوفيق

الرضا فى الزواج

عالية مشيخ

* ان التشريع الاسلامى منح المرأة حق الحرية فى اختيار زوجها والرضا بالارتباط به ..

فرضا الزوجين اى كل من الطرفين يعد من اهم مقومات نجاح الحياة الزوجية ، ولابد ان تتوفر فيه الارادة الكاملة لكل منهما ..

وقد حرص الاسلام على ان يقوم بناء الأسرة على دعائم وطيدة من التفاهم والتعاون المشترك ..

فاعطى للمراة الحق فى قبول من يتقدم لها بالزواج واوجب استئذانها قبل تزويجها سواء اكانت بكرا او ثيبا ..

ولقد اباح الاسلام للرجل والمرأة ان يرى بعضهما وذلك دون خلوة .. ولقد كان لنا فى احاديث الرسول عليه الصلاة والسلام مواقف كثيرة تبين شريعة هذا التصرف .

فيروى المغيرة بن شعبه انه خطب امرأة واراد ان يتزوجها فقال له النبى عليه الصلاة والسلام : انظرت اليها ؟؟ قال : لا فقال النبى « انظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما » اى يؤلف بينكما ..

ولقد اختلف الكثير فى القدر الذى يسمح للرجل فيه رؤية خطيبته ونحن لن ندخل فى جدل هؤلاء ولكن كل ما نريد ان نقوله هو ان هذه الرؤية لا تعنى فقط المشاهدة بل تعنى مدى ارتياح الخطيب لخطيبته والعكس فقد يكون بالخطيبة عيب ولا يعرفه الخطيب الا عند زواجه وقد يكون العكس ان يكون العيب فى الخطيب ولا تعرفه الخطيبة الا فى يوم زواجها وهنا تحدث المشكلة الحقيقية . ولكن اذا رأى كل واحد منهم الآخر فانه لن يشعر بهذه العيوب اذا اقترن كل منهما بالآخر ..

لذلك فان الاسلام لم يقصر الرضا والرؤية على الخطيب فقط بل اعطى هذا الحق للمرأة ايضا وهذا لا يقلل من شأنها او يقلل من منزلتها الاجتماعية ..

فالزواج علاقة مشتركة بين الزوجين لا يتعين ان يكون الرجل هو البادىء فى اعطاء الراى او الموافقة بل الطرفين لهما الحق فى ذلك ..

فقد ورد فى السيرة ان السيدة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها رغبت فى الزواج من الرسول ﷺ فارسلت اليه ..

فالكلمة الاخيرة فى الرضا والرؤية والموافقة فى الزواج لابد وان يشارك فيهما الرجل والمراة لان هذه المشاركة ستبنى بيتا سعيدا هادئا تقل فيه العواصف والاخطار عن بيت بنى على عدم الرضا والموافقة ..

اخبار المجتمع ..

يحتفل آل مغربل وآل فران بالمنطقة الشرقية بعقد قران الآنسة منى عبد العزيز مغربل على الشاب المهندس خليل محمود فران فى حفل كبير يقام بهذه المناسبة السعيدة التى تجمع الاهل والاقارب والاحبة .. واسرة القسم النسائى تقدم اجمل التهانى للعروسين والف مبروك .

د . مصطفى غلوش يتحدث عن :

منذ ان خلق الانسان .. والله سبحانه وتعالى يعطيه من التكريم والرفعة ما لم يعطه لغيره من المخلوقات ويتجلى لنا ذلك لو اننا استحضرنا قوله تعالى للملائكة « انى جاعل فى الأرض خليفة » وقوله عز وجل « اسجدوا لآدم » وقوله « وعلم آدم الأسماء كلها » وقوله « ولقد كرمنا بنى آدم » ولو امعنا النظر فى اهداف الوحى والنبوات منذ آدم عليه السلام الى خاتم النبيين محمد ﷺ لوجدناها جاءت بغية صلاح الانسان واصلاحه . ومنهجها فى ذلك الأخذ بيد الانسان الى درجة رفيعة من السمو والايثار .. ويكفينا ان نلحظ حياة العرب قبل الاسلام، وحياة العرب بعد الاسلام لنصل فى قناعة الى دور الاسلام الحقيقى فى اعادة صياغة الانسان ..

بهذه الكلمات بدأ د . مصطفى غلوش الاستاذ الزائر بقسم العقيدة الاسلامية بكلية البنات بجدة حديثه حول الحضارة والمدنية فى معيار الاسلام .. حيث تناول سمات الفلسفات والعقائد التى تبتعد عن الاسلام قديما وحديثا .. ثم عرفنا بالفرق بين الحضارة والمدنية .. وتحدث عن موقف الاسلام من الحضارة او المدنية .. يقول فى البداية :

الحضارة والمدنية فى ميزان الاسلام

● إننا لو القينا نظرة على الفلسفات والعقائد التى تبتعد عن الاسلام قديما وحديثا لنتفهم دورها فى اعادة صياغة الانسان لوجدنا انها تتسم بما يأتى :

اعتبرت هذه الفلسفات الانسان (وجودا) فى (مجتمع ودولة) فقط . فلم تحفل به فى غير هذا الاطار ولم تلق بالا الى (ذاتيته) ولعل هذا يفسر لنا كم احتاج الناس الى النقابات والاندية والروابط الفئوية التى تدافع عن مصالح كل فئة ..

كما تصرت هذه الفلسفات الوضعية نظرتها الى الانسان باعتبار انه خلق من (شحم ولحم) فقدمت له ما يرضيه فى هذ المضمار ولم تقدم الزاد الوجدانى ..

ومن آثار هذه الفلسفات والعقائد الانسانية لدى الانسان التفاخر والاعتزاز بالعرق والجنس وتراث الاقدمية وآثارهم الوثنية انطلاقا من وضع « الوجدان » الانسانية فى قالب (حسى) ..

ونحن لا ننكر انه فى عصور عديدة استطاع الانسان من خلال هذه المجتمعات ان يحقق لنفسه رقيا اجتماعيا تمثل فى المسكن والملبس والمأكل .. وغيرها من الأمور المادية ..

ولكننا مع هذا نشير الى ما صاحب ذلك الرقى الاجتماعى من انحطاط اخلاقى فنجد هذه الشعوب تقاتل غيرها وتفتك بضعفاء البشر وتنتهب ثروات الآخرين ووجدنا بلادها فى (تخمة) بينما الغير يموت جوعا . وقد وضح ذلك فى حروب بداية هذا القرن الميلادى والتى تعرض لها الشرق الاسلامى من دول اوروبا المسيحية المستعمرة وفى الحروب التى تطحن شعب افغانستان وغيره ..

وظهرت الاخلاق والآداب التى تشجع على هذا الاتجاه المادى فى مدنية الانسان المعاصر ..

● وللأسف نجد فى دراستنا المعاصرة عن هذه الشعوب انها تدرس تحت عنوان الحضارات .. ونحن يزعجنا هنا ان نعتبر هذه الاخلاقيات (حضارة) ولذلك نرى لزاما علينا ان نفرق بين امرين :

١ ـ الحضارة ٢ ـ المدنية .

اولا نعنى بالحضارة الارتقاء الروحى للانسان فى جانب الاخلاق الاجتماعية والعقائدية بحيث نجده يصدر فى كل تصرفاته العامة والخاصة عن قيمة اخلاقية ومثل اعلى وهدى روحى .

وهذا السلوك الحضارى يلازم الانسان المتحضر سواء عاش فى قنن الجبال او قنن الحدائق ، وسواء كان فقيرا او غنيا .. وسواء نال ارقى الشهادات الدراسة ام لم ينلها .. فالتحضر هنا هو : اعلاء الذات وصبغها بصيغة التسامى الاخلاقى ولا يمكن تحقق ذلك الا كان مستندا الى (وحى) الهى وارقاه على الأرض رسالة الاسلام التى جاء بها محمد ﷺ .

ثانيا : نعنى بالمدنية . الأخذ بوسائل العيش الراقية فى البيئة المتمدينة التى تأخذ باسباب العصر . فان ركوب الطائرة والسيارة المتطورة .. مدنية .. والاستفادة من مخترعات العصر فى الاتصال والصناعة والمعيشة .. الخ كل هذا من قبيل (المدنية) وهى ـ اى المدنية ـ دوما بنت المال والصناعة ، وغايتها تقديم المتعة والراحة للانسان فى جانبه المادى والحسى ..

● وهنا نعتبر انفسنا قد وصلنا الى تساؤل هام :

ما هو موقف الاسلام من الحضارة او المدنية ؟

اذا بدأنا بموقف الاسلام من (المدنية) فاننا نجده يحرض المسلم على الأخذ بأسباب الحياة وتطورها فى سبيل العيش والحياة .. حتى ما نعتبره من قبيل (الزينة)

قال تعالى « قل من حرم زينة الله التى اخرج للناس والطيبات من الرزق » وقوله « كلوا من طيبات ما رزقناكم » ..

وقوله تعالى فى معرض الحديث عن البحر « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » وبين مناط الاستعمال فقال عز وجل : « وتستخرجون منه حلية تلبسونها » ..

> ● الاسلام لا يمنعنا من الحياة المدنية فى اطارها الحضارى

> ● من يعايش المدنية بمنهج بعيد عن حضارة الاسلام فانه من الممكن ان يعتدى ويؤذى الضعفاء ..

مرفت خليفة

وقد ورد فى الأثر : ان الرسول ﷺ اعجب بشاب عدّل فى اضاءة المسجد النبوى باشعال قنديل الزيت بدل الجريد المحترق وقد قال الرسول ﷺ (لو كانت لى إبنه اخرى لزوجتها لك)

وهكذا توقفنا هذه النصوص وغيرها على ان الاسلام لا يحرم على الانسان ان يأخذ بطيبات الحياة ومنها بالطبع ما تهيئه وسائل المدنية فى حياة الانسان وطرائق معيشته ..

● ويضيف د . مصطفى غلوش قائلا :

اما موقف الاسلام من (الحضارة) فانه موقف متوافق مترابط يحملنا على الجزم بان الاسلام ما جاء الا ليعمق فى نفس الانسانية معنى (الحضارة) ..

فقد جاء الاسلام مستهدفا الانسان فى ذاته فولج قلبه فى رفق ولم يحفل ـ فى بدء فطره ـ بالنظام الاجتماعى الذى يعايشه الانسان وانما انحصر اهتمامه ـ ابتداء ـ فى زرع المعانى السامية والمبادىء الرفيعة والعقيدة السماوية ووضح من خلال الافراد الذين كانوا باكورة الاسلام التطبيقى ان منهج الاسلام يشعرنا بعنايته للانسان كقيمة وخلق وجوانب روحية ويحاول تنقية وجدانه وبصيرته وينشىء فيه (بصيرة) تراقب الله عز وجل فى القفار وفى الجبال وفى السر والعلن ..

وتجمع انسان الاسلام الجديد ، وقد صيغ على هذا الشكل وفى اطار معانى الاخوة والترابط .. تكون المجتمع الاسلامى الحضارى تلقائيا ، وصار فى حقيقته الحضارية (شخصا) واحدا مسلما يراقب الله ويرعاه ..

● يقول د . مصطفى غلوش :

واذا اردنا ان نضرب مثلا نعين به على فهم الفرق بين الحضارة والمدنية فان لنا ان نتصور : رجلا يقود (سيارته) الفارهة فى طريق ملىء بماء المطر . ولا يحفل هذا الرجل بما تنثره سيارته على المارة من رذاذ الماء الملوث بالتراب ..

وهذه الصورة عند تحليلها نجدها كالآتى .

أ ـ ركوب السيارة الفارهة .. مدنية لا يرفضها الاسلام .

ب ـ سرعته التى تسبب ايذاء الناس سلوك يرفضه الاسلام ولا يعبر هذا السلوك عن علاقة هذا الرجل بالحضارة . وإذا اراد هذا الرجل ان يكون متمدينا ومتحضرا فى نفس الوقت فعليه استعمال (وسائل) المدنية باسلوب (حضارى) اخلاقى لا يؤذى به مشاعر الناس..

وعلى ذلك فالحضارة قيمة وخلق .. والمدنية سلوك واستهلاك والاسلام لا يمنعنا ان نعيش (مدنية) عصرنا ولكن يشترط علينا ان يكون تناولها فى اطار حضارى والذى تبدت ازهى صوره فى اطار حضارة الاسلام ..

● ان الانسان الذى يعيش حضارة الاسلام يعايش المدنية بمنهج الاسلام فلا يعتدى ولا يفسد فى الأرض بعد اصلاحها ..

اما من يعايش « المدنية » بمنهج بعيد عن حضارة الاسلام فانه من الممكن ان يعتدى ويؤذى الضعفاء ويستعلى على البشر بوسائل هذه المدنية ويتخذها وسيلة للاذلال والاستعمار ..

ويكفى هنا ان نتصور الحروب البشعة التى تعانيها الشعوب الفقيرة المستعمرة من دول العالم (المتمدين) .. وان نتصور موقف احدى الدول الكبرى « المتمدينة » التى ترمى كل عام بملايين الاطنان من (القمح والبطاطس) فى مياه المحيط حتى تحافظ على « السعر » للمزارع بينما ملايين البشر يهددهم الجوع والحرمان ..

هذه هى (مدنية) العصر الحديث عندما تبتعد عن « حضارة الاسلام » انها مدنية آلية جافة ممزقة مبتورة وكلها بنيت على الفلسفات الانسانية والالحاد الفكرى واتبعت فلسفة « المنفعة » ويوما ما سيحق على هذه المدنية الآلية . قانون الله فى غضبة الذى اعده « للمدنيات » البعيدة عن اطار الخلق الالهى والذى تمثل فى قوله تعالى .

« وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها . فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا قليلا . وكنا نحن الوارثين .. » وقوله تعالى .

« وما كنا مهلكى القرى الا واهلها ظالمون »

● ولن نجد فى القصص القرآنى الصادق ما يعيننا على فهم ما نقصده اكثر دلالة من (قصة قارون) فقد اوتى وسائل (المدنية) ولكنه تباعد بنفسه عن طريق (النبوة) الذى يوصله الى « الحضارة » حتى فتن الناس (بمدنية) قارون حتى قال الضعفاء « يا ليت لنا مثل ما اوتى قارون انه لذو حظ عظيم »

ولكن الذين لامست الحضارة الروحية قلوبهم لم ينخدعوا .. « وقال الذين اوتوا العلم ويلكم ثواب الله خير لمن آمن بالله وعمل صالحا . ولا يلقاها الا الصابرون » .

وبين هاتين الصورتين جاء قانون الله على المفسدين .

«فخسفنا به وبداره الأرض . فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين » .

وهكذا نجد الهلاك انما هو محصلة التعلق « بالمدنية » البشرية وحدها .. قال تعالى « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها » والترف : هو الاخذ باقصى اسباب المدنية وحدها ..

ولعلنا ندرك كيف انتصرت حضارة الاسلام على مدنية الفرس والروم فالحضارة ام المدنية فى الاسلام .. وهى الموصلة الى جنة الله تعالى ورضوانه .. قال تعالى « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الأرض ولا فسادا . والعاقبة للمتقين » .

■ الى كل ربة بيت :

كيف تتعلمين الخياطة ؟

اعداد : آمال كنجى

عزيزتى ربة البيت :

نتابع معك تعليم الخياطة والتفصيل حيث نقدم لك اليوم طريقة عمل جونلة بكسرتين من الامام ..

● الباترون الأساس :

يرسم الباترون الأساس للجونلة تبدأ الكسرة فى الموديل من البنسة الى نهاية الذيل ثم يؤخذ توسيع من اعلى الجونلة الى اسفل ٦ ثم ٦ وهى البطانة والخلف عادى وتفرغ البنسة فقط .

* وضع الباترون على القماش

يوضع الامام على خط نسيج متنى وتؤخذ العلامات طول اجراء الباترون وتؤخذ علامات الكسرة بالكربون حتى لا تجدى صعوبة والخلف على نسيج طولى .

بريد القراء

● مكانة المراة فى الاسلام ـ عبدالله يوسف على ـ جدة

المراة هى النصف الآخر لنا معشر الاخر .. ولايمكن لأى منهما الحياة دون الآخر . والمراة هى الام الحنون والاخت الكريمة والزوجة الفاضلة .. وهناك بعض الرجال يتهاونون فى اعطاء المراة المكانة اللائقة بها ويحقرون من شانها . ولو تساءلوا لوجدوا عين الخطأ .. لان المراة هى الأم التى حملت وهنا على وهن .. وسهرت فى الاعداد والتربية الصالحة .. وكم من رجال عظام كانت لامهاتهم أدوار عظيمة فى تربيتهم وتنشئتهم ..

لذا فمن الواجب علينا ان لانتهاون فى حق المراة .. وقد وصانا ديننا الحنيف بذلك .. وماتزال المراة فى ظل الشريعة الاسلامية وعاداتنا الحسنة ومجتمعنا الذى يحافظ عليها وهى بخير والحمد لله ..

● الخادمات فى ظل الشريعة الاسلامية ـ نزار عبداللطيف بنجابى ـ مكة المكرمة

الخدم والخادمات مشكلة طرحت فى العديد من الصحف والمجلات .. وكذلك السائقين الاجانب .. وان كانت تشكل خطورة خاصة فى الأسر التى لديها فتيات .. ولكن فى مجتمعنا الاسلامى الذى يحرص على التعاليم الاسلامية يجب ان يحرص الآباء على ارسال محرم مع الفتيات عند ذهابهن الى الأسواق او الى الاماكن الاخرى .. وذلك حرصا على فتياتنا . والله من وراء القصد ..



ديكور لشقتك

○ غرفة النوم .. كلما اخترت لها الوانا جميلة ومتناسقة مع بعضها البعض ستشعرين بالراحة فيها عندما تخلدى الى النوم ..

التناسق بين الالوان يجعل لغرفة الجلوس جوا جميلا وهادئا وخاصة اذا استخدمت الاضاءة فى اركان الغرفة فهى تبعث بالهدوء والارتياح اكثر من اضاءه السقف البارزه ..

اعلانات عكاظ

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ إدارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠ مدير إدارة الاعلانات تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت ٤٠٢٢٦٩٢ مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٤٢٢٠ المدينة المنورة: شارع الملك فهد ت ٨٢٣٨٤٢٤ الدمام: شارع الظهران ت ٨٣٦٢٦١٢ ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٨

القصيم: شارع جليب عمارة المنصور ت ٦٣٢٣١٣٩ الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٠٠٠٢ بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦ حائل: ت ٦٥٢١٥٥٥

الجوف: سكاكا بجوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٢ تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦ جيزان: شارع الملك فيصل ت ٧٢٢١٢٧٠ نجران: الشارع العام ت ٧٥٢٢١٩٦٢ ينبع: الشارع العام ت ٤٣٢٣٧٩٧

مفقودات

●● يعلن محمد حسن ابراهيم ـ المصري الجنسية عن فقد استمارة سيارته تويوتا كورولا موديل سنة ١٩٨٠ م رقم اللوحة والاستمارة ١٣٥٨٠٧٤ خصوصي السعودية

يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور جدة وله الشكر

١١٤٠٢٨٠ الادارة

● ● يعلن علي صالح الغامدي عن فقد لوحة رقم ٥١٤٤٢٠١ الخاصة بسيارة مازدا لوري ٣ طن موديل ٨٣ فنرجو ممن يعثر عليها ان يتصل بتليفون ٦٨٣٥٤٤٦ جدة او يسلمها الى شرطة مرور جدة

٠٤٠٢٢٦ الادارة

● ● يعلن نعيم زاهد علام باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٢٩١٠ صادرة من جدة ومن يجدها يتصل بتليفون رقم ٦٨٣٦٣٤٢

١٠/٤٠٢٦٨ الادارة

● ● يعلن احمد محمد محمد المحبن اليمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٠٣٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٣ م وبه اقامة ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

١٠/٣٩٥٦٤ مكة المكرمة

● ● يعلن هاني حسن القصاص اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٦٥ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٥/٧/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور تربة بالطائف

١٠/٤٤٨٠٧ الطائف

● ● يعلن صلاح الدين نثلله الدين هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٢٣٤٠٥٥ صادرة من الطائف بتاريخ ٩/٨/١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف

١٠/٤٤٨٠٩ الطائف

● ● يعلن اسماعيل عبدالوهاب صالح فلسطيني الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٧٤٣٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ٢/١/١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله جزيل الشكر

١٠/٣٩١٨٦ الطائف

● ● يعلن عوض محمد حسين اليماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان ٢٠٠ بي خصوصي رقم ١٠٢٦٤٩٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٢/٥/١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٩/٤٣٦٦١ سعد

● ● يعلن احمد ناصر محمد اليماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي من مدرسة دلة الدورة ٩٨ ج ، شهادة رقم ٣٤٨ بتاريخ ٢٧/١/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٩/٤٣٧٦٣ سعد

● ● يعلن صالح بن احمد صالح المحوري السعودي الجنسية عن فقد قلاب هينو رقم ٥١٥٥٩٣٢ صادرة من جدة بتاريخ ١/٢/١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٩/٤٣٧٦٠ سعد

● ● يعلن عدي نور احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٧٩٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ٦/٥/١٣٩٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

١٠/٤٠٢٥٨ الادارة

● ● يعلن عبدالقادر علي الحبشي اثيوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٧٧٦ صادر من جدة بتاريخ ٥/٢/١٤٠٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة

١٠/٤٠٢٦٢ الادارة

● ● يعلن شوعي علي هادي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٥٦٦ صادر من جدة بتاريخ ٥/٥/١٩٨٠ م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية

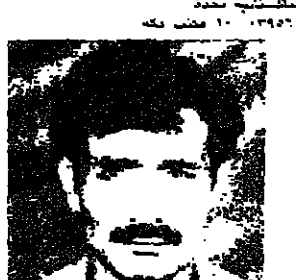
١٠/٤٠٢٦٥ الادارة

● ● يعلن محمد وصل العبدي الحربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مدرسة دلة لتعليم قيادة السيارات بتاريخ ٢١/٢/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

١٠/٤٠٢٦٦ الادارة

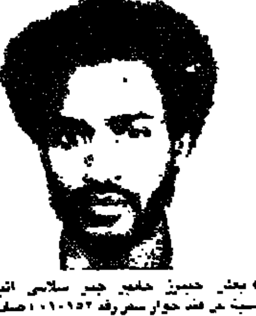
● ● يعلن محمد اسلم من الف دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٢٢٩ صادر من مكة ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة

١٠/٤٠٢٦٧ الادارة



● ● يعلن يوسف من صاحب خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٦٦١٣٢ صادر من جدة ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة

١٠/٣٩٥٦٢ مكتب مكة



●● يعلن نزار احمد محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤١٢٩٩ A

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية

١٠/٤١٢٣٣ طاهر



● ● يعلن حسين حامد جبر سلامي اثيوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٠١٥٢ صادر من اثيوبيا ومن يجده يسلمه الى السفارة الاثيوبية

١٠/٤٠٢٦٠ الادارة

●● يعلن محمد رشيد محمد بشير باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٠٨٧٩ AF صادر من الباكستان ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر

١١٤٠٢٧٦ الادارة

● ● يعلن علي محمد حسين عتودي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٨١٢٦٠ وتاريخ ٢٢/١/١٤٠٤ هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

١٠/٤٢٠٦٦ بلوزير

● ● يعلن علي عبدالله البيني عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢١١١٩١ وتاريخ ٦/٢/١٤٠٢ هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

●● يعلن احمد فوليد فارح صومالي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٨١٨٠ وتاريخ ١٠/١١/١٣٩١ هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٩/٤١٢١٦ طاهر

●● يعلن حسين صبري محمد خيري محمود عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٦٩٨٨ صادر من جدة بتاريخ ٢٩/٤/١٤٠٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وعن فقد تصريح قيادة سيارة رقم ١٣١١٣ صادر من جدة بتاريخ ٢٣/٣/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٩/٤٠٢٥٢ الادارة

●● يعلن جيمان سبوحيل ايتري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٦٩١ وتاريخ ٦/٥/١٩٨٠ م صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة

٩/٤١١١١ طاهر

● ● يعلن احمد علي زاهر البارقي عن فقد شهادة مدرسية من الصف الرابع الى الصف الخامس الابتدائي لعام ٩٥ ـ ٩٦ هـ ومعها بعض المستندات من المدرسة الابتدائية بشرورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة الابتدائية بشرورة ومعها مستندات .

١٠/٤٢٠٦١ بلوزير

● ● يعلن علي ابراهيم عسيري عن فقد رخصة قيادة رقم ١٣٧٦ وتاريخ ١٥/٣/١٤٠٢ هـ صادرة من مرور تبوك . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

١٠/٤٢٠٦٢ بلوزير

● ● يعلن محمد خنجر حنيفة عن فقد اقامة رقم ١٩٨١١ وتاريخ ١٩/٩/١٤٠٢ هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها .

١٠/٤٢٠٦٩ بلوزير

اعلان عن تاجيل مناقصة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات) عن تأجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بعملية توريد اثاث لمبنى ادارة التلكس بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة وبعض ادارات المناطق التابعة لها والتي كان محددا لها يوم ١٤٠٤/٨/٢١ هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٤/٨/٢٢ هـ الى يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٨ م . وموعد فتح المظاريف صباح يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٣ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩ م الساعة العاشرة والنصف صباحا حسب تقويم ام القرى الهجري .

وللعموم جرى نشره ..



معادلات وعليكم الحساب !

● واحدة موظفة + معاش - هواية تجميع اشرطة « كاست » + حفلات - عقل + حب الظهور = طلب سلف في اخر الشهر !

●●●

● وانيت داتسون + سواق غشيم + عدم متابعة من المرور - اللا مبالاة = حادث !

●●●

● شهادة جامعية + صاحب عائلة - راتب قليل = صاحب مؤسسة عقارية !

●●●

● ادارة + موظفين + معاشات - اهمال = حالة لا تسر الناظرين !

●●●

● تليفون + مراهق + فضاوة = ازعاج !

●●●

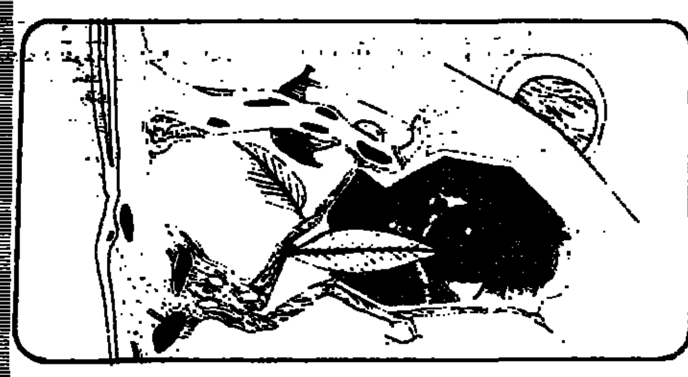
● واحدة عمرها اكثر من « ٤٠ » سنة + باروكة - روج + ثقالة دم - وزن خفيف = بياخة !

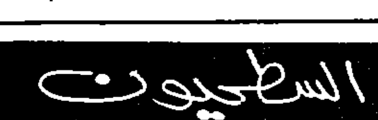
●●●

● عريس + والد عروس طماع + « ٨٠ » الف ريال طلب مهر - عدم استطاعة العريس = عانس !

●●●

● معادلات + صراحة - لاتعجب البعض = سامحونا ! ..





حبيبها

ينام بعد نشرة الأخبار - مباشرة !!

●● كان يحبها - وهى تحبه ..

وكان يقول لها اجمل كلمات الحب ويكتب من اجلها اروع القصائد ..

وكان ...

وكان ....

وكانت هى تسمع كل ما يقوله ، وتقرأ كل ما يكتبه . وكانت معجبة بما تسمع ، وتقرأ ... وكان يعجبه جدا - انها - معجبة ، فاستمر يقول لها ما يريد ، ويكتب اليها كل ما يريد ..

وفي أخر رسائله كتب اليها ، يقول ،

« محبتى لك اكثر بكثير من محبتى لنفسى .. وغالية على نفسى اكثر بكثير من عيونى .. اننى - احبك ياحبيبة - القلب .

واهتم باستمرار بهذا - الحب - اكثر من اهتمامى بمستقبلى .. ومن اجلك ، ومن اجل هذا الحب الكبير - لا انام ... ولا ابالغ اذا قلت ان ليالى كثيرة - اسهر فيها من اجلك حتى - الصباح » .

● كان هذا هو « نص » رسالته الاخيرة اليها ... وقد توقع ان يأتيه الرد الجميل .. الا انه فوجىء بحبيبته تقول له وبسخرية متناهية « كل ما ورد في رسالتك سخيف ، واسخف منه ظنك باننى سوف اصدق ما ورد في رسالتك ، واكون انا اسخف من الجميع - لو احببتك - في حالة صدق كل الذي ذكرته في رسالتك » ؟ !!

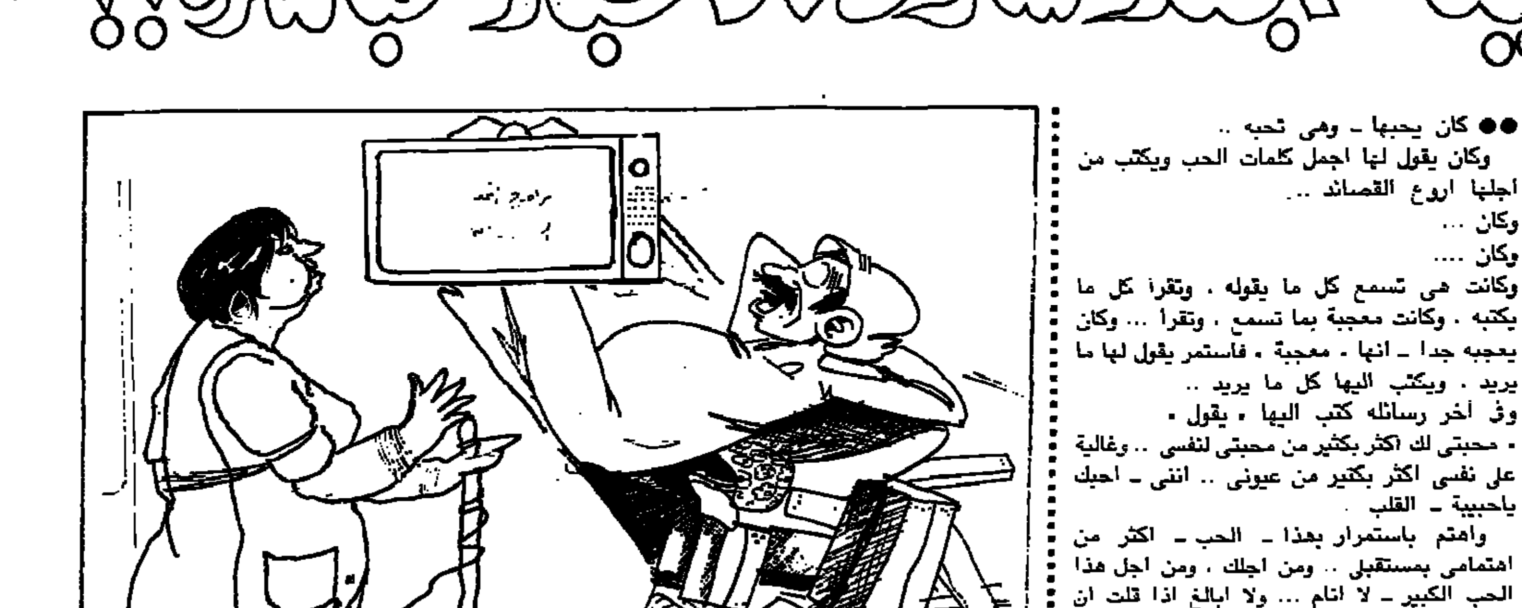
وبالطبع - صدمته المفاجأة - الى درجة انه لم يسأل عن سبب هذا التحول في حب - الحبيبة ... واخيرا سمع ان « الحبيبة » بررت هذا التحول المفاجىء بما يلى :

- اولا : لقد قال لها انه يحبها اكثر من نفسه وهى لا تريد - الذى « ليس له خير فى نفسه » !!

- ثانيا لقد قال لها « انا احبك اكثر من عيونى » وهى تدرى انه لا يمكن ان يقبل الحياة « كفيف - البصر » !!

- ثالثا لقد قال لها « انه يهتم بها اكثر من اهتمامه بمستقبله » وهى لا تريد رجلا بدون مستقبل لانها ترفض ان تحيا على « الزيتون والجبنة » !

- رابعا : لقد قال لها « انه من اجلها لا ينام ، بل انه في كثير من الليالى يسهر حتى الصباح » وهى متاكدة تماما - انه من النوع الذي ينام بعد نشرة الاخبار في التليفزيون - مباشرة - وهى ترفض ان تحب من « يكذب » عليها !! وسامحونا ..



كلمة المحرر

سعد الثويعي الغامدي

●● يوم واحد في - الاسبوع ..

او - اسبوع واحد في - الشهر ..

او - شهر واحد في - السنة ..

المهم ...

ماذا يحدث لو ان احدنا جعل - يوما من ايامه ، او اسبوعا من اسابيعه ، او شهرا من شهوره - مخصوصا - للتعامل بلطف مع الجميع ..

مع - اهلـه في البيت

مـع - زملائه في العمل

مـع - الموظف في ادارته

مـع - العامل في مكان عمله .. ومع كل الذين يصادفهم - من الاصدقاء وغير الاصدقاء - بصرف النظر عن كل المقاييس التى تتحكم في علاقاتنا اليومية ، والابدية وبصرف النظر عن كل اعتبارات ، الوجاهة ، والحاجة - وما الى ذلك من وسائل الدفع الى - التزلف ، والمجاملة ، والنفاق ..

أقول ماذا يحدث لو ان احدنا - خصص مثل هذه الفترة - المحددة من « وقته » للتعامل بلطف ، وتهذيب - مع كل الناس .. فلا يختار في محادثتهم الا اجمل الكلمات .. ولايفوته ان يبتسم - باستمرار ..

ويظهر « البشاشة » على وجهه - باستمرار .. وان يحاول - وبقوة - ان يتجاوز كل ما يصادفه من اذية ، ونكد - بل عليه ان يقابل اصحابها بكل ما يملك من الطيبة ، والتسامح « وسعة الصدر » ..

اعتقد ان الذي سيحدث في حالة تطبيق هذه « الفكرة » الرائدة لا يخرج عن دائرة « نتيجتين » .. الاولى - انه سيكسب اعجاب ، ومحبة « العقلاء - جدا » من الناس .. والنتيجة الثانية - ان فئة اخرى من ضعاف العقول سيقولون - لبعضهم بعضا - « اخصروه - مجنون » وسامحونا .. !!

المطالبة - بإنشاء المسرح قبل المطالبة بإعداد "الممثل" ..

خيال .. في = خيال !!

● الفرق كبير جدا بين « الشجاعة » و « البلاهة » .. ومع هذا فهناك من يحاول ان « يمزج » بينهما ، عندما تدفعه الرغبة الى « اقتحام » أمر من الامور ..

وهنـا - تكون عملية الاقتحام عشوائية لانها اتت كنتيجة طبيعية لمحاولة « المزج » الذي اصبحت بموجبه « الشجاعة - بلهاء » أو « البلاهة - شجاعة » !

ومن خلال هذه الرؤيا ..

او على اساسها ..

او - بواسطتها .. تطالعنا بعض الصحفات والملاحق الفنية بافكار - اعجب من العجب ..

واسوأ .. من عملية « الغش » في - الذهب ..

ومن هذه الافكار « الفنية » العجيبة والتى اتت كخلاصة افرزتها عملية « المزج » بين « الشجاعة » والبلاهة - هى هذه الندوات ..

والدراسـات .

والمواضيع .. التى تفاجئنا بهـا - صفحاتنا ، وملاحقنا - الفنية . والتى تتوحد جميعها في المطالبة بانشاء « المسرح » السعودى ..

نعم - المطالبة بانشاء « المسرح » دفعة واحدة !! ومع تاييدى المطلق - لانشـاء « المسـرح السـعودى » باعتباره - مطلبا جماهيريا - اصبحت الحاجة اليه ضرورة يفرضها هذا - التطور الشامل - الذي تعيشه بلادنا في ظل المسيرة الحضارية التى يقودها « بحكمة » الاب القائد جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز .

الا اننى ارى بانه كان يجب على الصفحات الفنية ان تطرح مثل هذا الموضوع - الجيد بطريقة اكثر « منطقية » اى كان من الافضل لو ان الصفحات الفنية لم تمزج الشجاعة بالبلاهة - اثناء مطالبتها بانشاء « المسرح » ! ولانها لم تفعل - فقد جاءت المطالبة بانشاء « المسرح » مطالبة عجيبة ، ومضحكة - ايضا ..

اقول ، عجيبة ، ومضحكة « لاننا لا ندرى ماهى الجدوى من وجود « المسرح » طالما انه لا يوجد الممثل الذي يمكنه ان يقف بثقة على خشبة المسرح ؟

لان الممثل ، وبالذات « المسرحى » لا يمكن اعداده من خلال التجربة ، والممارسة فقط - بل من المستحيل اعداد الممثل المسرحى - مالم يكن « موهوبا » اولا .. على ان تكون الموهبة واحدة من الشروط التى تؤهله - للتفرغ - من اجل دراسة الفنون المسـرحيـة ، دراسـة منهجيـة ، وتحضيرية - تشمل كل علوم وفنون المسرح - القديم ، والحديث على حد سواء لذلك - فكان من المنطق - لو ان صفحاتنا « الفنية » طالبت بانشاء المعاهد المتخصصة - لتدريس الفنون المسرحية - قبل المطالبـة بانشـاء « المسرح » ذاته - لاننا في مثل هذه الحالة ، قد لا نختلف كثيرا عن ذلك الرجل الذي طلب من « المقاول » ان يبدأ ببناء الدور « الثانى » في عمارته المكونة من - دورين فقط .. وهذا ما يـدفع الى « التعجب » وليس الى « الاعجاب » وسامحونا !!

السطحيون وتعاملهم الساذج مع - لوحات "النيون" !!

●● لا شيء مستحيل في - دنيا « النيون » ..

فمبلغ وقدره « الف » او « الفين » ريال تتحول من « مديونير » اى - مديون بحقوق الناس - الى « مليونير » اى من اصحاب الملايين !

وكل ما عليك فعله - لتحقيق هذه « النقلة » المادية في حياتك - لا يزيد عن مكالمة تليفونية تتصل فيها بواحد من « الخطاطين » وتطلب منه ان يصنع لك لوحة « نيون » بالطول الذي تريده ..

والعرض الذي تريد - وتكتب اسمك عليها بالخط العريض ، ولا باس من كتابة - رقم هاتفك ، ورقم صندوق بريدك ، وسجلك التجارى - على ان تختار اسما - رنانا « حلوة - كلمة رنانا » لدكانك ، او محلك التجارى !

المهم وبمناسبة الحديث عن « النيون » واهل - النيون - فلا بأس - من نقل صورة حقيقية لواقع التطور الذي جاء نتيجة لسهولة الحصول على السجل التجارى واللوحة النيون !

وللحقيقة ، والتاريخ - اقول ان اصحاب مكاتب العقار ، هم السبب المباشر في هذا التطور « العقارى » العظيم - فكلنا ندرى بان تجارة العقار - بدات بالاعلانات الاتية

- اولا اطلقوا عليها اسم « دكاكين - العقار » !

- ثم « محلات - العقار » !

- ثم « مكاتب - العقار » !!

- ثم « المؤسسة - العقارية » !!

واخيرا وليس باخر - بدات تنتصب لافتات « نيونية » مكتوب عليها « المركز العقارى » و « السوق الرئيسى للعقار » وما صاحب ذلك من عناوين « خنسارية » وصحيح « دنيا - النيون - دنيا » وسامحونا !

● واحـد ...

صارت « أخلاقه - تجارية » !

● واحد اشترى قطعة ارض بـ « ٢٠ » الف ريال « يوم كل شيء رخيص » !! وباعها بـ « ٢٥٠ » الف ريال « يوم كل شيء غالى » ..

ارجوكم - لا احد « يحسد » اخينا .. لانه ما يستاهل - فقد اشترى من قيمة الارض « درزن » ثياب .. « ودرزن » اكوات .. و « درزن » غتر .. و « درزن » كناتر .. وسافر « اوروبا » يتفسح ..

ويوم رجع اشترى بالباقى سيارة « جخ » وهات يا « دوران » !

اخر اخبار اخينا تقول - انه صدم بالسيارة في عمارة - وانكسر « خشمه » وان السيارة ماعاد تسوى ولا ريال - وهو ماعاد في جيبه ولا ريال وشفى تاليها ياعينى - وسامحونا .

● مثل شعبى وتعليق ●

● المثل :

« إلىّ ياكل الْجَلدْ ماهو كما الى يعدُّه » !

● التعليق:

- هذا المثل نهديه بكل « حذافيره » الى بلدية الطائف - مع التعليق - المختصر - الاتى :

إلى ياكل المطبّات في الشوارع ما هو كما الى يَحْفر المطبّات في الشوارع - وسامحونا !

« اللافتة »

● الطائف : مكتب جريدة عكاظ ..

ص ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤ على هذا العنوان تصل رسائلكم الى الجريدة وياهلا ..

خشقة مطر



● اسقطى معى الى مرتفعات - الحزن

ارتفعى الى نهاية المدارات ، واقتحمى « شسوع » الابعاد ، المتمردة حتى تعلن « الطاعة » لامتدادك - هذه الابعاد ..

انى انقل اليك « النصيحة » :

لم يعد هذا الزمن الذي رميناه بالحجارة .. يستطيع السكوت .. فبعد ما « رميناه » بالف « فجيعة » ..وغرسنا في صدره الف « خنجر » وكتبنا فيه الف قصيدة « رثاء » قرر ان « يقف في وجوهنا » ويدخل الى معركة الحرب ضـدنا - ليمنع اعتداءاتنا المحنونة عليه ..

عندما تموت من « الهجرة » .. وهى تضحك "

ان اشجار « العرعر » عندما تتوالد بين احضان الجبال « المغرورة » لا يعطينا « توالدها » الافادة الكاملة - عن أخر احوال الزمن الذى نعيشه فيه . اعنى - الزمن الذي رميناه « بالفجيعة » الى درجة الاغماء ..

ان لحظاتنا لا تحتمل « التكبن » ومهنة « قارئة الفنجال » اصبحت المهنة المهنة رقم واحد التى مات صاحبها من « الجوع » ..

ان العودة الى احتمال الحزن في عيوننا - يعطينا الفرصة للخروج من « دبق » الفرح « العقيم » ..

ويمنحنا اجازة للوقوف بعيدا عن قشور « الترف » المصنوع ..

● ان رسالتى اليك فارغة من الشوق .. انها المرة الالى التى احسب « الورقة » فيها قطعة « صحراء » واحسب الكتابة عن شئون الحرب والسلام فاعذرينى ان كانت « تضاريس » رسالتى - شرسة ، وبحورها جليدية ومناخها شديد البرودة ، اعذرينى - اذا كانت « الحالة » لا تصلح للنزهة على ضفاف الكلمات الجميلة ..

اعذرينى حتى ولو لم تفكرى في السقوط معى الى مرتفعات الحزن .. ولك تحية - اجمل من فرحة الطفل بثوب البفتة في ليلة العيد ..

اليوم اختتام دورى كأس مدير شرطة عسير لكرة القدم

مرعى عسيرى (ابها) :

نظمت شرطة منطقة عسير دورى كأس مدير شرطة منطقة عسير العميد عبد القادر عبد الحى كمال فى كرة القدم على ستاد نادى المحالة بابها ..

وقد اشترك فى هذا الدورى كل من فريق الشرطة والوديعة بابها وضمك بخميس مشيط وجرش باحد رفيدة ..

وقد تم تنظيم هذا الدورى بالتعاون مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة ..

وكان اول لقاء بين شرطة عسير وضمك وانتهى اللقاء بفوز ضمك ٢ / ١ بعد مباراة جيدة قدم فيها فريق الشرطة عرضا جيدا وسجل لها عبد الرحمن فيصل اما هدفى ضمك فسجلهما صلاح عقينان وسالم شامر ..

والمباراة الثانية كانت بين الوديعة وجرش وانتهى هذا اللقاء بفوز الوديعة ٧ / ١ بعد عرض جيد من الوديعة ومتواضع من قبل جرش ..

سجل اول هدف للوديعة احمد التمنى فى الدقيقة ٣ وفى الدقيقة ١٠ سجل منصور عسيرى الهدف الثانى مما اضعف من عزيمة فريق جرش كما اضاع خالد مفرح من جرش ضربة جزاء بنالتى ..

وفى الدقيقة ٣٤ سجل احمد العاصمى الهدف الثالث وسجل عبدالله السريعى الهدف الرابع فى الدقيقة ٤٢ وفى الدقيقه ٧ من الشوط الثانى سجل على عبدالله من الوديعة الهدف الخامس وسط ذهول دفاع وحارس مرمى جرش .. وفى الدقيقة ١٠ احتسب الحكم محمد البشرى ضربة جزاء لصالح جرش اضاعها محمد الجار الله .. كما تسبب اللاعب مهدى من الوديعة فى ضربة الجزاء فى الدقيقة ٢٤ سجل منها جرش هدفه الوحيد فى مرمى عبد الرحمن حركان بواسطة على عايض وفى الدقيقة ٢٥ سجل الوديعة هدفه ٦ مما جعل حارس مرمى جرش يعترض على الهدف رغم صحته وسبق له الاعتراض على قرارات الحكم .. كما تلفظ على رجل الخط فحصل على كارت احمر مما جعل المدرب يستبدله باحد اللاعبين ..

وفى الدقيقة ٤٠ اضاف امين الشهرانى الهدف السابع .. هذا وسيلعب اليوم الخميس فريقا جرش والشرفة وكذلك الوديعة وضمك .. كما يتفضل مدير شرطة المنطقة بتسليم الكاس للفريق الفائز ..


● فريق الاهلى لكرة القدم

في لوس انجلوس

الترتيب النهائى لفرق السيف

فى مسابقات السلاح التى جرت الليلة قبل الماضية لفرق السيف سيدات فازت المانيا الغربية على رومانيا ٩/٥ وفازت فرنسا على ايطاليا ٧/٩ والصين على الولايات المتحدة ٩/٥

وبذلك أصبح الترتيب النهائى لفرق السيف

المانيا الغربية	المركز الاول
رومانيا	المركز الثانى
فرنسا	المركز الثالث
ايطاليا	المركز الرابع
الصين	المركز الخامس
الولايات المتحدة	المركز السادس
بريطانيا	المركز السابع
اليابان	المركز الثامن
كندا	المركز التاسع
الارجنتين	المركز العاشر

اليوم اربع مباريات فى دورة الصعود للكرة الطائرة

صالح محفوظ (جدة) .

اليوم الخميس تقام اربع مباريات فى بطولة اندية الدرجة الثانية للصعود الى الدرجة الاولى فى اسبوعها الرابع والمباريات على النحو التالى

الوديعة × الجبلين :

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى بحائل الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول سليمان الضويحى حكم ثان التويجرى مسجل الشامى مراقب المباراة الحكم الدولى عبد العزيز السبيان

وج × الأمل :

يلتقى الفريقان على ملعب نادى عكاظ بالطائف الساعة السادسة مساء يحكم اللقاء حكم اول عائض الشهرانى حكم ثان محمد العقيل مسجل عبد الشكور يمانى يراقب المباراة الحكم الدولى ابراهيم السعيد .

الاخدود × الرائد

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى بنجران الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان الفواز مسجل النجرانى .

السراة × التهامى .

يلتقى الفريقان على ملعب نادى عكاظ بالطائف الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله مخلص حكم ثان فريد حكيم مسجل محفوظ .

فى اتصال هاتفى بالبرازيل .. د / عبدالرزاق ابو داود يقول :

تدريبات صباحية ومسائية وتركيز على المهارات الفردية

● على باخشوين ـ جدة :

أجرت الصفحة الرياضية بعكاظ اتصالاً هاتفياً مع بعثة الاهلى لكرة القدم والمتواجدة حاليا فى البرازيل فى معسكر تدريبى هناك ..

وقد تحدث للصفحة الدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادى الاهلى عن المعسكر فقال :

لقد سبق معسكر الفريق اعداد مسبق فى جدة تحت اشراف مساعد مدرب الفريق ماريو والان الفريق قد أستكمل فترة الاعداد .

اللياقى حيث ارتفعت معدلات اللياقة بين اللاعبين اما بالنسبة للتدريب فان هناك فترتين صباحية ومسائية تحت اشراف مدرب الفريق تلى سانتانا والجميع منتظم فى التدريب والروح المعنوية مرتفعة بينهم ..

حيث ركز سنتانا حالياً فى تدريباته على النواحى الفنية والخطط وارتفاع المهارات الفردية بين اللاعبين كما يركز على التهديف نحو المرمى والمراوغة بجانب التدريبات الميدانية فان هناك تدريبات نظرية يعالج من خلالها سيانتانا الاخطاء التى تحدث للاعبين فى التدريبات اليومية واضاف ابو داوود قائلا :

بجانب التدريبات اليومية فان هناك مجالا ترفيهيا للاعبين حيث يزاول اللاعبون بعض الهوايات حيث يتوفر فى المعسكر كل سبل الرفاهية .

فهناك مسبح وصالة سينما وملاعب رياضية ومطعم اضافة الى الجولات التى نقوم بها من الحين والاخر لنتعرف على اثار وتراث البرازيل والذى أحب ان اوضحه ان هذا المعسكر الذى يقيم فيه الاهلى قد سبق وان عسكر فيه منتخب البرازيل حيث تتوفر فيه كل الامكانيات .

تدريبات خاصة

هناك تدريبات خاصة يمارسها بعض اللاعبين المصابين امثال حسام ابو داوود ـ خالد ابو راس ـ والمترو . تحت اشراف اخصائى العلاج الطبيعى وقد تحسنت حالتهم جميعاً بشكل ملحوظ

على العموم اطمئن كل عشاق الاخضر والابيض ان سير التدريب يسير بشكل منتظم وسوف يحقق المعسكر التدريبى كل نجاح باذن الله كما أن اللاعبين جميعا يتمتعون بصحة جيدة

المباريات القادمة

اول لقاء سيكون لنا امام فريق امريكا فيوم الاحد القادم الموافق الثانى والعشرين من الشهر الحالى وباذن الله يقدم الفريق المستوى المشرف .

نشاطات مكثفة بنادى الانوار استعدادا للموسم المقبل

● فهد السميح) (حوطة بنى تميم)

يستعد نادى الانوار الرياضى بحوطة بنى تميم للموسم الجديد ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ ـ استعدادات مكثفة تحدث بذلك لعكاظ رئيس اللجنة الرياضية بالنادى الاستاذ محمد جريد الجريد واضاف بان الحضور للاعبين فى التمارين منتظمة للغاية .. وحيث ان هذه التمارين تحت اشراف المدربين . الاستاذ محمد صالح عيسى والاستاذ / عبدالعزيز الساتى) وذلك لجميع الدرجات .

واضاف ان النادى يشهد تسجيلا للاعبين الجدد حيث تم تسجيل حتى الآن خمسة وثلاثون لاعبا حتى الان ولازال باب التسجيل مفتوحاً ..

وعن استعداد فريق كرة الطائرة قال بان تمارين كرة الطائرة يشهد حضوراً جيداً من اللاعبين وخصوصاً من اللاعبين المسجلين الجدد ..

وتحت اشراف المدرب الاستاذ الحسينى عبدالحميد ..

ومن ناحية اخرى تحدث رئيس اللجنة الثقافية بان النشاط الثقافى للموسم الجديد سيشهد نشاطا مكثفا . من المحاضرات والندوات والمسابقات الثقافية بين شباب المنطقة وعن اعلان نتيجة المسابقة الثقافية ثلاثين سؤالاً التى أعلنت فى شهر رمضان وكذلك مسابقة البحوث الاسلامية ومسابقة صحف الحائط .. فستعلن خلال هذه الايام القليلة القادمة .

باحميشان يصل.. ويجتمع بالجهاز التدريبي

صالح الغامدي / جدة :

عاد الى جدة الاستاذ عبدالله باحميشان عضو مجلس إدارة النادي الاهلي بجدة قادما من اسبانيا وفور عودته عقد مع الجهاز التدريبي والاداري للكرة الطائرة عدة اجتماعات بخصوص معسكر الفريق والمقام بكوريا الجنوبية حيث سيضم المعسكر خمسة عشر لاعبا بالاضافة الى الجهاز التدريبي والاداري وقد تم الاتفاق مع احدى المدارس الكورية ذات المستوى العالي للتدريب هناك وسيقام هناك عدة مباريات مع أفضل المدارس الكورية وسيستمر المعسكر حوالي شهر وذلك استعدادا لبطولة الخليج والمقامة بمدينة جدة وكذلك البطولة العربية لابطال الدوري والمقامة في دولة الكويت في شهر ربيع الأول ومن المنتظر ان يكون هناك معسكر أخر استعدادا للبطولة العربية.

هذا وجميع اللاعبين منتظمون في التمارين اليومية التي تقام على صالة رعاية الشباب بجدة.

أربع مباريات تجريبية لمنتخب المملكة للشباب فى كرة السلة

واس (الرياض)

ينظم الاتحاد السعودى لكرة السلة اربع مباريات تجريبية بين منتخب المملكة للشباب ومنتخب كوريا الجنوبية للشباب الذى وصل الى الرياض أمس الاول

ويأتى تنظيم المباريات ضمن استعداد المنتخب السعودى لكرة السلة للبطولة الاولى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى ستقام بالرياض خلال الفترة من ٢٤ ذى القعدة وحتى الرابع من شهر ذى الحجة القادم .

وستقام اولى المباريات مساء غد الجمعة أما المباريات الثلاث الباقية فستكون فى أيام الاحد والاثنين والثلاثاء القادمة وذلك على صالة رعاية الشباب بالدرعية .

نشاط حافل لمكتب رعاية الشباب بمكة

عبدالله حسنين / مكة المكرمة :

أعد مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة.. خطة لمشروعات المكتب في النشاط الاجتماعي.. ونشاط المعسكرات.. وذلك لموسم عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والتي يشارك فيها ثلاثمائة وتسعة وخمسون شابا.. ويشرف عليهم أربعة وأربعون مشرفا.

اشار بذلك الاستاذ فريد حكيم المدير المساعد لرعاية الشباب بمنطقة مكة المكرمة.. واضاف بأن مشروعات الأندية هي على النحو التالي :

● معسكرات الأندية.. معسكر نادي حراء.. ومدته يومان ويشارك فيه ٢٠ شابا. ومشرفان.. في الاسبوع الثاني من شهر محرم ١٤٠٥هـ.

● معسكرات الاندية.. معسكر نادي الوحدة ومدته يومان ويشارك فيه عشرون شابا ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥هـ.

● رحلات الاندية. رحلة لنادي الليث. ومدتها يومان ويشترك فيها عشرون شابا ومشرفان في الاسبوع الاول من شهر صفر ١٤٠٥هـ

● نشاط كشفي للاندية اليوم الكشفي الكامل لنادي حراء. يشترك فيه اربعة وعشرون شابا. ومشرفان في الاسبوع الثالث من شهر صفر ١٤٠٥هـ

● خدمة البيئة للأندية.. مخيم الخدمة العامة لنادي الوحدة. ومدته يومان. ويشترك فيه عشرون شابا وثلاثة مشرفين ويقام في الاسبوع الاول من شهر ربيع الاول ١٤٠٥هـ

● خدمة البيئة بالاندية.. مخيم الخدمة العامة لنادي الليث ومدته يومان ويشترك فيه عشرون شابا وثلاثة مشرفين . في الاسبوع الثاني من شهر ربيع الاول ١٤٠٥هـ

مشروعات المكتب معسكر محلي ترويحي ومدته ثلاثة ايام.. ويشارك فيه خمسة وعشرون شابا. وثلاثة مشرفين في الاسبوع الثالث من شهر محرم ١٤٠٥هـ

● معسكر محلي ترويحي. ويشارك فيه خمسة وعشرون شابا ومدته ثلاثة ايام وثلاثة مشرفين.. في الاسبوع الثاني من شهر صفر ١٤٠٥هـ

● رحلة اعرف بلدك. ويشترك في هذه الرحلة اربعون شابا واربعة مشرفين وتبدا في الاسبوع الرابع من شهر صفر ١٤٠٥هـ ومدتها ثلاثة ايام.

● مخيم عرفاء الطلائع ويشارك فيه خمسة وعشرون ويشرف عليه اربعة مشرفين ويبدا في الاسبوع الثالث من شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ومدته ثلاثة ايام

● رحلة اعرف بلدك ويشارك فيها اربعون شابا . واربعة مشرفين ومدتها ثلاثة ايام. وتبدا في الاسبوع الاول من شهر جمادي الاولى ١٤٠٥هـ.

● مشروع اسبوع المساجد.. ويشارك فيه خمسة وعشرون شابا. واربعة مشرفين . ومدته ثلاثة ايام. وحسب الخطة الموحدة للتنفيذ بالمملكة

● مشروع زراعة الشجرة.. ويشارك فيه ثلاثون شابا واربعة مشرفين ومدته ثلاثة ايام وحسب الخطة الموحدة للتنفيذ بالمملكة

● مشروع اسبوع المرور. ويشارك فيه خمسة وعشرون شابا واربعة مشرفين ومدته ثلاثة ايام والتنفيذ حسب الخطة الموحدة بالمملكة



اقرأ غدا فى الملحق الرياضى

● مهلاً .. لاتنزعجوا .. فنحن نلعب أمام أقوى مدرستين
● فى سنغافورة سطرنا أجمل العروض .. فهل نسيتم ؟
● ميزان عكاظ فى ؟ !
● رسالة لوس أنجلوس وأخر الاخبار هناك ..
● عكاظ تقتحم المراكز الصيفية !!
● هذا الى جانب العديد من الاخبار المحلية والعالمية والابواب الثابته .

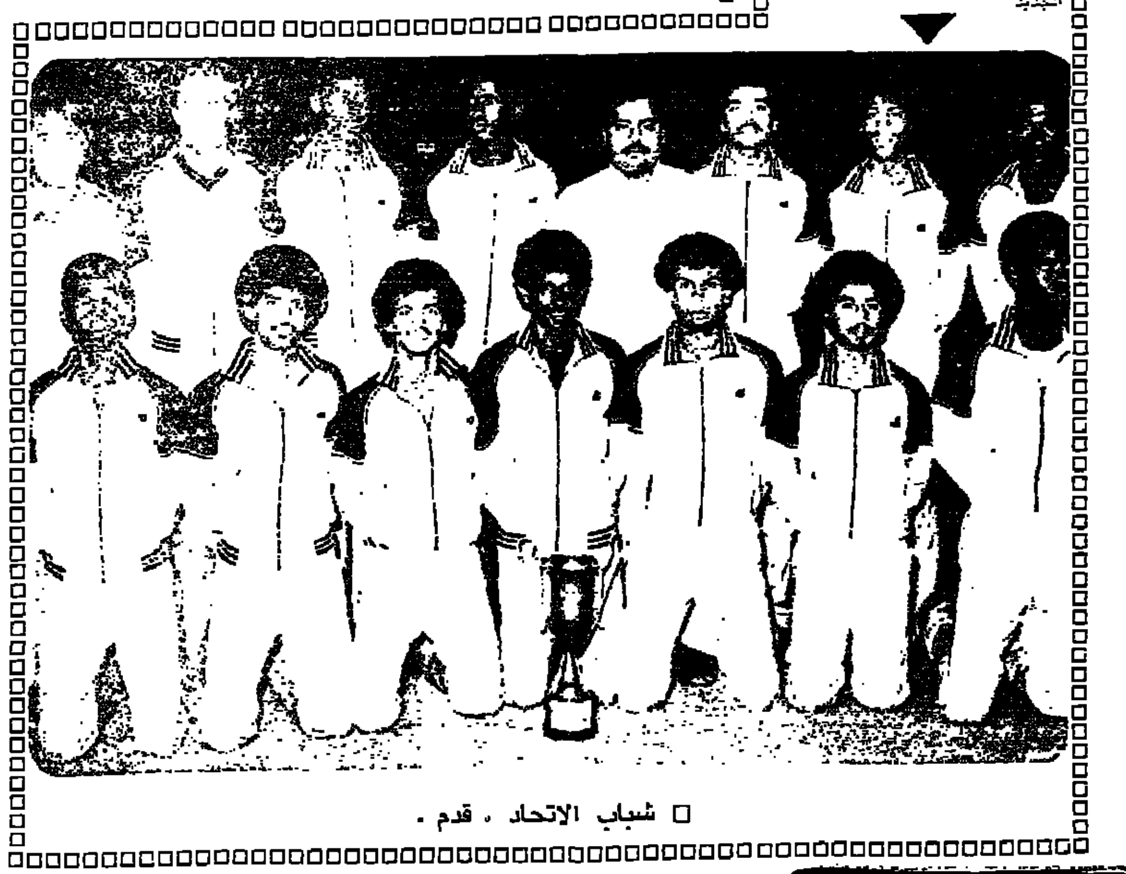
الاتحاد يتعاقد مع مدرب جديد القدم

تعاقد نادى الاتحاد مع مدرب جديد ليقوم بتدريب فريق الشباب لكرة القدم برازيلى الجنسية اسمه فاندليل سيلفيا .

وقد جاء تعاقد الاتحاديين مع هذا المدرب بناء على المعلومات الكافية التى ذكرها جوبير عن هذا المدرب .. الذى يقال بانه يهتم ببناء اللاعب ولا يعتمد على اللاعب الجاهز

هذا وقد وقع عقد المدرب فى البرتغال حيث من المحتمل عودته خلال الايام القادمة ليتسلم تدريب الفريق

ومما يذكر ان فريق الشباب بالنادى يواصل تدريباته اليومية تحت اشراف المدرب سانتوس الذى سيتحول الى مدرب للبراعم بعد وصول المدرب الجديد


□ شباب الاتحاد . قدم .

مدرب طائرة أحد :

● هذه أسباب اخفاق الفريق ● في مباريات الصعود للأولى !

عبدالحميد الجهني (المدينة المنورة)

ارجع الاستاذ حسن احمد حسن مدرب فريق كرة الطائرة بنادي احد إخفاق فريقه في الصعود بالدرجة الاولى بعد انتهاء التصفيات التمهيدية للدورة والتي جاءت من مباريات من دور واحد بانه يعود في المقام الاول الى نظام الدورة الحاضرة والذي ينص على وصول الفريق الاول فقط من كل مجموعة الى الدور النهائي (دور الاربعة)

واضاف بان فريق احد جاء في مجموعة قوية جدا حيث النخيل والنهضة والوشم والاولان من ابرز فرق الدرجة الثانية واكثرها خبرة بل ان فريق النخيل يرشحه للصعود وبسهولة وذكر بان مشاركة من النخيل تعود الى استعداد نادي النخيل ومؤازرة جماهيره له وبشكل ملفت للنظر كما ان الفريق الاحدي ادى تدريباته على صالة مغلقة وفوجىء بانه يلعب مباراته امام النخيل في ملعب مكشوف وسط حرارة الجو في الرابعة عصرا

اما خسارته الاخرى امام النهضة فقال بانها متوقعة لتغيب خمسة من لاعبيه اربعة منهم من اساس الفريق كما ان فوزه بالمباراة لا يعني منافسته على الصدارة بعد ان انتهت بيا النخيل وقال الكابتن حسن بان خسارة الفريق لم تات عن نقص في الاستعداد او تقصير من اللاعبين الذين توجه لهم في نهاية حديثه بالشكر ... وقال بان فريق احد للكرة الطائرة وبعد جهد اربع سنوات سابقة وضع قدمه على اول الطريق من الموسم الماضي حيث جمع بين بطولات المنطقة الثلاث

اجتماع موسع بنادى الانوار لبحث سبل تطوير النادى

فهد السميح (حوطة بنى تميم) :

تم عقد اجتماع مؤخرا فى نادى الانوار ضم كلا من رئيس النادى بالنيابة : الاستاذ / عبد العزيز بن حمد الحميدى والاستاذ زيد بن عبد العزيز الخرعان رئيس اللجنة الثقافية بالنادى والاستاذ / عبدالله سعد الحبيشى امين صندوق النادى والمدربين بالنادى وسكرتير النادى وعدد لا بأس به من اللاعبين فى جميع الالعاب .

وتم فى هذا الاجتماع القاء الضوء على مسيرة النادى و شتى المجالات ومناقشة بعض الاقتراحات والآراء المقدمة من اللاعبين .

حيث تحدث فى هذا الاجتماع رئيس النادى بالنيابة فقال :

مع بداية الموسم الجديد نتطلع دائما وابدا الى الافضل والاحسن . وبتوفيق من الله وتضافركم وتعاونكم من اجل رفعة سمعة هذا النادى فى جميع الالعاب الرياضية بالنادى .

وتحدث عن اهم مشروعات النادى لهذا العام وقال بان النادى قد استلم مبدئيا ارض من بلدية حوطة بنى تميم فى اراضى ذوى الدخل المحدود بالسلامية ..

وهذا بحد ذاته يعتبر انجازا كبيرا للنادى وقال فى ختام حديثه : وكل ما اتمناه من لجميع اللاعبين والمدربين وكل رياضى بالمنطقة عموما وخصوصا النادى كل توفيق ونجاح وتحقيق الآمال فى ازدهار العديد من الانشطة المختلفة والالعاب الرياضية ..

طاقم تدريب جديد لألعاب الوديعة

مرعي عسيري (ابها) .

وصل طاقم التدريب بنادي الوديعة من تونس الشقيقة الذي تم التعاقد معه بواسطة رئيس مجلس ادارة النادي زامل الغنيلي وهؤلاء المدربون هم.

فوزي خليفة تراسي مدرب سابق في نادي بن عروس درجة الشباب مساعد المدرب الاول حصل فريقه على بطولة تونس لعام ٨٢ م.. وسيتولى تدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي

منتصر بلحسن اخصائي علاج طبيعي يعمل قبل ذلك بالنادي الافريقي.

محمد الحبيب مدرب لكرة الطائرة سبق له التدريب بنادي الاتحاد السعودي.

توفيق صلبي مدرب تنس الطاولة سبق له ان درب نادي دار الشباب بينزرت.

كما تعاقد نادي ضمك ايضا من خميس مشيط مع المدرب التونسي محسن حباشة الذي كان يدرب اشبال النصر سابقا.. وايضا معه المدرب عياش التونسي مساعدا للمدرب السابق

هكذا اصل الأصل

رسالة لوس انجلوس
صالح العمودي

مواجهة عنيفة فى الشيش

مبارزة الشيش للسيدات بين دوريناها كاروني من ايطاليا – الى اليمين – وكيو لوج وو . من الصين خلال مباراتهما أمس الأول فى الدورة التمهيدية فى مسابقة الشيش فى ملاعب لوس انجلوس الاولمبية



الفوز بالضربة القاضية

الملاكم الايطالى ، سالفاتور توديسكو ، الى اليسار – يسدد لكمة قوية الى فك خصمه البورتوريكى ، رفائيل راموس ، خلال مباراتهما أمس الأول فى الدور قبل النهائى لملاكمة وزن الريشة . وقد فاز الايطالى بالضربة القاضية وتأهل للدور التالى



الذهبية لألمانيا فى الجودو

لاعب الجودو الألمانى الغربى ، غرانك فينيكيه ، يحاول تثبيت كتفى خصمه البريطانى ، نيل ادامز ، على الأرض ، خلال مباراتهما امس الأول فى لوس انجلوس حيث فاز فينيكيه بالميدالية الذهبية إثر تغلبه على منافسه الذى حصل على الفضية

في حفل تكريم وفدنا الاعلامى :

سلطان بن سلمان يبحث مع الاعلاميين انجازات التغطية الاعلامية السعودية للدورة

تقديراللجهود التى يبذلها الوفد الاعلامى السعودى المرافق للبعثة الاولمبية السعودية المشاركة فى دورة لوس انجلوس أقام المكتب الاعلامى السعودى هنا فى لوس انجلوس بعد ظهر امس حفلا ترحيبيا لجميع أعضاء الوفد الاعلامى من صحفيين واذاعيين ومخرجين ومصورين .. وذلك بحضور الدكتور شهاب جمجوم مدير المكتب وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان عضو المكتب الاعلامى .

وقد كان الحفل فرصة طيبة للحديث والنقاش عن كل ما يتعلق بالدورة الاولمبية والمشاركة السعودية والعربية والتغطية الاعلامية والدور الذى يقوم به المكتب بصفة عامة وتسهيل النشاط الاعلامى السعودى بصفه خاصه .

فقد تحدث الدكتور شهاب جمجوم والأمير سلطان بن سلمان عن البرامج التى ينفذها المكتب فى هذه الفترة والنشاطات التى تدخل ضمن نطاق المهمة التى من أجلها افتتح المكتب .

واشار سمو الامير سلطان بن سلمان الى الامكانيات العديدة التى تتوفر لدى المكتب والخدمات التى يقدمها لجميع الاعلاميين السعوديين لانجاح مهمتهم فى تغطية نشاطات الدورة هذا ومن جهة أخرى استمع المسئولون فى المكتب الاعلامى الى آراء وانتقادات الاعلاميين السعوديين فيما يتعلق بالدورة وسياسة الاعلام الامريكى لتغطيتها .

الجدير بالذكر ان التليفزيون السعودى قام بتصوير هذا اللقاء وسيتم عرضه خلال اليومين القادمين ضمن الرسالة اليومية التليفزيونية على القناة الأولى .

المكتب الاعلامى السعودى بلوس انجلوس حقق نجاحات حازت اعجاب الجميع

د . شهاب جمجوم « لعكاظ » :

تحدث الدكتور شهاب جمجوم مدير المكتب الاعلامى السعودى فى لوس انجلوس رداً على سؤال « لعكاظ » حول رأيه فى ردود الفعل الخاصة لنشاطات المكتب منذ بدأ نشاطه قبل شهر من الآن فقال :

لعلكم تلمسون النجاحات التى يحققها المكتب الاعلامى السعودى خلال انعقاد هذه الدورة .. وهذا بالطبع يؤكد أن ردود الفعل الخاصة بهذه النجاحات تأتى لتزيدنا سروراً واغتباطاً وثقة بما قدمناه أو بما سنقدمه فى الفترة القادمة ..

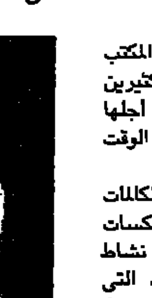
والحقيقة ان توسع نشاطات المكتب وانتشارها بهذه الصورة جعل الكثيرين يبدون إعجابهم بالفكرة التى من أجلها افتتح هذا المكتب فى هذا الوقت بالذات .

فنحن نتلقى يوميا عشرات المكالمات الهاتفية والرسائل والبرقيات والتلكسات التى يحاول أصحابها التفاعل مع نشاط المكتب والاستفادة من الخدمات التى يقدمها .. ثم ان العديد من المسئولين فى اجهزة الاعلام الامريكى هنا يبدون اعجابهم بما نقدم ويطلبون المزيد من المعلومات عن الأهداف التى نسعى اليها من خلال هذا المكتب الاعلامى المؤقت لذلك لا أبالغ إذا قلت ان النجاحات التى تحققت والحمد لله تفوق ما كنا نتوقعه .

وعن رأيه فى الرسالة التلفزيونية اليومية الخاصة بالدورة الأوليمبية قال الدكتور شهاب جمجوم : المكتب يقوم بالاشراف على إعداد رسالتين كل يوم إحداهما للقناة الأولى والأخرى للقناة الثانية وكلاهما تؤديان دورهما كما يجب وإن كنت أعتقد أن رسالة القناة الأولى قد ركزت اهتمامها بشكل واضح على مباريات كرة القدم وأهملت الى حد ما المسابقات الاخرى ولكن بعد خروج المنتخب السعودى من تصفيات كرة القدم قمنا باعداد برنامج عمل جديد لهذه الرسالة لكى تتناول مواد اكبر قدر ممكن من الالعاب والنشاطات الاوليمبية أما بالنسبة لرسالة القناة الثانية فهى تسير حسب البرنامج الاول الذى تم اعداده من قبل .. ونرجو ان يتقبل المشاهد هذا الجهد المبذول من جميع العاملين بالمكتب .

وعن موعد انتهاء نشاط المكتب عقب انتهاء الدورة قال . د . شهاب : بصراحة لا أستطيع تحديد موعد توقف العمل بالمكتب عقب إنتهاء الدورة التي افتتح بمناسبتها ولكن يمكننا القول ان هناك فكرة من قبل وزارة الاعلام بالمملكة بإنشاء مكاتب مماثلة فى دول العالم المتقدمة لتمارس نفس النشاط الاعلامى الذى يقوم به المكتب حاليا .. فنجاح الفكرة الأولى أفرز فكرة جديدة هى توسيع نشاط هذه المكاتب وتوزيعها فى مدن اخرى ودول مختلفة ..

وسيتضح ذلك تماما عقب انتهاء الدورة بأيام قليلة

د . شهاب جمجوم

من نتائج الألعاب بالدورة

●● وفازت بريطانيا بالميدالية الفضية فى سباق قفز السدود للفرق وحصلت المانيا على الميدالية البرونزية فى نفس المسابقة .

●● فاز الامريكى روبى هينز بالميدالية الذهبية فى سباق اليخوت طراز سولنج .

●● فازت الصين بالميدالية الذهبية فى مسابقة الكرة الطائرة للسيدات بينما حصلت الولايات المتحدة على الميدالية الفضية واليابان على الميدالية البرونزية .

●● فازت المانيا الغربية بالميدالية الذهبية فى مسابقة السيف لفرق السيدات ضمن مسابقات السلاح الاولمبية .

وفى نفس المسابقة حصلت رومانيا على الميدالية الفضية وكانت الميدالية البرونزية من نصيب فرنسا .

●● فازت يوغوسلافيا بالميدالية الذهبية فى مسابقة كرة اليد للسيدات .

●● وفاز فرانك وينكى الالمانى الغربى بالميدالية الذهبية فى مسابقة الجودو لوزن ٧٨ كيلو جراما .

وحصل نيل ادامز البريطانى على الميدالية الفضية فى نفس المسابقة وتقاسم الفرنسى ميشيل نواك والرومانى ميرسيا فراتيكا الميدالية البرونزية

●● وفازت الولايات المتحدة بالميدالية الذهبية فى مسابقة كرة السلة للسيدات وحصلت كوريا الجنوبية على الميدالية الفضية والصين على الميدالية البرونزية .

●● فاز الايطالى نوربرتو اوبربورجر بالميدالية الذهبية فى مسابقة رفع الاثقال لوزن الثقيل/ ١١٠ كيلو جرامات .

وحصل الرومانى ستيفان تاسنادى على الميدالية الفضية فى نفس المسابقة بينما حصل الامريكى جى كارلتون على الميدالية البرونزية .

●● مسابقة قفز الحواجز للفرق الذهبية . الولايات المتحدة

الفضية .. بريطانيا

البرونزية .. المانية الغربية

●● فى مسابقات بطولة السيدات لكرة اليد فازت المانيا الغربية على الولايات المتحدة ١٧/١٨ .

وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/٧ لصالح المانيا الغربية .

كوريا تهدد بسحب ملاكميها

هدد فريق ملاكمى كوريا الجنوبية بالانسحاب من مسابقة الملاكمة الاولمبية بعد ان خسر ملاكمه كيم دونج كيل مباراته فى دور الثمانية لوزن خفيف الوسط بالنقاط امام الامريكى تيرى بيج .

وقال السيد اوه سو ان نائب رئيس اتحاد الملاكمة الكورى الجنوبى فى مؤتمر صحفى اننا نفكر بجدية فى الانسحاب من الدورة الاولمبية

وقال ان الوفد الكورى قدم احتجاجا رسميا على قرار الحكام بفوز الامريكى بيج على ملاكمه بالنقاط ٤/١ . واضاف قوله ان لجنة الاحتجاجات التابعة للاتحاد الدولى للملاكمين الهواة تنظر فى الاحتجاج .



أول ميدالية ذهبية منذ سنة ١٩٢٤

اللاعب الايطالى ، نوبرتو اوبر بورجر ، فى الوسط ، يرفع يدى خصميه ستفان تاسنادى ، من رومانيا ، الى اليسار ، وجى كارلتون ، من أمريكا ، عقب مراسم تسليم الميدالية الذهبية الى الأول والفضية الى الثانى والبرونزية الى الثالث ، فى مسابقة رفع الاثقال ، خلال دورة لوس انجلوس الاولمبية امس الأول .

حكام نهائيات كرة القدم بالدورة

فيما يلى بيان باسماء الحكام الذين تم تعيينهم لادارة باقى مباريات البطولة الاولمبية لكرة القدم فى الدور قبل النهائى بين فرنسا ويوغوسلافيا يحكم المباراة ماركز من المكسيك ويراقب الخطوط موميرو من الأرجنتين وايفانجيليستا من كندا .

فى الدور قبل النهائى بين ايطاليا والبرازيل يحكم المباراة سوشا من الولايات المتحدة ويراقب الخطوط ماكجينلى من سكوتلندا وسلمى من الكويت .

فى مباراة تحديد المركز الثالث يحكم المباراة ماكجينلى من اسكوتلندا ويراقب المباراة سايلر من كوستاريكا وتسفاى جيبريبزوس من اثيوبيا .

فى الدور النهائى يحكم المباراة كيزر من هولندا ويراقب الخطوط روميرو من الأرجنتين وشا من كوريا الجنوبية

قائمة الميداليات حتى اليوم العاشر للدورة

فيما يلى جدول الميداليات التى حصلت عليها كل دولة على أثر المباريات الاولمبية التى اقيمت امس الأول الثلاثاء فى لوس انجلوس .

الدولة	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
الولايات المتحدة	٤٨	٤٠	١٧	١٠٥
رومانيا	١٦	١٢	٨	٣٦
الصين	١٤	٦	٦	٢٦
المانيا الغربية	١٠	١٢	١٤	٣٦
ايطاليا	١٠	٣	٦	١٩
كندا	٧	٨	٧	٢٢
اليابان	٧	٤	٩	٢٠
فنلندا	٤	٣	٤	١١
استراليا	٣	٨	١٠	٢١
بريطانيا	٣	٦	١٥	٢٤
كوريا الجنوبية	٢	٣	١	٦
فرنسا	٢	٢	٨	١٢
هولندا	٢	٢	٤	٨
نيوزيلاندا	٢	صفر	١	٣
المكسيك	١	٢	١	٤
بلجيكا	١	١	٢	٤
يوغوسلافيا	١	١	٢	٤
البرازيل	١	١	١	٣
السويد	صفر	٤	٥	٩
سويسرا	صفر	٢	٢	٤
الدانمرك	صفر	١	٢	٣
النرويج	صفر	١	٢	٣
النمسا	صفر	١	١	٢
اليونان	صفر	١	١	٢
كولومبيا	صفر	١	صفر	١
اسبانيا	صفر	١	صفر	١
بيرو	صفر	١	صفر	١
الدولة	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
..	...	...	...	...
المجموع	١٣٤	١٢٧	١٢٩	٣٩٠
المؤقت	...	...	...	...
جاميكا	صفر	صفر	١	١
البرتغال	صفر	صفر	١	١
تايوان	صفر	صفر	١	١
فنزويلا	صفر	صفر	١	١
..	—	—	—	—
المجموع	١٣٤	١٢٧	١٣٣	٣٩٤

محطات التليفزيون الأمريكى تعرض فيلم السعودية عام ٨٤

قامت شركة محطة تليفزيون W . هوليود امس الأول بعرض الفيلم السعودي الوثائقى (السعودية عام ٨٤ م) والذى تم تسجيله فى العاصمة الرياض بإشراف من وزارة الاعلام .. وقامت بإخراجه فى لندن وربطه فنيا المخرج السعودى المعروف عبدالله ماحسير الذى تحدث لعكاظ عن هذا الفيلم فقال :

إننى سعيد جدا بان يتم عرض هذا الفيلم (السعودية عام ٨٤) فى أكبر وأضخم محطات التليفزيون الامريكى التابعة لشركة W . هوليود .. فهذا الفيلم من الافلام التى اعتز باخراجها خاصة وانه يمثل تسجيلا وثائقيا رائعا لمختلف مظاهر التطور الحضارى الذى تعيشه المملكة والذى وصلت اليه بقيادة حكومة مولاى جلالة الملك المعظم وسمو ولى عهده الأمين والذى اسعدنى اكثر هو الاقبال الكبير لمشاهدة هذا الفيلم والذى دفع الكثيرين الي المطالبة بإعادة عرضه مرات أخرى حسب المعلومات التى وصلتنى من بعض المسئولين فى شركة W . هوليود .

الفرسان الامريكيون يفوزون بذهبية الفرق

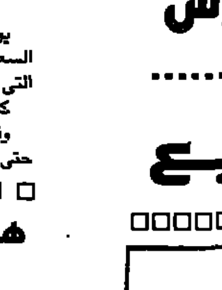
تفوق الفرسان الامريكيون على منافسيهم من ١٤ دولة فى مضمار سباقات سانتا انيتا امس الاول وفازوا بالميدالية الذهبية فى مسابقة قفز السدود للفرق ضمن مسابقات الفروسية الاولى لاول مرة فى التاريخ الاولمبى

وقد اشترك الرباعى الامريكى جو فارجيس وليسلى بير وكونراد هومفلد وميلانى سميث فى اربع جولات نظيفة فيما بينهم ليفوزوا بالبطولة بما مجموعة ١٢ خطأ فحسب .

وفازت بريطانيا بالميدالية الفضية حيث بلغ رصيدها من الاخطاء ٣٦,٧٥ خطأ وحصلت المانيا الغربية على الميدالية البرونزية برصيد ٣٩,٢٥ خطأ .

وقد قلد الاربعة زملاءهم فى مسابقة الفروسية الكاملة فحصلوا على ثانى ميدالية ذهبية للولايات المتحدة فى الفروسية وذلك امام ٣٠,٠٠٠ متفرج .

وهذه هى ثانى ميدالية فضية للفريق البريطانى فى الفروسية بعد احتلاله المركز الثانى فى المسابقة الكاملة الاسبوع الماضى كما انها اول ميدالية فى الفروسية منذ حصول بريطانيا على الميدالية البرونزية عام ١٩٥٦ م .



فهد بن سلطان يتابع نشاطات منتخبى الرماية والسلاح بالدورة

يواصل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان نائب رئيس اللجنة الاوليمبية السعودية متابعته المستمرة لنشاطات منتخبنا السعودى للرماية بالقوس و المسابقات التى يشارك فيها ..

كما يتابع بنفس الاهتمام نشاطات منتخبنا للسلاح .

وقد أكد سموه بانه سيكون فى خدمة المنتخبات السعودية الباقية والبعثة الاوليمبية حتى نهاية الدورة .

هافيلانج يتهم منظمي الدورة بتجاهل مسابقة كرة القدم

اعرب منظمو دورة لوس انجلوس الاولمبية أمس عن حيرتهم بسبب اتهام خواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) لهم بأنهم يتخذون موقفا سلبيا ازاء كرة القدم فى دورة ١٩٨٤ .

وقال احد المسئولين ان الصحيح هو العكس تماما .

وكان السيد هافيلانج قد وجه هذا الاتهام امس فى رسالة بعث بها الى السيد خوان سامارنش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية

وقال فى رسالته ان الموقف السلبى من اللجنة المنظمة لدورة لوس انجلوس الاولمبية فى تقديم كرة القدم .. يتناقض تناقضا صارخا مع الاهتمام الكبير الذى اظهرته الجماهير بالمسابقة .

وتركز انتقاده على تجاهل مزعوم لكرة القدم من جانب وسائل الاعلام الامريكية الا ان مسئولى اللجنة المنظمة للدورة يتساءلون عن سبب تعرضهم للانتقاد .

وقد اجتذبت مسابقة كرة القدم ما يزيد على مليون مشاهد حتى الدور قبل النهائى اى ما يفوق عدد المتفرجين لاى رياضة اخرى فى الدورة .

فقد تجمع عدد لم يحدث له مثيل من قبل فى البلاد من مشجعى كرة القدم بلغ ٧٨,٠٠٠ متفرج لمشاهدة مباراة الولايات المتحدة وكوستاريكا و بالوالتو قبل اسبوع وفى استاد روز باول فى لوس انجلوس شاهد نحو ٦٦,٠٠٠ متفرج مباراة مصر وفرنسا .

وقال مسئول اللجنة المنظمة للدورة لقد فعلنا كل ما فى وسعنا لتوفير ظروف طيبة وملء استادات كرة القدم ومن المؤكد ان هذا سيعزز مكانة اللعبة فى الولايات المتحدة

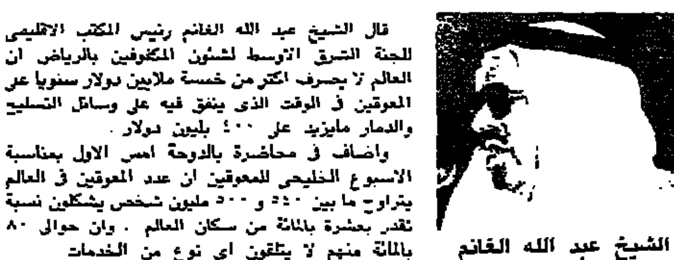
وقد طلب السيد هافيلانج فى رسالته من رئيس اللجنة الاولمبية الدولية التدخل فورا مع السلطات المعنية لوقف التمييز فى معاملة كرة القدم فى التغطية الاعلامية الاولمبية

اليوم بريطانيا والمانيا فى الدور قبل النهائى للهوكى

وصلت بريطانيا الى الدور قبل النهائى حيث تصدرت المجموعة (ب) اثر تعادلها مع باكستان أمس بدون أهداف

وكانت بريطانيا قد تمكنت من الاشتراك فى مسابقة الهوكى الاولمبية بعد ان اعلن الاتحاد السوفيتى انسحابه من الدورة فى أيار مايو الماضى ويعنى تعادل بريطانيا مع باكستان عدم هزيمة بريطانيا فى اى من المباريات التى لعبتها فى مجموعتها (ب) وبذلك تقابل المانيا الغربية فى الدور قبل النهائى اليوم الخميس .

الغانم : ٥ ملايين دولار للمعوقين و ٤٠٠ بليون لوسائل الدمار فى العالم سنويا



الشيخ عبد الله الغانم

قال الشيخ عبد الله الغانم رئيس المكتب الاقليمى للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين بالرياض ان العالم لا يصرف اكثر من خمسة ملايين دولار سنويا على المعوقين فى الوقت الذى ينفق فيه على وسائل التسليح والدمار مايزيد على ٤٠٠ بليون دولار.

واضاف فى محاضرة بالدوحة امس الاول بمناسبة الاسبوع الخليجى للمعوقين ان عدد المعوقين فى العالم يتراوح ما بين ٤٥٠ و ٥٠٠ مليون شخص يشكلون نسبة تقدر بعشرة بالمائة من سكان العالم . وان حوالى ٨٠ بالمائة منهم لا يتلقون اى نوع من الخدمات

وطالب الشيخ الغانم فى محاضرته بتخصيص نسبة ضئيلة من المبالغ المخصصة للتسليح لصالح المعوقين والمعورين فى العالم مشيرا الى ان ٣٠ الف طفل يموتون يوميا من الجوع وان حوالى ٢٥٠ الف طفل يفقدون ابصارهم سنويا بسبب سوء التغذية وان فى منطقة الشرق الأوسط سبعة ملايين كفيف .

كما طالب باتاحة الفرصة للمعوقين للعمل فى المجالات التى تتلائم مع ظروف اعاقتهم مشيرا الى ان الصعوبة ليست باصدار التشريعات والتوصيات لتشغيل المعوقين وانما بتنفيذها نظرا لاصطدامها بعقبات كثيرة منها عدم الاقتناع بعمل المعوق .

وذكر ان المكتب الاقليمى للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين وضع دليلا شاملا لاحصاء المعوقين فى الدول العربية بمختلف فئاتهم ممن يتلقون خدمات تعليمية ومهنية واجتماعية وصحية اضافة الى المؤسسات والجمعيات والمراكز التى تعنى بهم وعدد العاملين فى ميدان المعوقين من جميع التخصصات وذلك بغرض الوقوف على حجم الاعاقة فى هذه الدول ومستوى الخدمات التى تقدم للمعوقين بها .

واشار الشيخ الغانم الى ان الدليل اظهر ان عدد المعوقين الذين يتلقون نوعا من الخدمات يشكل نسبة واحد فى المائة من المجموع الكلى للمعوقين فى الدول العربية الذين يقدر عددهم بـ ١٣ مليون معوق . كما اظهرت النتائج ان عدد المؤسسات والجمعيات والمراكز التى تعنى بالمعوقين بلغ ٢٧٥ ما بين اهلية وحكومية او اقليمية . وان هناك نقصا شديدا فى عدد العاملين والمتخصصين فى هذا الميدان فى الدول العربية حيث دلت على ان نصيب كل مائة معوق هو تسعة اشخاص .



شمس وظل

البرنامج

قرأت في مجلة فرنسية ، ان طالبا وجه رسالة ، لمقدم برنامج تلفزيوني سبق وان زار مدرسته . وعرض الزيارة في برنامجه ، وعندما شاهد الطالب زيارة الكاميرا لمدرسته بعث للمجلة المذكورة برسالة هادئة يقول فيها :

عزيزي مقدم البرنامج ..

نشكرك على تفضلك بزيارة مدرستنا . لقد شاهدت هذه الزيارة في برنامجك التلفزيوني أمس ..

انني أعجب من المناظر الجميلة التى اظهرتها لمدرستنا ، والتى بدت المدرسة فيها في غاية النظافة . ولقد سعدت لهذا . ولكن عندما تذكرت بانك قد أعدت التصوير ثلاث مرات ، جرت خلالها عمليات تنظيف شاقة للمدرسة . حزنت ، وقلت في نفسي · يالك من كذاب .. !!

ولقد دهشت من تصويرك للطلبة ، وهم داخل المختبر ، يجرون التجارب المخبرية . ولقد كان مبعث دهشتي انني لأول مرة اعرف ان لدينا مختبرا في المدرسة . اذ لم يسبق لي ان رأيت هذا المختبر ، او دخلته . كذلك فقد اتصلت فور مشاهدتي لبرنامجك بأصدقائي في المدرسة . وسألتهم عن هذا المختبر . فكانت دهشتهم كدهشتي .. !

وقالوا جميعاً . بانه لم يسبق لهم أن دخلوا هذا المختبر ، او علموا به .. وعندها ايقنت بأنك كذاب .. !!

ولقد عجبت فعلاً من صديقي (رولان) الذى ظهر في برنامجك . وهو يتحدث الانجليزية بطلاقة . وكان مبعث عجبي كيف كان (رولان) يتحدث بهذه الطلاقة . وهو من أكثر الطلبة كسلاً في اللغة الانجليزية ، وعندما سألت صديقي (رولان) عن سر ذلك أجابني وهو يضحك . ويختال . بأنكم قد حفظتموه خمس جمل انجليزية . لكى يقولها في البرنامج . ولكى تظهروا كم يجيد الطلبة الفرنسيون اللغة الانجليزية اجادة تامة .. وعندها ادركت بأنك كاذب .. !!

لقد عجبت من برنامجك عجباً شديداً . وتخيلت نفسي أشاهد برنامجاً تلفزيونياً في دولة من دول العالم الثالث .. !

فلماذا كل هذا .. ؟!

ارجو ان تكون صادقاً مع نفسك . ومع مشاهديك مستقبلاً . وان تظهر مدرستنا على حقيقتها . بقذارتها . وعدم دخول طلبتها المختبر . وعدم اجادة طلبتها للغة الانجليزية .. وبهذا وحده سوف تصبح مدرستنا نظيفة . وسوف يدخل طلبتها المختبر . ويستفيدون من امكاناته . كذلك سوف يسعى طلبة المدرسة الى تحسين مستواهم فى اللغة الانجليزية .

فبالحقيقة وحدها تتعلم الأجيال .. ولا شيء غير الحقيقة ..

وإياك مستقبلاً ان تصور ما لم تره ..

وتقول ما لم تسمعه ...

وتعطي ما لم تملكه ..

وحظاً سعيداً ..

شاكر ابراهيم

الكويت تحدد شروط الحج وبعثة الإمارات تغادر ١٨ أغسطس

دعت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية الكويتية جميع الراغبين بالسفر الى الديار المقدسة لاداء فريضة الحج التسجيل مع حملات الحج المرخصة او الحصول على تصريح رحلة حج للعائلات الكويتية من الوزارة ضمانا لاداء المناسك على الوجه الاكمل.

وقد حددت الوزارة شروطا للحصول على تصريح رحلة حج عائلية وهي ان تكون الاسرة كويتية لا يزيد عدد افرادها عن ١٥ شخصا وان تتم الرحلة بمرافقة الشخص المصرح له وان يتعهد باعادتهم الى البلاد وان تكون الرحلة بدون مقابل مع تقديم بيانات كاملة عن السيارة الناقلة لهم من واقع دفتر المرور مع ركابها واسمائهم واعمارهم وما يربطهم من صلة قربى وتقديم تعهد بالسكن من مساكن صحية ومريحة وعدم السكنى في خيام او مظلات لكل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وتقديم ما يثبت ارتباطه بحملة حج مرخصة في منى وعرفات مبين فيه التزام صاحب الحملة بتوفير الخيمة والمأكل والمشرب وكافة الخدمات اللازمة نظير مبلغ لا يزيد عن خمسين دينار للشخص الواحد.

ومن ناحية اخرى تغادر بعثة الحج الرسمية بدولة الامارات يوم ١٨ اغسطس الحالي في طريقها الى الاراضي المقدسة برئاسة الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشئون الاسلامية والاوقاف. وتنقسم البعثة الى قسمين يتوجه الاول منها الى مكة المكرمة والقسم الثاني الى المدينة المنورة.

« السعودية » تواصل خطة ابتعاث حملة الثانوية لدراسة هندسة وصيانة الطائرات

عكاظ (جدة) :

تواصل الخطوط السعودية خطتها لابتعاث الطلاب السعوديين من حملة الشهادة الثانوية قسم علمي لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعاهد المتخصصة في الولايات المتحدة الامريكية .

تحدث بذلك الاستاذ حميل تميرك مدير عام التدريب الفني بالخطوط السعودية الذي قال بان السعودية سوف تبتعث هذا العام حوالي ٢٥٠ طالبا من المقبولين ببرامج الصيانة .. بعد انهاء الاختبارات التحريرية والمقابلة الشخصية والكشف الطبي لجميع المتقدمين لهذا البرنامج والذين وصل عددهم حوالي ستمائة طالب من حملة التوجيهي قسم علمي .

واضاف الاستاذ التميرك بان البرنامج الدراسي يشتمل على دورة محلية بمدينة جدة لدراسة اللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية الاخرى لمدة ستة شهور ثم يتم ابتعاثهم الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة تتراوح ما بين ١٨ شهرا الى اربع وعشرين شهرا للدراسة في مجال صيانة الطائرات وهندسة الاليكترونات يحصل بعدها الطالب على الشهادة الفيدرالية في الصيانة او دبلوم الاليكترونيات .

الجدير بالذكر ان خريجي برنامج صيانة الطائرات يمنحون راتبا شهريا مقدراه ٨٦٥٢ ريال بعد التخرج كما يصرف لهم مبلغ ٢٢٧٢ ريال اثناء الدراسة بالمملكة ومبلغ ٣٠٣٨ عند ابتعاثه الى امريكا ..

حرب الميكروبات الرهيبة .. ضحاياها من الاجيال القادمة !

ينتج علماء الهندسة الوراثية الذين يعملون لحساب حكومة تؤمن بسيادة « الرجل الابيض » مرضا يقتل السود فقط . وبالنيابة عن حكومة سوداء يطور أخرون صفة وراثية تحافظ على السود ولكنها « تحطم البيض » .

وينتج العلماء العسكريون الذين يستخدمون اساليب جديدة في تراكيب الجينات « فيروسا » فعالا للغاية يحول الانفلونزا العادية بحيث يمكن رشها كوباء مميت في دولة معادية .

ويتوصل علماء هندسة الوراثة الى بكتيريا تهاجم اعضاء معينة في جسم الانسان ـ وعلى سبيل المثال عيون الجنود الاعداء .

وفي النهاية يطور العلماء اساليب استخراج خلايا مطابقة ويبدأون في تصنيع جنود لا يشعرون بالخوف وفاقدين للحس الاخلاقي .

جميع هذه الاحتمالات قد تبدو مثل روايات الخيال العلمي لكن المسئولين الغربيين بدأوا في التفكير فيها بجدية حيث اعطت ثورة الهندسة الوراثية التي سمحت للعلماء بالانشغال بالوراثة في الكائنات الحية لتجارب حرب الجراثيم امكانية جديدة مخيفة .

ويقول معهد ابحاث السلام الدولي في ستوكهولم ان التوصل الى تطابق الخلايا البشرية مجرد احتمال بعيد ولكن صنع صفات وراثية شديدة الاحتمال لامراض قاتلة او صفات يمكن ان تميز مجموعات طائفية اوعنصرية ربما يكون ممكنا في وقت قريب .

ويورد كتاب عام ١٩٨٤ لمعهد ابحاث السلام الدولي في معرض مناقشته لحرب الجراثيم الدليل على ان السود اكثر حساسية من البيض امام الالتهاب الرئوي وفيروس القوباء (مرض جلدي) الذي يمكن ان يسبب مرض تكاثر وحيدات النواة في الدم عند البيض والسرطان عند السود . ويمكن لنوع مختلف لمثل هذا المرض ان يؤدي الى سباق تسلح فعال .

وتحرم معاهدة لحظر اسلحة الجراثيم والسموم وقعت عام ١٩٧٢ انتاج واستخدام مثل هذه الاسلحة . وقد وقعت القوتان العظميان وبريطانيا على الاتفاقية ولكن واشنطن اتهمت موسكو بخرق الاتفاقية والسعي لاستخدام الهندسة الوراثية في ابحاث حرب الجراثيم . الا ان الاتحاد السوفيتي نفى هذا الاتهام

بدء معسكر الجوالة لجامعات الخليج

تم افتتاح معسكر الجوالة الثاني لجامعات الخليج العربي والذي يشارك فيه مائة وستة وعشرون شابا يمثلون سبع جامعات خليجية والذي يقام في مدينة الموصل ..

ويتضمن المعسكر الذي يستمر عشرة ايام برامج للجوالة ونشاطات علمية وثقافية وفنية وتنظيم زيارات للمناطق السياحية والاثرية والمنشآت والمؤسسات العلمية والتربوية .

نمو السكان في الهند بنسبة صفر عام ٢٠٠٠

صرح وزير الصحة الهندي في مؤتمر السكان الذي تشرف عليه الامم المتحدة بان الهند متفائلة بانها ستصل بنسبة نمو السكان الى الصفر مع حلول نهاية القرن .

وقال السيد بشانكار اناند وزير الصحة الهندي ان الاتجاهات في الآونة الاخيرة قد زادت الامال بان الهند التي يبلغ تعدادها ٧٥٠ مليون نسمة سوف تسجل حالة وفاة في مقابل كل مولود بحلول عام ٢٠٠٠ .

واضاف قوله ان الهند تامل في توفير وسائل منع الحمل الفعالة لمعظم الازواج الذين يحتاجونها بحلول نهاية القرن .

ندوة صحية فى سجن ابها المركزى

على الالمعى (ابها) :

فى اطار اهتمامات ادارة التوعية الصحية بالمديرية العامة للشئون الصحية فى عسير . تم مؤخرا تنظيم ندوة صحية فى سجن ابها المركزى حيث تضمن مواضيع صحية متنوعة وعروضا لبعض الافلام الصحية ..

وقال مصدر مسئول فى الشئون الصحية انه تم توزيع كتيبات ونشرات صحية على نزلاء السجن كما تم تزويد السجن بعدد من اشرطة الفيديو والكتب " ... النزلاء بشكل مستمر . ان هذا البرنامج يشمل المنطقة

ناس في الأخبار

●● دعا العاهل المغربي الملك الحسن الثاني سكان مدينة الدار البيضاء كبرى مدن المغرب الى الاهتمام بالجانب الثقافي والروحي ونبه العاهل المغربي الى عدم توفر المسارح ودور الثقافة . وقال ان اهمال هذا الجانب سيحول المدينة الى مدينة اسمنت وماديات . واعلن الحسن الثاني ان تخطيطا جديدا قد اعتمد لاظهار عاصمة المغرب الاقتصادية بمظهر لائق .. واكد عزم حكومته على التخلص من احياء الخشب واقامة مساكن لائقة للسكان .

●● معالي الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة قام بجولة على وكالة الامانة للشئون الفنية ومكتب تخطيط المدينة . كما شملت الجولة احياء شعب عامر وحي الفيصلية وشارع الحج وحي الشبيكة للاطلاع على الخدمات التي تقدم للمواطنين وحجاج بيت الله الحرام وقد اصدر تعليماته لرؤساء البلديات التي تقع في نطاقهم الجولة بشأن بعض الملاحظات .

●● جاء في قرار اصدره معالي مدير جامعة ام القرى ، تكليف الدكتور محمد جميل خياط المشرف العام على المركز العالمي للتعليم الاسلامي للقيام بعمل عميد كلية التربية والدكتور سهيل حسن قاضي وكيلا للدراسات العليا والبحث العلمي بالكلية والدكتور حسان ضيف الله القرشي مشرفا على مركز الدورات التدريبية بالكلية والدكتور عبد المحسن محمد هلال مشرفا على الادارة الطبية مع استمرار تكليف الدكتور عبد اللطيف محمد الرائقي وكيلا لكلية التربية .

●● بشهية ونفس مفتوحة عاود الكاتب الكبير الاستاذ عزيز ضياء نشاط الكتابة في عكاظ بعد انقطاع دام عدة اشهر .

المقربون من الاب عزيز قالوا ان رحلته الاستجمامية الى جزيرة « رووس » خلال عطلة الصيف بصحبة العائلة هي التي اعادت اليه حلاوة الروح وعنفوان الكتابة من جديدة عبر مسيرة يومية في « نشر وطي » التي تنشر في عكاظ اعتبارا من يوم السبت القادم .

●● تحت رعاية مدير الشئون الفنية بمنطقة الرياض التعليمية الاستاذ عبدالله ابراهيم الخلف .. يحتفل المركز الصيفي لتحفيظ القرآن الكريم اليوم باختتام نشاطاته وافتتاح معرضه العام .

●● جولة تفقدية قام بها امس الدكتور طلال عبد الكريم بكر مدير علم كهرباء الغربية على فرع الشركة في مكة المكرمة للوقوف على استعدادات الفرع لموسم حج هذا العام .

●● في جولة تستغرق شهرا غادر الظهران يوم الاربعاء الماضي الدكتور عبدالله عيسى الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا والمانيا وبريطانيا وسيقوم الدكتور الدباغ خلال جولته باجراء مقابلات شخصية مع عدد من العلماء والخبراء بهدف التعاقد معهم للعمل في معهد البحوث .

●● الاستاذ محمد عبد الرحمن العيسى مدير علم ادارة صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية وصل الى مكة المكرمة للاشراف على اعمال وخدمات صحة وحماية البيئة التي تقدمها امانة العاصمة المقدسة خلال موسم حج هذا العام ومساندة الامانة بجهاز طبي كبير تم انتدابه من قبل وزارة الشئون البلدية والقروية .. طيلة فترة موسم حج هذا العام .

●● رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد عاد الى الرياض صباح امس بعد ان حضر في الطائف مساء امس الاول حفل تخريج الدورة التدريبية السابعة لاعداد المدربين في مجال البرامج التدريبية والتي عقدت في فندق المسرة انتركونتيننتال .

●● سفير السنغال لدى المملكة السيد مصطفى سيسي اصيب بوعكة صحية خفيفة الزمته الفراش ..

ظروف السفير الصحية لم تمنعه من متابعة الاستعدادات الخاصة باستقبال الحجاج السنغاليين القادمين لموسم حج هذا العام .

●● وكيل وزارة المعارف المساعد للتطوير التربوي بالنيابة الدكتور عبدالله ابوراس سيواصل عمله في الرياض يوم السبت القادم بعد مهمة عمل قضاها في الطائف يومي امس الاول وامس الاربعاء .



مياه التحلية تحل مشاكل صحية كبيرة بالشرقية

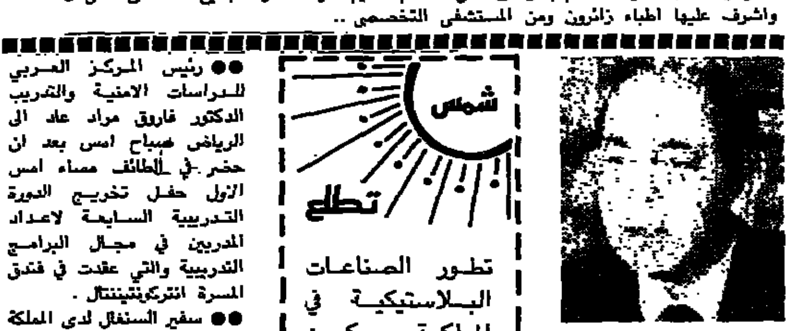
محمد الجهنى (الدمام) :

تحمل مياه الآبار فى المنطقة الشرقية نسبة عالية من الملوحة الأمر الذى يسبب العديد من المشاكل الصحية .. ذلك ما اكده الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية فى المنطقة الشرقية .. وقال ان مياه التحلية فى المنطقة قد حلت هذه المشكلة .. واشار الى ان مياه الشرب تخضع لتحليلات عديدة من قبل مصلحة المياه والمجارى قبل وصولها الى المواطنين ..

وفى هذا الصدد قال الدكتور الصقير ان هناك مركزا للكلى يعتبر من المراكز المتطورة ويشرف عليه خبير عالمي ويوجد بالمركز ٣٢ وحدة كلي حديثة ..

واشار الى ان هناك وحدات خاصة بالعزل ووحدات لعمليات الغسيل البريتونى ووحدتين لغسيل كلى الاطفال .

وقال انه فى اطار الاهتمام بامراض الكلى فقد تم تنظيم ندوة حضرها جميع اخصائى الكلى فى المملكة واشرف عليها اطباء زائرون ومن المستشفى التخصصى ..



الملك الحسن

د . محمد جميل خياط



د . طلال عبد الكريم بكر

شمس تطلع

تطور الصناعات البلاستيكية في المملكة سيكون موضوع ندوة تعقد على هامش المعرض الاول للصناعات البلاستيكية الذي يقام في مدينة الخبر في اواخر شهر اكتوبر القادم .. سوف يتيح هذا المعرض الفرصة امام رجال الاعمال لفتح افاق جديدة للتصنيع وانتاج المواد الاستهلاكية والاستفادة من الخبرات العالمية ..

ثعبان فى عش الزوجية ليلة الزفاف !

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وبعد انتهاء حفل زفاف عروسين باكستانيين فى مكة المكرمة . فوجىء العروسان بعد دخولهما منزل الزوجية بثعبان ضخم يفترش السرير فى غرفة النوم .

لم تتمالك العروس اعصابها فاخذت فى الصراخ والعويل فتجمع عدد من المواطنين وتوجهوا الى المنزل حيث استطاع بعضهم القضاء على هذا الثعبان بعد حوالى ساعة ..

الطريف ان العروس عادت الى بيت والدها فى نفس الليلة ورفضت السكن فى المنزل الشعبى الذى اعده العريس وطلبت استئجار شقة فى عمارة !

تحديد إعانات التمور .. وزكاة المزارعين بالمدينة المنورة

ابراهيم بري (المدينة المنورة) :

من أجل تحديد إعانات التمور والزكاة المستحقة عن كل مزارع في المدينة المنورة، تقوم حاليا عدة لجان من الزراعة والمالية وأهل الخبرة بخرص التمور في مزارع المدينة المنورة..

اوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير عام فرع الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة وقال ان قسم الاعانات بالمديرية قام باصدار أمر تكليف لأعضاء القسم لمدة ٣٠ يوما لزيارة مناطق المهد وخيبر وينبع والعلا ووادي الفرع ووادي الصفراء وبدر.

جحافل من التلاميذ الجدد بالمرحلة الابتدائية فى الشرقية

محمد الجهني (الدمام)

أعداد كبيرة من الطلاب المستجدين بدءوا مراحل التسجيل والانضمام الى المرحلة الابتدائية خلال فترة القبول التى بدأت يوم السبت ١٤٠٤/٨/٥ هـ وتمتد حتى نهاية اختبارات الدور الثاني وبداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ .

صرح بذلك الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الذي اشار إلى ان هناك قواعد عامة ونظما خاصة لقبول الأطفال حيث لا يقبل الطفل الذي لم يتجاوز السادسة قبل موعد بدء العام الدراسي الحالي .

واضاف مدير عام التعليم قائلاً . يجوز الحاق من لم يتيسر لهم التعليم وتتراوح اعمارهم ما بين السادسة والحادية عشرة ولا يجوز تجاوز ذلك إلا فى حدود ٣ اشهر نقصا او زيادة وذكر بأن تحديد سن الطفل تخضع للأوراق الرسمية المتمثلة بشهادة الميلاد على ان يخضع الطفل للكشف الطبي والمقابلة الشخصية التي تهدف الى التأكد من سلامة الطفل واضاف سعادته مشيراً الى انه لا يجوز قبول الطلبة المحولين من خارج المملكة من قبل المدارس الا بعد تعميد الإدارة لتلك المدارس .

غرق شابين في بحر غوار

عمر غورية (جيزان) :

لقى شابان من مدينة ابي عريش مصرعهما غرقا امس الاول عندما حاولا السباحة في منطقة بحر غوار رغم التحذير الدائم للدفاع المدني وسلاح الحدود بعدم صلاحية هذه المنطقة للسباحة ..

وقد تمكنت فرقة من سلاح الحدود من انتشال جثتي الشابين حيث تم تسليمهما لاسرتيهما بواسطة المستشفى .

جدير بالذكر ان نفس هذه المنطقة قد شهدت مجموعة كبيرة من حوادث الغرق .

نحن وانت

● وبما ان للضرورة أحكاما .. فلا بأس من العودة مرة أخرى لتذكير الاخوة القراء بما أشرنا اليه فى عدد الأمس وفى هذا الحيز عن التداخل الذى يحدث فى مراسلات الصحيفة بلا مبرر واضح الأمر الذى يوقعنا فى كثير من الاحراجات مع الجهات ذات العلاقة بشئون الاعلان وذلك تبعاً لمراسلة ادارة الصحيفة بما يخص التحرير .. وحدوث العكس مع التحرير بالنسبة للادارة مع أن فى الجريدة صندوق بريد خاص بالتحرير ورقم ٩٢١٨ وآخر للادارة ورقمه (١٥٠٨) وليس هذا فقط بل ان الغلط يقع حين يكتب على المظروف الاعلانى اسم رئيس التحرير او مدير التحرير علماً بأن الجهة التى ينبغي الكتابة اليها فى هذه الحالة هى الادارة العامة للمؤسسة سواء كان ذلك فيما يتعلق بشئون الاعلانات او الاشتراكات .

● التحرير ●

الخويطر يترأس معسكرات الكشافة في موسم الحج

الخويطر

إبراهيم بري (المدينة المنورة) :

سوف يترأس معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر القيادة العامة واللجان العاملة في المعسكرات الكشفية للخدمة العامة خلال موسم حج هذا العام..

ويضم المعسكر الذي صدر قرار بإقامته، ٧٠٠ كشاف تم اختيارهم من مناطق مختلفة بالمملكة.

وسوف تعمل هذه المعسكرات لخدمة الحجاج في مكة المكرمة ومنى وعرفات بالتعاون مع اجهزة وزارة الحج والاوقاف . وتضمن قرار معالي وزير المعارف اختيار الاستاذ حسين مصطفى جوادى مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة ونائب رئيس جمعية الكشافة العربية السعودية، قائدا لهذه المعسكرات، والاستاذ سعد الصفيان مساعدا للقائد.

واوضح الاستاذ خالد مرشد مدير العلاقات العامة بإدارة تعليم المدينة المنورة انه تم تشكيل عدد من اللجان الخاصة بالمعسكرات وهي لجنة القيادة العامة ولجنة التخطيط والمتابعة ولجنة الاعلام والعلاقات العامة واللجنة المالية والمستودعات ولجنة النقل والخدمات العامة.

دليل حول الدراسات والبحوث العلمية بالمملكة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

بعدما انجزت وزارة التخطيط المشروع العلمي الهام المتمثل في دليل الدراسات والبحوث في المملكة، طلب معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر من مديري الجامعات العمل على الاستمرار في تحسين هذا الدليل للاستمرار في اصداره بحيث يحمل كل جديد.

كما طلب معاليه تزويد وزارة التخطيط بنسخ مما يستجد في مجال الدراسات وذلك من خلال الاستمارات التي اعدت لذلك باللغتين العربية والانجليزية وذلك لتحقيق الفائدة المرجوة من الرجوع لهذه الدراسات والبحوث التي ستجمع في قسم خاص تابع لكل جامعة بمكتبة وزارة التخطيط.

بعد عشر سنوات تكتشف ان ابنها حى يرزق !

ذكرت صحيفة « الاعلان » التونسية ان سيدة تونسية فوجئت بوجود ابنها « حى » بعد مرور عشر سنوات على اعلان وفاته ..

وذكرت الصحيفة ان السيدة وضعت منذ عشر سنوات طفلا اشقر البشرة ازرق العينين فى مستشفى محلى ببلدة الرديف التابعة لولاية قفصة فى الجنوب التونسى .. ولكنها ما لبثت ان اعلمت بعد يومين من الولادة بان طفلها توفى حيث طلبوا منها احضار زوجها لدفنه ..

وقال الاعلان ان الوالد تسلم من احدى المرضات فى المستشفى شيئا ما ملفوفا بضمادات حيث قام بدفنه بمساعدة احد الاصدقاء .. وبعد عشر سنوات كانت السيدة ذاتها تضع مولودا جديدا فى نفس المستشفى حيث سمعت سيدتين اخريين تتحدثان عن ممرضة قامت منذ عشر سنوات بالاستيلاء على طفل اثر ولادته لانه اعجبها بسبب بشرته الشقراء وعينيه الزرقاوين ..

فما كان من والدة الطفل الا ان صاحت قائلة « انه ولدى انه ولدى » واوضحت الصحيفة التونسية الاسبوعية ان السيدتين ساعدتا الام فى معرفة مكان ولدها .. ولما تفحصته اثر رؤيته اغمى عليها من الفرح .

وقامت الام والاب بعد ذلك بتقديم دعوة قضائية ضد الممرضة التى اتضح انها عاقر لا تحمل ..

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام .

●● لن اكون (جوكاستا) الجديدة ولن اجعل الظروف تدفعه إلى نزع (المسمار) في عيني .. هذا (الولد) لن يكون (أوديب) "

ولن تكون حياته (حطبا) تلتهمه قبس ـ الاسطورة . انه حقيقة ـ مثلما (انا) حقيقة . فهو (ولدي) و (انا) والدته .

واعترف لكم ـ انه من اجل إيجاد هذا الواقع الذي اريده ـ تعبت جداً . واستنزفتني الجهود ـ حتى النخاع اريد ان أجعل (ولدي) مساحة من النجاح (الباهر) تعوق في اتساعها . وغزارتها .. إتساع . وغزارة ـ المحيط الهادي ..

نعم ...

نعم ..

فمن تواتر خوفي ـ اردت ان اجعل (المحيط الهادي) فاصلا ـ ازليا ـ بين الحقيقة . والاسطورة .

نعم . نعم .. فالاسطورة ترعبني ـ ولذا أردت أن احتمي منها ـ بولدي .. بهذا البحر الذي كنت اريده (حائلا) بيني وبين ـ الرعب . ولكن ـ ماذا حدث ؟

لا شيء .

فـ (ولدي) كبر جسده ـ ولم يكبر عقله تواليت سنونه . ولم تتوال ـ خطواته ـ إلى الامام . الى حيث اريده ـ يقف ـ ليحميني من كل شيء . من ـ عار (الخصاصة) وملوحة (رذالة) الحمر اعترف لكم ـ انني لم افشل في بناء (ولدي) فقط ـ ولكنني خسرته تماماً .

لقد مات ـ عندما بدأ يمارس حياته الجديدة . وتركني ـ لاقوم بدوره ـ نيابة ـ عنه

فهذا هو (المسمار) وهذه هي (عيني) وهذا هو (اوديب) يمارس قسوته من ـ خلالي ..

لقد تزوج ـ ولدي . وحدث بيني وبينه الانفصال ـ في نفس اللحظة التي اعجبه فيها ـ فرح ـ زوجته التي تدفعه إلى (العقوق)

أم خاسرة

اكثر من ١٩ الف ذبيحة فى مكة المكرمة خلال شوال

الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) :

فى احصائية صدرت عن ادارة صحة وحماية البيئة المركزية بامانة العاصمة المقدسة جاء انه تم ذبح ١٩ الف و ٥٢٥ راسا من الماشية خلال شهر شوال الماضي وذلك فى المسلخ الحديث ..

واوضح الاستاذ محمد على وقاد مدير ادارة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة وقال انه فى خلال نفس الشهر تم اعدام ١٢ راسا من الماشية لاصابتها بامراض معدية ..

وقال ان الذبائح قد شملت ٥٣٠ راسا من الماعز و٥٢٢ راسا من الجمال و٦٨٦ راسا من الابقار و١٧ الف و ٦٨٤ راسا من الضأن ..

مولد طائرة شحن جديدة !

تم مؤخرا في معرض الطائرات الدولى الذي افتتح في هانوفر بالمانيا الاتحادية عرض هذه الطائرة الجديدة التي يطلق عليها اسم « هيليتروك » وتستطيع الطائرة الجديدة تذليل مصاعب النقل والشحن .. وهي تحمل صفات المناطيد والطائرات العمودية والطائرات العادية في أن واحد حيث تستطيع الهبوط والاقلاع من كل مكان وهي قليلة تلوث البيئة واستهلاك المحروقات .

الحصين على الهاتف .. للمبتعثين فقط

بمناسبة لقاء جلالة الملك فهد المفدى بابنائه المبتعثين .. سيكون سعادة الاستاذ عبدالله سليمان الحصين مدير عام البعثات والعلاقات الجامعية بوزارة التعليم العالي على هاتف عكاظ بجدة رقم ٦٧٢٢٦٢٠ مساء يوم الثلاثاء القادم من الساعة السابعة وحتى التاسعة مساء وذلك للرد على استفسارات المبتعثين والمبتعثات والتي لها ارتباط بهذه المناسبة التاريخية الهامة .